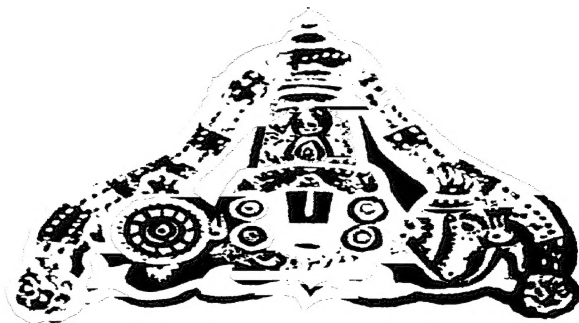




ஸ்ரீ :  
ஸ்ரீத்யாகராஜக்ருதிமாலா  
(தமிழ்)



அமைப்பு

கும்பகோணம்

திருமதி. ஜெயம்மாள் (வீணை வாய்ப்பாட்டு)

உரிமை பதிவு செய்யப்பட்டது  
Copy Right Reserved



ஸ்ரீ

விநாயகர் துணை

ஸரஸ்வதி துணை

## ஸ்ரீத்யாகராஜ க்ருதி மாலா

முதற் பாகம்

(தமிழ்)

அமைப்பு

சும்பகோணம் திருமதி ஜெயம்மாள் (வீணை வாய்ப்பாட்டு)

வெளியீடு செய்தவர்

சுமாரி A. சூடாமணி (வீணை வாய்ப்பாட்டு)

107, கீழ்ச் சித்திரை வீதி

ஸ்ரீரங்கம்

திருச்சி 620 006

வெளியீட்டு உதவி

திருமதி N. விஜயலக்ஷ்மி நரசிம்மன் (வீணை வாய்ப்பாட்டு)

முகவுரை

ஸ்ரீரங்கம்

ஸ்ரீரங்க நாராயண ஜீயர் ஸ்வாமி அவர்களின் முகவுரையுடன் கூடியது

உரிமை பதிவு செய்யப்பட்டது

1995

Rs 1 2 0-0 0



முதற் பதிப்பு  
1995

இந்த புத்தகம் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் நிதி உதவியோடு  
பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது

**This book has been published with the financial assistance from Tirumala Tirupathi  
Devastanams**

*Designed and Typeset by*

**THE MAC PRINTS**

No.4 Friends Enclave

Collectors Office Road

Cantonment - Trichy - 620 001

Phone: 464672

# ஸ்ரீ தியாகபுரம்மம்

நிதி சால சுகமா  
ராமுனி



ஸன்னிதி ஸேவ  
சுகமா

ராம நாமம் தாரக  
மந்திரம்

ஸ்ரீரங்குதர் துணை

முகவுரை

‘கஸ்தூரி கவிதோர்த்வ புண்ட்ர திலகம் க்ஷணாந்த லோலேக்ஷணம்

முக்தஸ் மேரமநோ ஹராதர தலம் முக்தா கிரீ டோஜ்ஜ்வலம்

பச்யன் மானஸ பச்யதோ ஹரருசிம் பர்யாய பங்கேருஹம்

ஸ்ரீரங்காதிபதே: சுதாநுவதநம் ஸேவைய பூயோப்யஹம்’

‘பச்சைமாமலை போல் மேனி பவளவாய் கமலச்செங்கண் அச்சுதா அமரரேரே ஆயர்தம் கொழுந்தே

இச்சுவைதவிர யான் போய் இந்திரலோகமானும் அச்சுவைபெரினுங் வேண்டேன் அரங்கமாநகுளானேன்

என்ற அழகிய மணவாளனின் ஸ்தோத்திரம், பாசரம் கூறி ஸ்லோகத்திற்கு உகப் ராமன் ஆராதித்த அழகிய மணவாளப்பெருமானை ‘ராஜாவெடல ஜாதாமுராரே’ என்று பாடிய ஸ்ரீத்யாகபுருமத்தின் கீர்த்தனையை இப்புத்தகத்தில் கண்டு ரஸித்தேன். இது ஸ்ரீரங்கப் பஞ்சரத்தன் கீர்த்தனைகளில் ஒன்றாகும். மிக உன்னதமான இக்கீர்த்தனை மூலம் நாம் அழகிய மணவாளப்பெருமானை ஸ்ஷிக்க முடிசிறது. மேலும் இப்புத்தகத்தில் பஞ்சரத்தன் கீர்த்தனைகள் ஐந்தும், முத்துக்களைக் கோர்த்தெடுத்தார் போன்ற முக்கியமான 40 கீர்த்தனைகளை 157 பக்கங்களில் பிராசீன வழிகளோடு ஸ்வர ஸாகித்திய குறிப்புகளை ராக, தாள, பாவ, லய வழிகளோடு விவரமாகத் தந்து இறைவனை இசை மூலம் பக்தி செய்து உயர்வடையலாம் என்று வடிவமைத்துள்ளது. இளம் தலைமுறையினருக்கு பயனுள்ளதாகும். ஸ்ரீத்யாகபுருமம் சிஷ்யப் பரம்பரையில் வந்த திருமதி ஜெயம்மாள் தனது மாணவியான A. சூடாமணியை பணித்து, இப்புத்தக வெளியீடு செய்வித்து உருவாக்கிய பெருமை ஜெயம்மாளுக்கு கிடைக்க அரங்கனை பிரார்த்திக்கிறேன்.

இங்ஙனம்

ஸ்ரீரங்க நாராயண ஜீயர்

## — ஸ்ரீராம ஜெயம் முன்னுரை

ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும் சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த உமையாள்புரம் திரு ஸ்வாமிநாத அய்யரிடம் எனது தாயார் கும்கோணம் திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள் சங்கீதப் பயிற்சியை 5 ஆண்டு காலம், அதில் 2 வருடம் வாய்ப்பாட்டும், 3 வருடம் வீணை இசையுமாக பயின்றார். இவருக்கு திருஸ்வாமி நாதய்யர் நிறைய ஸ்ரீ த்யாக ராஜ கீர்த்தனைகளை, (அவர் தனது குரு குலத்தில் பயின்றவைகளை) எனது தாயாருக்கு போதித்திருந்தார். இதைத் தவிர தீட்சுதா ஸ்யாமா சாஸ்திரி க்ருதிகள், கோபாலக்ருஷ்ண பாரதியார் பாடல்களில் நந்தனார் சரித்திரகீர்த்தனைகள், இராமாயணப் பாடல்கள், புரந்தரதாஸர் கீர்த்தனைகள், தேவாரம், திருவாசகப் பாடல்கள், காவடி சிந்து, நொண்டி சிந்து கற்றுத் தந்திருக்கிறார். எனது தாயார் கற்றிருந்த ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகள் ஏராளம். தற்போது நடைமுறையில் பாடாயிருந்து பாடி பிரஸித்தியாகும் கீர்த்தனைகள் கூட என் தாயாருக்குப் பாடாந்தரமாகியிருந்தது. அவரது குரு திரு ஸ்வாமிநாத அய்யரால் என்றால் மிகையாகாது. அவர் ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்மத்தின் அடுத்தடுத்த சிஷ்ய பரம்பரை ஆவார்.— ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்மம், மஹாவைத்யநாதய்யர் உமையாள்புரம் ஸ்வாமிநாதய்யர் ஆகும். ஆதலால் உமையாள்புரம் ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதய்யர் ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகளில் அனேகத்தை எனது தாயாருக்கு போதித்திருந்தது அதிர்ஷ்டவசமே. நான் சிறு வயது முதற்கொண்டே எனது 9 வயது முதற்கொண்டு 21 வருட குருகுலம் பயின்றேன். எனக்கும் ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகள் நிறைய பாடாந்தரம் ஆகி உள்ளது. மேலும் ஸ்ரீ தீட்சுதா, ஸ்ரீ ஸ்யாமா சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீ ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர் ஆகிய பெரியோர்களின் ஸாகித்யமும் ஏராளமாக பாடாந்தரமாகி உள்ளது. கோபாலக்ருஷ்ண பாரதியார், புரந்தரதாஸர், இராமாயணப்பாடல், பாரதியார் பாடல்கள் பாபநாசம் சிவன் பாடல்கள், திவ்யப் பிரபந்தம் இவை அனைத்தும் எனக்கு போதித்துள்ளார். 1962லிருந்து 1975வரை பல இடங்களில் இன்னைசு கச்சேரியை எனது சகோதரிகள் குமாரி மைதிவி, பிரேமா, விஜயா இவர்களுடன் பாடியிருக்கிறேன். வீணைக் கச்சேரியும் செய்துள்ளோம். மேலும் 1960 முதல் இன்று வரை திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள் திருவரங்கத்தில் வீணை இசை பயிற்சியும் வாய்ப்பாட்டும் கற்றுத் தருகொண்டிருக்கிறார்கள். அவருக்கு வயதானபடியால் தற்போது அந்த வகுப்புகளை நானே நடத்தி வருகிறேன். மேலும் எனது சகோதரி திருமதி விஜயலக்ஷ்மி நரஸிம்மன் சென்னை மாம்பலத்தில் வீணை வகுப்பை நடத்தி வருகிறார். எனது அண்ணியார் திருமதி ஸ்ரீமதிதுரைசாமி அவர்கள் சங்கீதத்தில் கல்லூரி பட்டம் பெற்றவர். அவரும் தனது 9 வயதிலிருந்து கர்நாடகத்தில் பல இடங்களில் இசை கச்சேரி செய்துபெயர் பெற்றவர். அவருடைய பாடாந்தர வழிபாடும், எனது வழிபாடுகளும் ஏறக்குறைய ஒன்றாகவே அமைந்தது அதிர்ஷ்டவசமே. அவரும் எனக்கு நிறைய தியாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகளை (எனது வகுப்பில் சேர்ந்து நடத்தினதை) தந்திருக்கிறார். அவருக்கும் ஏராளமான ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகளும், ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர், ஸ்ரீ ஸ்யாமா சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீ ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர் கிருதிகளும், ஸ்ரீ தீட்சுதா கீர்த்தனைகளும் பாடாந்தரம் ஆகி உள்ளது. அவை அனைத்தும் என் வழி சங்கீத போலவே அவரும் பாடியதால், என்னுடன் சேர்ந்து வகுப்புகளை நடத்தியுள்ளார். மேலும் எனது குடும்பத்தில் வந்த மருமக்கள் ஏனை யோரும் சங்கீதக் கலைஞர்களாகவே அடைந்தது எங்கனது முற்பிறவி பயனே. எனது தாய் கற்றுத் தந்த அனைத்து கீர்த்தனைகளையும் பிராசீன வழியோடும், ஸ்வரக் குறிப்போடும், பலரும் பயன் அடைய எண்ணி புத்தக வடிவாக்கி உள்ளேன். இன்றைய இளம் தனிக்ள் ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகளின் படிமையான வழிகள் மறவாதுயிருக்கவும், இசை பயிலுவதற்கு தக்கவும், கர்நாடக இசை குறிப்பு, ராகாரஸ்தார விளக்கம், முதலியனவைகளையும் புத்தகத்தில் சேர்த்துள்ளேன். மேலும் இப்புத்தகம் உருவாகுவதற்கு நான் கற்ற குரு குலமே காரணம் என்பதை பெருமையுடன் கூறிக்கொள்கிறேன். சிறு வயது முதற்கொண்டு சங்கீதக்கோடு ஒன்றி விட்ட எனக்கு சற்று பொருள் சிரமம் ஏற்பட்டாலும், அதனை பொருட் படுத்தாது என்னைப் போல் ஏனைய மாணவ மாணவிகள் பயனுற இப்புத்தக வெளியீட்டினை செய்கிறேன். ஸ்ரீ த்யாகராஜ க்ருதிமாலா முதற் பதிப்பு இதுவே இன்னும் பல பாக்கிகள் வெளியிட உத்தேசித்துள்ள என் கனவு பலிக்க எனது குரு பரம்பரையை நமஸ்கரித்துக் கேட்கக் கொள்கிறேன்.

இங்ஙனம்  
A. குடாமணி

## ஸ்ரீ மத்வேங்கடேசாய நம :

### நூலாசிரியை உரை

ஸங்கீத மும்ஸ்ரீத்திகளில் ஒருவரான ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்மம் சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்தவர் எனது தாயாரான திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள். இவர் தம் இளம் பிராயத்திலேயே ஸங்கீதத்தை முறையாக பயின்றவர். இவருடைய தந்தை திரு. T.R. அனந்தாச்சாரியார் சங்கீதத்தில் மிக்க ஆர்வம் கொண்டவர். ஸ்ரீ சகாராம ராவ் கோட்டு வாத்யம், பிடிஸ் ஸ்ரீ ராஜ மாணிக்கம்பிள்ளை. இவர்களுடைய வாத்யக் கச்சேரிகளை அடிக்கடி கேட்பதும், ஸ்ரீ ராமானுஜ அய்யங்கார், ஸ்ரீ மஹாராஜபுரம் விஸ்வநாதய்யர், மற்றும் பலருடைய இசைக் கச்சேரிகளை வாணிவிலாஸ் ஸபையில் ஏற்பாடு செய்து அடிக்கடி கேட்பதுண்டு. வாணிவிலாஸ் ஸபை ஸ்தாபகரும், நீர்வாகஸ்தருமாகயிருந்த இவர் கர்நாடக சங்கீதத்தை வளர்க்க மிகவும் பாடுபட்டவர் ஆவர். இவர் தன்னுடைய மகளையும் இசை மேதை ஆக்க எண்ணி இளம் பிராயத்திலேயே இசைப் பயிற்சியை அச்சமயம் பிரபல வித்வானாகத் திகழ்ந்த சங்கீத கலாநிதி உமையாள்புரம் திரு ஸ்வாமிநாதய்யரிடம் பயிற்சி பெறவைத்தார். திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள் தன்னுடைய 7ம் வயதில் துவங்கி, 5 ஆண்டு காலத்தில், 2 ஆண்டு வாய்ப்பாட்டும் 3 ஆண்டுகள் வீணைப் பயிற்சியும் பெற்றார். ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்மத்தின் சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த உமையாள்புரம் ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதய்யர் தன் குரு பரம்பரையின் அரும் பெரும் கீர்த்தனைகளை பிராசீன முறையோடு கற்பித்தார். அவரிடம் கற்ற அவ்வளவு கீர்த்தனைகளையும் பல ஆண்டுகள் தன் மனத்துள் மறவாது வைத்திருந்து, காப்பாற்றி, எனக்கும் எனது சகோதர சகோதரிகளுக்கும் இன்னும் பல மாணவ மாணவிகளுக்கும், சிட்டுக்கூடி அளித்தார். இவரிடம் 30 ஆண்டுகளாக பல மாணவ மாணவிகள் வீணை, வாய்பாட்டு இசையை பயின்றார்கள். கல்லூரி மாணவிகளுக்கும் இசையை சிறப்பு பாடமாக கொண்டவர்களுக்கும், போதித்துள்ளார். இவர் கற்ற ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகள் அவ்வளவையும், அவரிடம் குருகுலம் பயின்று மனனம் செய்துள்ள நான் புத்தக வடிவாக அமைத்து விட வேண்டும் என ஆர்வம் கொண்டு துவக்கியுள்ளேன். தற்போது பிராசீன வழிமுறைகள் மெல்ல மெல்ல மறைந்து வரும் நம் கர்நாடக இசையை வேறுபாற்ற நினைத்தும், வளரும் கலைஞர்கள் இளம் சிட்டுக்கள் கர்நாடக இசையில் முன்னுக்கு வரவும், அவர்களுக்கு பயன்படும் வண்ணம் என் தாய் பேணி காத்து வந்த பொக்கிஷமான கீர்த்தனைகளை வெளியிட்டுள்ளேன். எனது தாயிடமே குருகுலமாக பயின்ற நான், அவர் பாடிக்காண்பித்த வழியிலேயே அனைத்து சங்கீதங்களையும் மறவாது எழுதி இந்த முதற் பதிப்பை வெளியிட்டு பூர்த்தி செய்துள்ளேன். என் தாய்க்கு அவர் குருநாதர் சொன்னபடி, எனக்கு என் குரு சொன்ன கீர்த்தனைகளை எழுதியுள்ளேன். ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனை தெலுங்கு கீர்த்தனையாதலால் பாடாந்தரம்படி எழுதியிருந்ததில் ஏதேனும் சொற்குற்றம், இருப்பினும் பிழைநீக்கி ஏற்றுக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன். இப்புத்தகத்திலுள்ள கீர்த்தனைகளுக்கு எனக்கு சொன்ன அர்த்தத்தையும் பொதுவாக தொகுத்து அளித்துள்ளேன். அதிலும் ஏதேனும் குற்றம்குறை இருப்பின் பிழை நீக்கி பெருநிறைவோடு ஏற்றுக் கொள்ள பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன். எனது முதல் வெளியீடானது "பாகரமாலா" என்ற புத்தகம். பல பாகரங்களுக்கு (நூலாயிரத்ததிலுயப் பிரபந்தத்திலிருந்து) கர்நாடக இசைக்குறிய ராகத்தில் ஸ்வரப்படுத்தி ராக தாளத்துடன் வெளியிடப்பட்டது. எனது இரண்டாம் வெளியீடு "ஸ்ரீ த்யாக ராஜா க்ருத்திமாலா" வாகும். இது போல் இன்னும் பல வெளியீடு செய்ய உத்தேசித்துள்ளேன். ஸ்ரீ ராம நாமத்தை ஜபித்து, நா தோ பாஸனை செய்து ஏனையோரை எளிய முறையில் வணங்கச் செய்யும் க்ரந்தத்தை அளித்த குரு பரம்பரையான ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்மத்திற்கு அஞ்சலி செலுத்துகிறேன். எனது குருவான என் தாய்க்கும் நமஸ்கரித்து, குருகாணிக்கையாக இப்புத்தகத்தின் நூலாசிரியை உரையை முடிக்கிறேன்.

இங்ஙனம்

A. சூடாமணி

பேர்:

**பூநீ தயாராகப் பருகும்மம்**

**பூநீ மஹா வைத்யநாததர்ப்பாயர்  
உமையாற்புரம் பூநீ ஸ்வாமிநாததர்ப்பாயர்  
குயில்காணம் திருமதி ஜெயம்மாள்**



**ஜெயம்மாள் சிஷ்யைகள்**

**A. சந்திராமணி, N. விஜயலக்ஷ்மி நரஸீம்மன்  
மற்றும் மாணவி மாணவர்கள்**



## ஸ்ரீ த்யாகபுரம்மம்

ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸ்வாமிகள் கலிவருஷம் 4868, சாலிவாகன வருஷம் 1889க்கு சரியான ஸர்வஜித்து வருஷம் சித்திரை மாதம் 25ம் தேதி திங்கட்கிழமை வைசாக சுத்தஸப்தமி பூச நஷுத்திரம் சூரிய உதயாதி 15 1½ நாழிகை கடக லக்ஷத்தில் (04.05.1767)ல் அவதரித்தார். இவர் முன்னோர் கீஜூல் மாவட்டத்தில் காக்கிவ வம்ஸத்தின் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள். மஹா ராஷ்டிரிகள் காலத்தில் தஞ்சாவூரில் குடியேறினார்கள். பாட்டனார் கிரிராஜ கவி ஷுறாஜி அரசர் காலத்தில் ஸமஸ்தான விதவானாகத் திகழ்ந்தவர். ஸ்ரீ த்யாகபுரம்மத்தின் தந்தை ராமபுரம்மம் என்பவர். பாரதவாஜ கோதிரம் ஆபஸ் தம்ப ஸுத்ரம். கல்வி கேள்வியில் சிறந்தவர். புராண ப்ரவசனத்தில் வல்லுனர். ஆகவே இவரது குமாரரான ஸ்ரீ த்யாகராஜரை இளம் பிராயத்திலிருந்தே ஸ்ரீ மத்ராமாயணம் பாகவதம், பகவத்கீதை முதலான நூல்களை கற்றுணர்ச் செய்தார். திருவையாற்றில் குடியேறினபின் ராமபுரம்மம் த்யாகராஜருக்கு 8 வயதில் உபநயனம் செய்து வைத்தார். 8 வயதிலேயே ஸ்ரீ த்யாகராஜர் ஐய தேவர் அஷ்டபகை, நராயண தீர்த்த த்ரங்கங்கள், புரந்தரதாஸர் க்ருதிகள், பதங்கள் அன்னமாச்சாரியார் க்ருதிகள், பத்ராஜலராமதாஸர் கீர்த்தனைகளை கற்றுணர்ந்து பின் தெலுங்கு ஸமஸ்க்ருதத்தில் பல கீர்த்தனைகளை புணைய ஆரம்பித்தார். இவரது 14வாவது வயதில் தாய்தந்தையர் காலமானார்கள். இதற்குள்ளே கிரமாந்தம் அத்யயனம், காவிய நாடகாவங்கார விதப்பதியு மடைந்தார். பின் ஸங்கீதத்தை அவர் வீதியிலேயே வசித்து வந்த அரண்மனை விதவானாகிய ஸொண்டி வெங்கட ரமணய்யாவிடம் ஸங்கீதம் அப்யஸித்து ஏகஸந்தக் கிராஹியாய் ஒரு ஆண்டுக்குள்ளே ஸங்கீத லக்ஷணங்கள், ராக ஆலாபனம் தாளம் முதலிய ஸங்கீத விஷயங்களில் இவருக்கு நிகர் வேறில்லை என்று கற்றுணர்ந்தார். எளிய வாழ்க்கையை மேற்கொண்ட ஸ்ரீ த்யாகபுரம்மம் உஞ்சு விரகத்தி செய்து வாழ்ந்தார். இவருக்கு 13 வயது நிறைவதற்குள் ஸ்ரீ ராமக்ருஷ்ணதீர்த்தரால் ஸ்ரீ ராம நாமதாரக மந்திரம் உபதேசிக்கப்பட்டு 96 கோடி ராம நாமம் ஸேவித்தபுடன் ஸ்ரீ ராமனை நேராகவும், ஸ்வபந்திலும் தரிசித்தார். 100 கோடி ராம நாமம் ஜபம் செய்பவர் ஜீவன் முக்தர்கள் ஆவார்கள் என்றும் முன்னோர்கள் வாக்குப்படி அவர் ஜபித்தவுடன் ராமனை தரிசித்தார். புனகாகித மடைந்தார். தன்னுடைய அந்த அனுபவங்களை 'ஏவ நீதயராது' என்னும் கீர்த்தனம் பாடினார். எப்படி வால்மீகி முனிவருக்கு நாரதர் ஸ்ரீ மத்ராமாயணத்தை உபதேசித்தாரோ, அப்படியே வால்மீகியின் அம்சமாகத் தோன்றிய ஸ்ரீ த்யாகபுரம்மத்திற்கு இசை ஞானத்தை அருள ஸந்யாசி வடிவில் வந்து ஸ்வராரீணவம், நாரத்யம் என்ற நூல்களை அளித்து அருளி மறைந்தார். இதன் பிறகு சங்கீத இலக்கண இலக்கிய நடையுடன் ராக, தாள, பாவ, வயத்தோடு க்ருதிகளை விசேஷமான அம்ஸத்தோடு அமைத்தார். ஆகவே நாரதருக்கு நன்றி அளிக்கும் வகையில் ஸ்ரீ நாரத, நாரத குருஸ்வாமி, வரநாரத, என்று போற்றிப் பாடினார். தினந்தோரும் காலையில் நித்யானு கர்மானுஷ்டானங்களை முடித்து ராமருக்கு விசேஷ அபிஷேக ஆராதனை செய்து பின் உஞ்சி வ்ருத்தியை சிஷ்யர்களோடு சென்று திரவியங்களை சேகரித்து, பெருமானுக்கு நைவேத்யம் செய்து பிற்பகல் பிரவசனம் செய்தும், தினம் தினம் புதுபுகத் கீர்த்தனம் புனைந்து அதனை இரவு வேளையில் பதனையிடு வண்ணையோடு சீடர்களுடன் பாடுவது வழக்கமாயிருந்தது. சீடர்களுக்கும் வீணையோடு வாய்பாட்டிசையை சேர்ந்து பாடினதால், அவர்களுக்கு கீர்த்தனைகள் நன்கு உணர்ந்து பாட முடிந்தது. அதுவே இக்காலம் வரை அழியாமல் இருந்ததற்கு காரணம், ஸ்ரீ த்யாகபுரம்மம் வீணை இசையோடு க்ருதிகளை மாணாக்கர்களுக்கு போதித்ததே எனலாம். [இதனை இந்த முக்கியமான விவரத்தை எனது தாயார் திருமதி ஜெயம்மாள் எனக்கு குருகுலத்தில் போதித்திருந்தார்.] [ஜெயம்மாள் சங்கீத குருகுலத்திலும் வீணை, வாய்பாட்டு சேர்ந்தே நடத்தப்படுகிறது என்பதற்கு இதுவே காரணம்.] இவர் நிறைய தல யாத்திரையை மேற்கொண்டு அந்த அந்த தலத்தைப் பற்றி க்ருதி அமைத்துள்ளார். காஞ்சி வரதராஜ பெருமாளை- வரதராஜ, விநதாஸுத என்னும் க்ருதிகளையும் காஞ்சி காமாட்சியை விநாயகுனி என்ற க்ருதியையும், திருப்பதி சென்று வேங்கடேச பெருமாளை, வெங்கடேச, தெரத்யகராதா, என்ற க்ருதிகளையும் ஒரு பக்தனை உயிர்ப்பிக் நாஜீவாதார என்ற கீர்த்தனையையும், திருவொற்றியூர் வந்து த்ருபுரஸூந்தரி மேல் ஐந்து கீர்த்தனைகளையும் பாடினார், அதில் முக்யமான க்ருதி 'தாளிளி தெலுஸு கொண்டி', பின் கோவூர் வந்து சுந்தரேச பெருமானை ஐந்து கீர்த்தனங்களை பாடினார். இப்படியாக ஊர் ஊராக செல்லும் போது ஓர் இடத்தில் கள்வர்கள் வழி மறைத்ததாகவும், கற்களை வீசியதாகவும்





அப்போது ஸ்வாமிகள் பல்லக்கில் இருந்தே 'முந்துவெறுக' என்ற தர்பார் கருதியால் பாடி வேண்ட ராமலக்ஷ்மணர் வில்லும் அம்போடும் தோன்றி அக்கள்வர்களை திருத்தியதில் அவர்கள் உபதேசம் பெற்றார்கள் என்று சரிதரம் கூறுகிறது. பின் வால்குடி, ஸ்ரீரங்கம் வந்து ஸ்ரீரங்க பெருமானை ஐந்து கீர்த்தனைகளை பாடி பரவசமடைந்ததாகவும் சரிதரம் கூறுகிறது. த்யாகராஜருடைய புத்திரி கலியாணத்திற்கு சிஷ்யரான வெங்கடரமண பாகவதர் கோதண்டராமர் படத்தை பரிசாக கொடுத்த மனம் கவர்ந்த அந்த பெருமானை 'நன்னுபாலிம்ப' என்ற மோஹன கருதி பாடியதாக கூறப்படுகிறது. ஸரபோஜி மன்னன் அரசவைக்கு வரவழைத்து தன் பெயரில் பாடல் புனைய வேண்டியதை த்யாகராஜர் அவர் தரும் ஸன்மானம் வேண்டாம் ராமனின் ஸன்னிதி ஸேவையே போரும் என்று அரசவை செல்வாமல் 'நிதிகாலை சுகமா' என்ற கீர்த்தனையை புனைந்தது வரலாறு சிறப்புடையதாயிற்று. ஒரு சமயம் (ராமர், சீதை, ஹனுமான்) த்யாகபுரும்மம் வீட்டிற்கு வந்து த்யாகராஜருக்கு உண்ணாது இருக்க நேரிட்டபோது, சீதை கையால் சமைத்து, ஆஞ்சனேயன் கைக்காயம் செய்ய ராமபிரானோடு உணவு உண்டை பின்னால் தெரிந்தபோது மனசந்தோஷத்தோடு 'பவனுத' என்னும் மோஹன பாடலை பாடினார் என்கிறது அவர் வரலாற்று குறிப்பு. ஆனந்த பைரவியை நிறைய பாடாமல் ஒரு அன்பரின் வேண்டுகோளாக விட்டு கொடுத்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. இவரை காண வந்த மேதைகள் அனேகர் எனலாம். அவர்களில் கோவிந்தப்பட்டாசாரியார் என்ற ஹிந்துஸ்தானி சங்கீத வித்வான் காண வந்தபோது 'தாசரதே நிருணமு' என்ற தோடி ராக பாடல் பாடினதாகவும், திருவையாறு வந்தவுடன் ஷட் காலுமாரார். த்யாகராஜருடைய ஏகாதசி பஜனையில் சந்தன சர்க்கித என்ற ஐயதேவர் அஷ்டபதியை ஆறு காலங்களில் பாட ஸ்ரீத்யாகபுரும்மம் எந்த ரோமஹனு பாவலு என்ற பஞ்சரத்தனகீர்த்தனங்களின் கடைசி பஞ்சரத்தனத்தை மாராரும் வியந்ததாக கூறப்படுகிறது. ஸ்ரீத்யாகபுரும்மம் தோற்றத்தில் ஸாதுவாகவும் எல்லோரையும் வசீகரிக்கும் முகபாவத்தை உடையவராகவும், ஒளி வீசும் கண்களை உடையவராகவும், துளசி மணிமாலை அணிந்து உயரமான தோற்றம் கொண்டவராக இருந்தார் என்றும் கூறப்படுகிறது. இவருக்கு அநேக சீடர்கள் இருந்தார்கள் என்றும் அவர்கள் தஞ்சாவூர் ராமாராவ், தில்லைஸ்தானம் ராமய்யங்கார், வீணை குப்பையார், வாலாஜாபேட்டை வெங்கடரமண பாகவதர், மானம்பூசாவடி வெங்கட சுப்பையார் என்ற குறிப்பு உள்ளது. ஸ்ரீத்யாகராஜர் நாதயோகியாக திகழ்ந்தார் என்பதற்கு மோஷும -கலதா, நாதலோலுடை, நாதோபாஸுரு பாடியதிலிருந்து தெரிகிறது. இவருக்கு வழிகாட்டியாக திகழ்ந்த முன்னோர்களுக்கு அஞ்சலியாக சிகரம் போன்ற பஞ்சரத்தன பாடல் பாடியது விசேஷமானதாகும். இவருடைய இசை திறனை போற்றும் கருதிகளை தொரகுரு, தாரினி தெலுஸூ, மேளராக கருதிகள் (72 மேளத்திலும் பாடப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது) அமைத்ததிலிருந்து இவர் நாதயோகி, நாதபுரும்மம் என்று அழைக்கப்பட்டு சிறப்பிக்கப்பட்டார். பஞ்சரத்தனம் ஐந்தும் பாடியதிலிருந்து இசைக்கு ஆதாரம் அமைத்துள்ளார் என்பதை தெள்ளத்தெளிவாக காட்டுகிறது. ஸ்ரீத்யாகபுரும்மம் 2000க்கு மேற்பட்ட வர்ணங்கள் அமைத்திருந்தார் என்று வரலாற்று குறிப்பு கூறுகிறது. இவரது கருதிகள் நவரஸத்தை காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது எனலாம். பல கருத்துக்களை எடுத்துக்கூறும்படி உள்ளது இவரது கருதிகள் எனலாம். நீதியை போதிப்பது, வந்தனம் கூறுவது, பக்தி மார்கம், ராமநாம மஹிமை, நவரஸம், முறைமீடு, ஸக்யம், தாஸ்யம், ஆத்ம நிவேதனம், விண்ணப்பம் இப்படியாக பல கருத்துக்களை ஒரே பாடலில் கூட காணலாம். இவர் இயற்றிய ப்ரஹ்வாத பக்தி விஜயம், நௌகா சரிதரம், கீர்த்தனைகளில் தில்யநாமம், உத்ஸவசம்ப்ரதாயம், சிவ கீர்த்தனை, ப்ரஹ்வாத பக்தி விஜயம் நௌகா சரிதரம் கீர்த்தனைகள் விசேஷமானதாக போற்றப்பட்டுள்ளது. இப்படிப்பட்ட மஹான ஸ்ரீத்யாகபுரும்மம், நாதபுரும்மம், நாதயோகி, இசை ஞானி என்று பெரும் பேர் பெற்று வாழ்ந்து கடைசியாக கரிபை நல என்ற கீர்த்தனையில் தனக்கும் ராமனுக்கும் நடந்த விஷயத்தை பாடி தெரிவித்துவிட்டு முடிவாக சியாமஸுந்தராங்க என்ற கருதி பாடி அவருக்கு நேரம் சமீபித்தது தெரியவே ' ஜானகி காந்தஸ்மரணே' என்று சொல்ல பக்த கோடிகள் 'ஜய ஜய ராம ராம' என்று சொல்ல அவர் உயிர் உடலை விட்டு பிரிந்தது. புனைய திதியை 06.01.1847 புஷ்ய பௌன பஞ்சமியாக கொண்டாடப்படுகிறது. ஆகவே ராம நாம ஸங்கீதனம் செய்து குரு கடாசும் பெறவோமாக. எனக்கு கூறியதை நான் உங்களுக்கு கூறியுள்ளேன். பிழைபொறுத்து எப்பக்கத்தில் குற்றம் இருப்பினும் அதை பொருட்படுத்தாது பெரு நிறைவோடு ஏற்க வேண்டுகிறேன்.

A. சூடாமணி

## சங்கீத விளக்க உரை

இசை மூலம் கடவுளை நோரிலேயே சந்திக்கலாம் என்ற சித்தாந்தப்படி முக்தியடைந்தவர்கள் ஸ்ரீத்யாகப் பும்மம், ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீக்ஷித், ஸ்ரீஸ்யாமா சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீபுரந்தரதாஸர் ஸ்ரீஊத்துக்காடு வேங்கடசுப்பையர் ஆவர். ஸ்ரீத்யாகப் பும்மம் நாதோபாஸனை செய்து ஸ்ரீராமனை தனது இஷ்டெய்வமாக துதித்து மோக்ஷமடைந்தார். ஸ்ரீராமனை பாலகளுக்கும் கல்யாணராமனாகவும், கோதண்டராமனாகவும், வீரபுருஷனாகவும், ராஜனாகவும், நல்ல இசைப்பிரியனாகவும், இனிய நண்பனாகவும், தன் நாயகனாகவும் பாவித்து அனுபவித்து அனேக கீர்த்தனங்களை செய்துள்ளார். இதைத்தவிர ராமனது ஸ்ருங்காரம் வீரம், பேச்சுவன்மை, அவன் உடை அழகு, நடை அழகு, ரகுசுவ திலகனாதலால் வில்லின் திறமையழகு, அவனுடைய செளந்தர்யமான திவ்ய ஸ்வரூப அழகையும் பாடி பரவசமடைந்திருக்கிறார். அத்தகைய கீர்த்தனைகள் ஏராளம், ஏராளம். எளிதில் பாடாந்தரம் செய்யக்கூடிய அளவில் வெகுலயமாக எளிய நடையில், ராக தாள பாவங்கொண்ட சங்கதிகளோடும் கூடிய ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்ம கீர்த்தனைகளை பலரும் ரசனையோடு பாடி மகிழ்வதை காணலாம். கீர்த்தனையில் வரும் சங்கதிகள் பாடல்கள் நன்கு அமைவதற்கான உத்திகள் எனலாம். ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்ம கீர்த்தனையில் ஒவ்வொரு சங்கதிக்கும் ஒவ்வொரு அர்த்தம் பொருந்தும்படி அமைத்துள்ளார். மேலும் பல விரிவான சங்கதிகளை கொண்டதாலேயே இவருடைய கீர்த்தனைகள் ரசானுபாவமாக அமைந்துவிட்டதெனலாம். அதனாலேயே எவர் பாடினாலும் தெவிட்டாத இன்பமாக அவருடைய கீர்த்தனைகள் ஒலிக்கிறது. ஒவ்வொரு கீர்த்தனைக்கும் அர்த்தங்கள் வேறு. அந்த அர்த்தங்களை ஒவ்வொரு சங்கதிகளைக் கொண்டு அடுத்து அடுத்து தெரிவிக்கிறார். உதாரணமாக "குருலேகடுவண்டி" என்ற க்ருதியில் சக்குருவுக்கு பக்தியோடு பணிந்தால் உயர்வடையலாம் என்கிறார். சங்கதிகள் வேறுபடுவதால் இரண்டாவது வரியிலேயே அந்த விஷயத்தைப் பற்றி சற்று அழுத்தமாக புரியும்படி வருணிக்கப்பட்டிருக்கும். அதே முன்றாம் சங்கதியில் எப்படி சாமதான பேத தண்டத்தால் எடுத்துச் சொன்னால் புரியும்படி இருக்கும் என்று கூறியிருப்பதால், ஸ்ரீபடியாக ஒவ்வொரு கீர்த்தனையும் அமைந்திருக்கும். இவருடைய கீர்த்தனையில் ஒவ்வொரு சங்கதியும் பொன்னான சங்கதிகள். சங்கதி மூலமே ரஸானுபவத்தை தெளிவுபடுத்துவதில் "ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்ம கீர்த்தனை" என்று பெரும் பேறு பெற்றுவிட்டது. இம்மஹான் ஸ்ரீராமனின் திவ்யஸ்வரூபத்தை மங்களாஸாஸனம் செய்வித்து ஸேவிக்கிறார். பல இடங்களில் தன்னை அவருடைய பக்தன் என்கிறார். பிரியன் என்கிறார். தன் ஆன்மாவுக்கு அவனே அதிபதி என்கிறார். இனிய நண்பன் என்கிறார். அதிக சந்தோஷம் ஏற்படும்போது ஸ்ருங்காரரஸமாக "க்ருதி அமைத்த இந்த மஹான், துயர் வரும்போது தாளாமல் இறைந்து வேண்டுகிறார். இன்பம், அதிக சந்தோஷம், துன்பம் என்பது [ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மத்திற்கு ஸ்ரீராமனை காணாததால் தவிர] அன்றி இவ்வுலக வாழ்க்கையில் ஏற்படும் இன்ப, துன்ப, சந்தோஷம் என்பது பற்றி அல்வ. அவர் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் வாழ்ந்த ஒரு துறவி, ஞானி ஆவார். தான் ஸ்ரீராமனை இறைந்து கேட்டும், உரிமையோடு கேட்டும், சந்தோஷத்தோடு கேட்டதும் எல்லாம் ஸத்பக்திக்காகவே என்கிறார். இவர் பாடிய பாட்டுகளில் பல இவருடைய குருவிடம் நல்ல பெயரை பெற்றுத் தந்து இருக்கிறது. இவரது குருவின் எதிரில் "தொரகுணாபாடி சன்மானம் பெற்றிருக்கிறார். மேலும் ஸ்ரீநாரதரை தன் குருவாக நினைத்து, ஸ்ரீராமநாமத்தை 96 கோடி பாராயணம் செய்தும், ஸ்ரீநாரதரிடம் ஸ்வரார்க்கணம் என்ற நூலை பெற்றும் அம்மஹானை தனக்களித்த அப்பொக்கிஷத்திற்காக நாரதகுருஸ்வாமி, வரநாரத, ஸ்ரீநாரத, என்று கீர்த்தனங்களால் பாடி அஞ்சலி செலுத்தி உள்ளார்.

ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மத்திற்கு என்று எந்த வாரிசும் இல்லாது போனாலும், ஏனைய சங்கீத பரம்பரை வாரிசுகளால் இவரது சங்கீதம் பாடப்பெற்று விட்டது. இதற்கு இவருடைய எளிய நடை பக்திரஸம் பொங்கும் கீர்த்தனையால் எனலாம். அவரது சந்ததிக்குப் பதிலாக இன்று நம்மிடை எஞ்சி நிற்பது அவருடைய கீர்த்தனைகளே ஆகும். இதனை அழிக்காது, பாதுகாத்து, பேணி வளர்த்து நமது இளம் தலைமுறையினருக்கு காத்து வைப்போமாக. ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மத்திற்கு அனேக சிஷ்யர்கள் உண்டு. அதில் முக்கியமானது எனது குரு சிஷ்ய பரம்பரையும், என்னுடைய சக சிஷ்ய பரம்பரையும் ஆன ஸ்ரீஅரியக்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார் அவர்களும் ஆவார். எனது குரு பரம்பரை ஸ்ரீத்யாகப் பிரும்மம், மஹாவைத்யநாதய்யர், உமையாள்புரம் ஸ்வாமி

நாதய்யர், கும்பகோணம் ஜெயம்மாள், இவர்களுக்கு கடைசியானவர் நான், எனது சகோதரி. மற்றொரு குரு பரம்பரை ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மம், மஹாவைத்ய நாதய்யர், ராமநாதபுரம் ஸ்ரீ நிவாஸ அய்யங்கார் என்கிற பூச்சி அய்யங்கார், ஸ்ரீ அரியங்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார் ஆவார். இது தான் மற்றொரு குரு பரம்பரை ஆகும். ஸ்ரீ அரியக் குடி ராமானுஜ அய்யங்காருக்கு முன்னிலையில் அவர் என்னை விரும்பி சேட்ட தோடி பாடலை ராஜுவெடல பாடி காண்பித்திருக்கிறேன். எங்களுக்கு குரு சிஷ்ய பரம்பரை ௬௦ இணையில்லாதது என்ற பெயரையும் பெற்றிருக்கிறேன். இதைத்தவிர ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மத்திற்கு தில்லை ஸ்தானம் ராமய்யங்கார், வாலாஜா பேட்டை வெங்கடரமணய்யர், இன்னும் பல சிஷ்யர்கள் உள்ளனர். ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மம் அனேக கீர்த்தனைகளை பாடியுள்ளார். அவற்றில் பஞ்சரத்தனம் கீர்த்தனைகள், திவ்யநாம கீர்த்தனைகள், உத்ஸவஸம்பரதாய கீர்த்தனைகள் சிறப்பானவை. ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மம் நாதோபாஸனைக்காக, நாதோபாஸன, மாளமுலேதா, மோக்சுமுகலதா, இபேர்பட்ட உள்ளத்தை உருக்கக்கூடிய கீர்த்தனைகளை பாடியுள்ளார். ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மம் கடைசியாக “கிரிபைநல” என பாடி தன் உள்ளத்தால் ஸ்ரீராமனை பார்த்ததாகிவிட்டது. உடலால் இவ்வுயிர் நீத்து பரகதியடைந்து பார்க்கப்போகிறேன் என்று சொல்வாரம் சொல்லி கி.பி. 1847ம் ஆண்டு புஷ்யபுரண பஞ்சமி அன்று விடியற்காலையில் பஜனை கூட்டத்தில் இறைவனடி சேர்ந்தார். ஒவ்வொரு ஆண்டும் இதனையே திருலையாற்றில் புஷ்யபுரண பஞ்சமி அன்று உத்ஸவமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மத்தின் இன்னும் பல கீர்த்தனைகளில், ராராமாயிண்டி தாக, ராஜுவெடல, பாலகனகமய, தாரினி தெலுஸு கொண்டி, ராமநீலமான, மாளமுலேதா, கலிகியண்டே, இப்பேர்பட்ட பாட்டுக்கள் உள்ளம் உருக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இதனையே என்னுடைய “த்யாகராஜ க்ருதிமாலாவில்” சேர்த்து இன்னும் பல அரிய கீர்த்தனங்களோடும் வெளியிட்டுள்ளேன். நான் கொடுத்துள்ள ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை நன்கு அப்யஸித்து, அடுத்த அதில் வரும் ஸ்வரரஸ்தாரங்களை நன்கு மனதில் படிந்து, ராகத்தின் சாயல் பரிபூர்ணமாக வரும்படி பாடிப்பார்த்த பின் கீர்த்தனைகளை பாட முயல் வேண்டும். கீர்த்தனைகளில் பல சங்கதிகள் உள்ளது. அதனையும் ஒவ்வொரு சங்கதியாகப் பாடி பழகிவிட்டு அடுத்த சங்கதி எப்படி மாறுபடுகிறது என்பதை நன்றாக மனதில் பழகிய பின் சாதகம் செய்வது முறை. எப்படியும் தானே பாடக்கூடிய வழியில் பயனுள்ளதாக அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறேன். இப்புத்தகத்தில், வழிமுறைகளை அதனைக்கொண்டு பாடி முன்னேறலாம். இது இம்மாதிரி புத்தகம் இவ்வளவு விளக்க உரையோடு வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை. மேலும் கீர்த்தனைகளின் அர்த்தத்தை மனதில் நன்கு பதிந்து கொண்ட பிறகு, சங்கதிகளை பாடினால் பாட்டுக்கு ரஸானுபவமும் மெருகும் ஏறும். ரசனையோடு கூடிய இன்பம் கிடைக்கும். இக்கீர்த்தனைகளில் வரும் ஒவ்வொரு ராகமும், எந்த மேள வரிசையை சேர்ந்தது, எந்த கீர்த்தனை ஜன்மமாக உள்ளது என்பதை பார்த்துவிட்டு, மேளமானால் அதற்குரிய ஸ்வரங்களை பிரயோகிக்க வேண்டும். ஜன்மமானால், மேளராகத்திற்குரிய ஸ்வரங்களை பிரயோகித்து பாட வேண்டும். அப்படி ஜன்ம ராகத்தில் தாய்ராகத்தின் ஸ்வரம் வராத அன்னிய ஸ்வரம் வருமானால் அது பாஷாங்க ராகம் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். மேலும் ஸ்ரீ த்யாகப் பிரம்மம் கீர்த்தனையில் ஸ்வரராகசூரம் பல இடங்களில் பிரயோகம் உள்ளதை காணவும். ஸ்வரராகசூரம் என்பது ஸ்வரமும் ஸாகியமும் ஆரம்பஸ்வரம் ஆரம்ப எழுத்து அல்லது சாகியத்தின் முதல் எழுத்து ஒன்றாகவே இருக்கும். இதைத்தவிர பல சங்கதிகளை பாடிப் பழகுபவரும், அதிலிருந்து ஆலாபிக்கும் திறனும் ஏற்படுகிறது என்பதை இளம் தலைமுறை மறந்துவிடலாகாது. ஒரு கீர்த்தனையை திரும்பத்திரும்ப பாடிக்கொண்டு ஜீவகளை ஏற்படுகிறது. மேலும் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை அப்யஸிப்பதால் ராகத்தின் பிராசீன வழி மனதில் படிக்கிறது. இனி ஸ்வர விளக்கத்தைப் பற்றி பார்ப்போம். ஸ்வரங்களில் ஸப்தஸ்வரம் ஆகும். இவை ஸட்ஜம், ஸுன்று ரிஷபம், ஸுன்றுகாந்தாரம், இரண்டு மத்யம், ஸுன்று தைவதம், ஸுன்று நிஷாதம் ஸ்தாயிஸட்ஜம் ஆகும். தற்கால முறைப்படி இவற்றில் சதுஸ்ருதி ரிஷபத்திற்கும், சுத்த காந்தாரத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். ஷட்ருதி ரிஷபத்திற்கும், ஸாதாரண காந்தாரத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். சதுஸ்ருதி தைவதத்திற்கும், சுத்த நிஷாதத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். ஷட்ஸ்ருதி தைவதத்திற்கும் கைசிக நிஷாதத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். சுத்த மத்யம், பிரதி மத்யம், ஸுன்றாவது மத்யமும் உண்டு. பஞ்சமம் ஒன்று தைவதம் ஸுன்று, நிஷாதம் ஸுன்று, ஸ்தாயிஸட்ஜம் ஆகும்.

ஸ்வரங்களில் ப்ரக்ருதிஸ்வரம், விக்ருதிஸ்வரம் என்று உண்டு. இவற்றில் ப்ரக்ருதிஸ்வரத்திற்கு உதாரணம் : மாயாமாளவ கௌளம். விக்ருதிஸ்வரம் உதாரணம் : ஹேமவதி, ப்ரக்ருதிஸ்வரங்கள் : சு.ரி அம்கா. சு.ம.ப. சு.தை. கா நிஸ். விக்ருதிஸ்வரங்கள். ச.ரி.ஸாகா.பி.ம.ச.தை.கைநி.ஸ். மொத்தம் 72 மேளராகம் ஆகும். இதில் சுத்தமத்யமம் ராகம் 36. பிரதி மத்யமம் ராகம் 36. இப்புத்தத்தில் 72 மேளராக வரிசைகளிலிருந்தும் பாடல்கள் உள்ளது. ராகங்களின் பிரஸ்தாரக் கிரமம் : ராகங்களில் ஜனக, ஜன்யம் என்று இரண்டு பிரிவு உள்ளது. இதில் ஜனக ராகத்திற்கு மேளகீத்தாராகம், கீத்தாராகம், தாய் ராகம், ஸம்பூர்ணம் என்ற பெயர்கள் உண்டு. ஜனகராகத்திற்கு ஸப்தஸ்வரமாகிய ஏழு ஸ்வரங்களும் வரும். ஆரோஹண, 'அவரோஹணத்தீத்' ஸ்வரங்கள் வரிசையாக வரும். பூர்ண, ஸம்பூர்ணமாக அதாவது ஸரிகம்பதநி என்ற ஏழு அடக்கூரம் தவிர ஸ்-ஸ்தாயி ஸட்டஜத்துடன் கூடிய 8 அடக்கூரமே மேளராகத்திற்கு அங்கலடக்கூணமாகும். தற்போது ஜன்யராகத்தைப் பார்ப்போம். ஒரே மேள ராகத்தில் பிறந்த ராகம் ஜன்யராகம் ஆகும். ஒவ்வொரு மேளராகத்திற்கும் அனேக ஜன்யராகம் உண்டு. ஒவ்வொரு மேள ஜன்யராகத்திற்கு வரும் ஸ்வரம். அந்த மேள ராகத்தின் ஸ்வரத்தையே கொண்டிருக்கும். ஸப்தஸ்வரங்களுடைய ஆரோஹண அவரோஹணத்திற்கு ஸம்பூர்ணம் என்றும், ஒரு ஸ்வர வர்ஜமாகி (குறைந்து) 6 ஸ்வரங்களுடைய ஆரோஹண, அவரோஹணத்திற்கு ஷாடவம் என்றும், இரண்டு ஸ்வரங்கள் குறைந்து வரும் ஆரோஹண, அவரோஹணத்திற்கு ஒளடவம் என்றும் பெயர் பெறும். மூன்று ஸ்வரங்கள் குறைந்து வரும் ஆரோஹண, அவரோஹணத்திற்கு ஸ்வராந்தரம் என்றும் பெயர். உதாரணம் நவரஸக்கன்ட. அடுத்து இப்போது ஸம்பூர்ணம், ஷாடவம், ஒளடவம் போன்றவை பல வகையாக வரும். இதில் ஷாடவ ஸம்பூர்ணம், ஒளடவ ஸம்பூர்ணம், ஸம்பூர்ண ஷாடவம், ஸம்பூர்ண ஒளடவம் ஷாடவம் - ஷாடவம், ஒளடவம் - ஒளடவம், ஷாடவம் - ஒளடவம், ஒளடவம் - ஷாடவம் என வகைப்படுகிறது. தற்போது வக்ர ராகத்தினைப் பார்ப்போம் ஆரோஹண, அவரோஹணத்திலும் சரி. இல்லை, இரண்டிலுமாவது சரி ஸ்வர வரிசைகள் கிரமத்தில் போகாமல் திரிந்து செல்லுமானால் அது வக்ர ராகமாகும். அடுத்து தாய் ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் ஜன்ய ராகங்கள் உபாங்க ராகம் எனப்படும். இதில் சில ஜன்யராகங்கள் ரஜஜகத்தின் பொருட்டு அன்னிய ஸ்வரங்களை, தாய் ராகத்தில் இல்லாத ஸ்வரங்களாக வரும். இதுவே பாஷிங்க ராகம் எனப்படும்.

1. உபாங்கத்திற்கு உதாரணம் சில தருக்கிறேன் : ஆபோகி, மத்யமாவதி, ஸ்ரீராகம், தன்யாஸி மோஹனம், சுத்தஸ்ரீவேரி, ஸரஸ்வதி, கோதாரகௌண்.
2. பாஷாங்கத்திற்கு சில உதாரணங்கள் : பைரவி, காம்போதி, அடாண, அஸாவேரி சரங் கா, முகாரி, ஆகும். மேற்படி ராகங்கள் ஸ்ரீத்யாகராஜ க்ருதிமர்லாவில் வருகிறது. பார்த்து பாடி தெரிந்து கொள்ளவும்.

இனி ஒரு ராகம் வக்ரம், வர்ஜம், உபாங்கமாக இருக்கும். உதாரணமாக : சுத்தபங்காள.

ஒரு ராகத்தில் பாஷாங்கம், வக்ரமாக, வர்ஜமாக வரும். இதற்கு உதாரணம் : அடாண அஸாவேரி, முகாரி, இந்த ராக கீர்த்தனைகள் கூட த்யாகராஜ க்ருதிமாலாவில் உள்ளது.

இனி கிருதி வகைகளைப் பார்ப்போம் :

பாடல்களுக்கு க்ருதி என்று பெயரும் உண்டு. உருப்படி என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டு. தாளத்தோடு பாடக்கூடிய வகைக்கு கிருதி என்றும், தாளம் இல்லாது இராகம் அமைத்து பாடுவதற்கு விருத்தம் என்று பெயர். பல ராகங்களை அமைத்து தாளத்துடன் பாடுவதற்கு தாளராக மாவிகை என்று பெயர். அதனை பல ராகங்களை அமைத்து தாளமில்லாமல் பாடுவதை "ராகமாவிகை விருத்தம்" என்று பெயர்.

சங்கீதத்தில் இரண்டு வகை : அவை கல்பிதம், மனோதர்மம்.

1. கல்பிதம் ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட கிருதிகள்.
2. மனோதர்மம் : கீர்த்தனைகளை விஸ்தரித்து பாடி, நிரவல் செய்து, கல்பனாஸ்வரம் போட்டு பாடுவது ஆகும்.

இனி இப்புத்தகத்தில் கையாளப்பட்டுள்ள தாள வகைகளை பார்ப்போம் :

மொத்தம் தாள வகைகள் 7. அவை ஆதிதாளம், ரூபகம், த்ருவதாளம், மட்யதாளம், அடதாளம், ஜம்பதாளம், திரிபுடதாளம், ஏக தாளம். இது த்யாகராஜக்ருதிமாலாவிற்கு முதன்மையாக ஆதிதாளம், ரூபகம் என்று ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

தாளவகைகளை காண்போம் :

ஒரு லகுவிற்கு ஐந்து ஜாதி பேதத்தால் ஏழு தாள வகைகளில் ஒவ்வொன்றுக்கும், ஐந்து தாள விவரமும் ஏற்பட்டு மொத்தம் 35 தாள வகைகள் ஏற்படுகிறது. திருதம், அநுதிருதத்திற்கு எப்போதும் பேதம் கிடையாது. லகுவிற்கு மட்டுமே பேதங்கள்.

அந்த ஐந்துவகை பேதங்கள் முறைப்படி :- திஸ்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம், ஸங்கீரணம் போன்ற ஜாதி வகைகள். இப்படி ஏற்பட்டபேத வகைகளுக்கு 35 அங்காரங்கள் உள்ளது. பின்பு இதனை பார்ப்போம்.

தாளம் ஆறு வகைகளைக் கொண்டது:- அவை லகு, த்ருதம், அனுத்ருதம், குரு, ப்லுதம் காகபாதம். நமக்கு நடைமுறையில் ப்ரயோகத்திற்கு உள்ளது மூன்று அங்கங்களே. குரு, ப்லுதம், காகபாதம் போன்ற அங்கங்களுள் 108 தாள வகையில் 6 அங்கங்களையும் பார்க்கலாம்.

மூவகை பேதங்களுக்கு விரிவுரை பார்ப்போம் : லகு, த்ருதம், அனுத்ருதம்.

1. லகுவிற்கு 1 தட்டு, 3 விரல் அக்ஷரமும், அடையாளக்குறி - 1

2. அனுத்ருதத்திற்கு 1 தட்டு, அடையாளக்குறி - U

3. த்ருதத்திற்கு 1 தட்டும், 1 வீச்சும், அடையாளக்குறி - 0

இதேபோல் ரூபகத்திற்கு - ஒரு த்ருதம், ஒரு லகு. அடையாளக்குறி த்ருதம் - 0

" - லகு அடையாளக்குறி லகு - 1

இம்மாதிரி " இரண்டு கோடுகள் 1 லகு 2 த்ருதம் ஆகிய தாளத்தின் முடிவைக் காட்டுகிறது "

அடுத்து க்ருதிகளில் வரும் எண்களின் விவரம் :

தற்போது க்ருதிகளில் 1, 2, 3, 4 என்று சாகித்யங்களில் குறிப்பிட்டதை காண்கிறோம். அது ஸாகித்யம் தெலுங்கு, ஸமஸ்கிருதம் ஆக இருப்பின் உச்சரிப்பு நிமித்தம் அவ்விதம் எண்கள் காட்டப்படுகிறது.

க<sub>1</sub>, க<sub>2</sub>, க<sub>3</sub>, க<sub>4</sub>.

1. க<sub>1</sub> - சற்று அழுத்தமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

க<sub>2</sub> - மிக சற்று அழுத்தமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

க<sub>3</sub> - தொண்டையிலிருந்து ஒலி எழுப்பி க என்று சொல்லவும்.

க<sub>4</sub> - அதே தொண்டையிலிருந்து கா என்று ஒலி நீட்டிய சப்தத்தோடு சொல்லவும்.

இந்த விளக்க உரை போதுமானதாகாது. இளம் சிராக்கள் அனுபவத்தில் அறியவும்.

அப்யாஸம் : இனி குழந்தைகள் அதிகாலையில் எழுந்து பாடும் பழக்கத்தை கொள்ள வேண்டும். அதிகாலையில் மனனம் செய்வது மறப்பதில்லை

என்பது தொன்றுதொட்டு வந்த பழக்கம். காலையில் எழுந்து 3 காலங்களை நன்கு அப்யஸிக்க வேண்டும். ஏனென்றால் கீர்த்தனையில் விளம்பித, மத்ய, த்ருத லயங்கள் வரும். விளம்பிதத்தை, அடுத்து த்ருதலயம் வரலாம். அதாவது 1 காலம், 2ம் காலம் வரலாம்.

உதாரணமாக : பால ஸ்ரீ ரிஸ்ஸநிஸ்ஸாரீ இம்மாதிரி கோடு.

4 அக்ஷரங்கள் - இரண்டு அக்ஷரமாக்கப்படுகிறது.

த்ருதஸர - பத பதநீ தநிஸ்ஸா நிஸ்ஸரி இங்கு பத 1 அக்ஷரம் பதநீ ஒரு அக்ஷரம். நான்கு அக்ஷரங்களுக்கு கீழ் இம்மாதிரி கோடு வந்தால் அந்த நான்கு ஸ்வரங்கள், 1 ஸ்வரத்திற்கு சமம்.

நான்கு அக்ஷரத்திற்கு கீழ் பமகா இம்மாதிரி ஒரு கோடு வந்தால் இரண்டு அக்ஷரத்திற்கு சமம்.

தற்போது முதல் கீர்த்தனத்தை பார்ப்போம் : ரீபர பமகமரீ

கி ரி ரா ... ஜ

தற்போது கோடு போடாமல் ஸ்வரம் உள்ளதால், இதனை மத்ய லயமாக நான்கு அக்ஷரம் என்று கொள்ள வேண்டும்.

ரீபா - என்னும்போது கார்வையோடு கூடிய 4 அக்ஷரம் - ரீ - கார்வை

பமகம - அதே நான்கு அக்ஷரம் தான். ஆனால் இதை கார்வையோடு பாடாமல் ராவிற்கு பின் மூன்று புள்ளி உள்ளதை . . . அகரமாகக் கொண்டு ரா வை கமகத்தோடு பாட வேண்டும்.

இனி கீர்த்தனைகளில் வரும் புள்ளிகளை சற்று கவனிப்போம் :

1. ஒரு கீர்த்தனையில் ஒரு ஸ்வரத்தில் - ஸ் - மேல் புள்ளி வைக்கப்பட்டிருக்குமானால் அது ஸ்தாயிக்கும் மேல் அதிதாரஸ்தாயிக்கும் என்று கொள்ளவும்.

2. ஒரு கீர்த்தனையில் : ஸ்வரத்திற்கு கீழ் ஸந்திதா புள்ளி வருமானால் அதை மந்தரஸ்தாயி ஸஞ்சாரம் என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

ஒரு கீர்த்தனையில் : புள்ளிகளை வைக்காத ஸ்வரமாக இருக்குமானால் பமகா மத்ய ஸ்தாயி என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

இனி தாள வகைகளுக்கு அக்ஷர விவரம் அறிந்து கொள்வோம் :

• இந்த அடையாளம் 1 அக்ஷரம்	} இதற்கு கால் இடம் என்றும் இதற்கு அரை இடம் என்றும் இதற்கு முக்கால் இடம் என்றும் இதற்கு முழு இடம் என்றும்	} என்றும் ஸங்கீதம் பாடும் இளம் கலைஞர்கள் தெரிந்து கொள்ளவும்
• இந்த அடையாளம் 2 அக்ஷரம்		
• இந்த அடையாளம் 3 அக்ஷரம்		
• இந்த அடையாளம் 4 அக்ஷரம்		

ஆசிரியர்கள், ஆசிரியைகள் எடுப்பு எடு என்று சொல்லும்போது மேற்படி விவரத்தை தெரிந்து கொள்ளவும்.

தாள அக்ஷர விவரம் பார்க்கலாம் :

1. ஒரு லகுவிற்கு ஆதிதாளத்திற்கு 16 அக்ஷரங்கள், 32 அக்ஷரங்கள்.

2. 16 அக்ஷரங்களை 1 களை என்றும், 32 அக்ஷரங்களை 2 களை சவுக்கம் என்றும் கொள்ளவும்.

இதே போல் ரூபகத்திற்கு 12 அக்ஷரங்கள், 24 அக்ஷரங்கள் வரும்.

12 அக்ஷரங்களை 1 களை என்றும், 24 அக்ஷரங்களை 2 களை என்றும் கொள்ளவும்.

உதாரணம் :

. ததாதாதா - இங்கு 8 அக்ஷரத்திற்கு 1 அக்ஷரம் ஒதுக்கியிருப்பதை காணவும்.

: கமகதபா - ஆக 8 அக்ஷரத்திற்கு 2 அக்ஷரம் ஒதுக்கியிருப்பதை காணவும்.

: . மமகரிபா - இங்கு 8 அக்ஷரத்திற்கு 3 அக்ஷரம் ஒதுக்கியிருப்பதை காணவும்.

::: இம்மாதிரி 6 அக்ஷரங்களை ஒதுக்கிக் காட்டினால் (1 1½ இடம்) ஒன்றரை இடம் ஒதுக்கப்பட்டது என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

::: இம்மாதிரி காட்டி பின் லாகித்யம் துவங்கியிருக்குமானால் (1 இடம்) ஒரு இடம் ஒதுக்க வேண்டும் என்பதை தெரிந்து கொள்ளவும்.

உதாரணம் : எந்தரோமஹானுபாவலு.

ஆசிரியைகள், ஆசிரியர்கள், மாணாக்கர்கள், மாணவிகள், கால் இடம் எடு என்னும்போது தட்டிய உடன் கீர்த்தனையை துவங்கிவிட வேண்டும்.

அரை இடம் ஒதுக்கு 1½ என்றால் தட்டி சற்று நேரத்தில் துவங்கிவிட வேண்டும்.

முக்கால் இடம் ஒதுக்கு 3¼ என்றால் தட்டி அரை இடத்தின் அளவுக்கும் சற்று தாமதித்து துவங்கிவிட வேண்டும்.

அதே ஒரு இடம் என்றால் : ஒரு தட்டு நீக்கிவிட்டு, சுண்டு விரலில் இருந்து எடுக்க வேண்டும்.

இதனையே மாத்திரைகளாக கூறுவதை அடுத்த பதிப்பில் பார்க்கலாம்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் சங்கீத உச்சரிப்புகளுக்கு தெரிவிக்கப்பட்ட குறிப்புகள் :

க, க், த், த், ரா, இதில் க, தனியாக ஒலிப்பதற்கு அடையாளம்.

க், சற்று அழுத்தமாக க வை உச்சரிக்க வேண்டும்.

த், முதலில் தோன்றும் 'த' உச்சரிப்பு பட்டும் படாமலும் 'ர' மட்டும் கேட்கும் வண்ணம் ஒலிக்க வேண்டும்.

த், ரா முதலில் தோன்றும் த உச்சரிப்பில், த பட்டும் படாமலும் ரா மட்டும் கேட்கும்படி நீண்ட ஒலியோடு த், ரா வை ஒலிக்கணும்.

இப்படிக் காட்டப்பட்ட மேற்படி ஒலி விவரங்கள் தற்போது நடைமுறையில் குறியிடுவது சிடையாது. இதைவிட்டு தற்போது 1, 2, 3, 4 என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

ஸம்ஸ்கிருத எழுத்தொலியின் வடிவக்குறியாகும்.

இனிக்கிருதியில் அங்கங்கள் எவை என்று பார்ப்போம்.

1. ஒரு கீர்த்தனைக்கு நான்கு அங்கங்கள். அவை,

பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம், அனுபோல் இவையாவும் ஒரு கீர்த்தனையின் அங்கங்கள். இனி ஒரு கீர்த்தனை எழுதும்போது எதையெல்லாம் குறிப்பிட வேண்டும் என்பதனை பார்ப்போம். ஒரு கீர்த்தனை எழுதினால் அதற்குரிய ராகம் பெயர், என்ன தாளம், மேளராகமா? இல்லை ஜன்யமா? ஜன்யமென்றால் எதன் ஜன்யம், இது தவிர கீர்த்தனையின் சுத்தா யார் என்பதையும் எழுத வேண்டும்.

முடிவுற்றது.



**அட்டவணை**

பாட்டு எண்	கீர்த்தனைகளின் பெயர்	தாளம்	கீர்த்தனையின் ராகம்	பக்க எண்	மேள எண்	ஆரோஹணம் அவரோஹணம்
1.	கிரிராஜ	ஆதி	பங்காள		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பநி பஸ் ஸ்நிபம ரிகரிஸ
2.	குருலேசு	கண்ட சாபு	கௌரிமீனோஹரி		23வது மேளம்	*சம்பூர்ணம்
3.	ஏவந்தயராது	ஆதி	அட்டாணி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸ்ரிமபநிஸ் ஸ்நிதாபாமபகாமரிஸ
4.	மானமுலேதா	ஆதி	ஹமீர் கல்யாணி		65வது மேள ஜன்யம்	ஸ்ரிக்ம பநிஸ் ஸ்நிதப மகாம* ரிஸ
5.	நகுமோமுகனலேநி	ஆதி	ஆபேரி		20வது மேள ஜன்யம்	ஸகம பநிஸ் ஸ்நிதப மகரிஸ
6.	தாரின் தெலுஸு	ஆதி	சுத்தஸாவேரி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸ்ரிமப தஸ் ஸ்தபம ரிஸ
7.	மோக்ஷமுகலதா	ஆதி	சாரமதி		20வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதம கஸ
8.	க்ஷீரஸாகரஸயுன	ஆதி	தேவகாந்தாரி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸ்ரிமகமபதநிஸ் ஸ்நி தபமகரிஸ
9.	மனஸு நில்ப	ஆதி	ஆபோகி		22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம தஸ் ஸ் தம கரிஸ
10.	ராராமாயிண்டி	ஆதி	அஸாவேரி		8வது மேள ஜன்யம்	ஸரி மபதஸ் ஸ்நிஸ் பதமபமகரிஸ
11.	எதுடநிலசிதே	ஆதி	சங்கராபரணம்		29வது மேளம்	ஸம்பூர்ணம்
12.	எந்த நினை வர்ணிந்து	ரூபகம்	முகாரி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸ்ரிமப நிதஸ் ஸ்நிதப மகரிஸ

**ஸ்ரீ த்யாக ராஜர் பஞ்ச ரத்ன கீர்த்தனைகள் 5**

1.	ஜகதாநந்தக	ஆதி	நாட		36வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிபமரிஸ
2.	துடுகு கல	ஆதி	கௌளை		15வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிபமரிகமரிஸ
3.	ஸாதிம்செநெ	ஆதி	ஆரபி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
4.	கனகனருசிரா	ஆதி	வராளி		39வது மேள ஜன்யம்	ஸகரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதப மகரிஸ
5.	எந்தரோமஹானுபாவு	ஆதி	ஸ்ரீ ராகம்		22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப நிஸ் ஸ்நிபமரிகாரிஸ
பாட்டு எண்	கீர்த்தனைகளின் பெயர்	தாளம்	கீர்த்தனையின் ராகம்	பக்க எண்	மேள எண்	ஆரோஹணம் அவரோஹணம்
13.	ராஜுவெடல	ரூபகம்	தோடி		8வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதம கரிஸ
14.	ராமநன்னு	ரூபகம்	ஹரிகாம்போதி		28வது மேளம்	ஸம்பூர்ணம்
15.	கலிகியுண்டே	ஆதி	கீர்வாணி		21வது மேளம்	"
16.	கானமூர்த்தே	ஆதி	கானமூர்த்தி		3வது மேளம்	"
17.	ராம நீஸமான	ரூபகம்	கரகரப்ரியா		22வது மேளம்	"
18.	பாகாய நய்ய	ஆதி	சந்திரஜோதி		41வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதஸ் ஸ்தபமகரிஸ
19.	ராமாபி ராம	மிஸ்ர சாபு	தர்பார்		22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப தநிஸ் ஸ்நிதபமரிகாரிஸ
20.	நாதோ பாஸன	ஆதி	பேகட		29வது மேள ஜன்யம்	ஸகரிகம பதநீ தபஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ

**அட்டவணை தொடர்ச்சி**

21.	துன்மார்கசுரா	ரூபகம்	ரஞ்ஜனி	59வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமதஸ் ஸ்நிதமகஸ
22.	தெரதீய கராதா	ஆதி	கௌளீபந்து	15வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகரிச
23.	நிதி சால சுக்மா	மிஸ்ர சாபு	கல்யாணி	65வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதபமபகரிஸ
24.	ராம கதா ஸுதா	ஆதி	மத்யமாவதி	22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிபமரிஸ
25.	அனு ராக முலே	ஆதி	ஸரஸ்வதி	64வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமரிஸ
26.	மீவல்லகுணதோஷ	ஜம்பை	காபி	22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகாரிஸா
27.	பரமாத்முடுவெலிகே	ஆதி	லாகதீஸ்வரி	34வது மேளம்	ஸம்பூர்ணம்
28.	ப்ரோ சேவாரெவ ரே திவ்யநாம கீர்த்தனை	ஆதி	ஸ்ரீ ரஞ்ஜனி	22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமதநிஸ் ஸ்நிதமகரிஸ
29.	ப்ரோவபாரமா	ஆதி	பகுதாரி	28வது மேள ஜன்யம்	ஸகமபதநிஸ் ஸ்நிதநிபமகஸ
30.	நினுவினாநாமதெந்து	ரூபகம்	நவரஸகன்டை	28வது மேள ஜன்யம்	ஸகமபஸ் ஸ்நிதமகரிஸ
31.	விடஜாலதுரா	ஆதி	ஜனரஞ்ஜனி	29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபநிஸ் ஸ்தபமரிஸ
32.	எந்தவேடு	ஆதி	ஸரஸ்வதி மனோஹரி	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம தஸ் ஸ்தநிபமகரிஸ
33.	ஒரஜாபு	ஆதி	கன்னடகௌளை	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபநிஸ் ஸ்நிதபமகஸ

**அட்டவணை தொடர்ச்சி**

34.	நேநெந்து	ஆதி	கர்நாடகபெஹாக்	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதநிபதமகரிசு
35.	ராமாநீயெட	ஆதி	தில்பகம்	22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதநிதபமநிதநிஸ் ஸ்நீதபமரிகாரிஸ
36.	கீதார்தமு	ஆதி	சுரடி	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகமரிச
37.	ராகஸுதாரஸ	ஆதி	ஆந்தாளி	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப நிஸ் ஸ்நிதமரிகமரிச
38.	சாந்தமுலேக	ஆதி	சாம	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமகரிஸ
39.	ரமாரமண	ஆதி	சங்கராபரணம்	29வது மேளம்	ஸம்பூர்ணம்
40.	தெலிஸிராம	ஆதி	பூர்ணசந்திரிகா	29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதபநிஸ் ஸ்நிபமகமரிஸ
41.	மங்களம்	ஆதி	சௌராஷ்டிரம்	17வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமகமபதநிதச் ஸ்நிதபமகரிஸ

**அட்டவணை**

பாட்டு எண்	கீர்த்தனையின் பெயர்	கீர்த்தனையின் ராகத்தின் பெயர்	மேளம்	வரும் ஸ்வரங்கள்	ஆரோஹணம் அவரோஹணம்
1.	கிரிராஜ	பங்காள	29மேஜ	ஸ.சரி.அம்கா.சு.ம.ப.காநி.ப.ஸ் ஸ்.காநி.ப.சு.ம.சரி.அம்கா.ஸ்	ஸரிகமபநிபஸ் ஸ்நிபமரிகஸ்
2.	குரு வேக	கௌரிமனோகரி	23மே	ஸ.சரிசா.கா.சு.ம.ப.ச.தைகா.நி ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.ம.சா.கா.சரிஸ்	ஸம்பூர்ணம்
3.	ஏலந்தயராது	அடாண	29மேஜ	ஸ.ச.ரிசு.ம.ப.காநி.ஸ் ஸ்.காநி.சதை.ப.சு.ம.ப.அம்காசு.ம.ச.ரி.ஸ்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதாபமபகாமரிஸ்
4.	மானமுலேதா	ஹமீர்கல்யாணி	65மேஜ	ஸ.சரி.அம்கா.பி.ம.ப.சதை காநிஸ் ஸ் காநிசதை.ப.பி.ம.அம்கா.சு.ம.ச.ரி.ஸ்	ஸரிகமபதரிஸ் ஸ்நிதபமகாமரிஸ்
5.	நகுமோமுகனலேநி	ஆபேரி	20மேஜ	ஸ.சா.க.சு.ம.ப.கைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.சதை.ப.சு.ம.சா.சு.சரி.ஸ்	ஸகமபநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ்
6.	தாரினிதௌஸு	சுத்தஸாவேரி	29மேஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.ச.தைஸ் ஸ்.ச.தை.ப.சு.ம.ச.ரிஸ்	ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமரிஸ்
7.	மோக்ஷமுகலதா	சாரமதி	20மேஜ	ஸ.ச.ரிஸா.சு.சு.ம.ப.சதை.கைநிஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.சு.ம.ஸா.சு.ஸ்	ஸரிகமபதரிசு ஸ்நிதமகஸ்
8.	கர்ஸாகர்ஸயன்	தேவகாந்தாரி	29மேஜ	ஸ.சரி.சு.ம.அம்கா.ம.ப.சதைகாநி.ஸ். ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.ம.அம்கா.சரி.ஸ்	ஸரிமகமபதரிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ்
9.	மஸௌநிஸ்ப	ஆபோகி	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரிஸா.சு.சு.ம.சதைஸ் ஸ்.ச.தை.சு.ம.ஸாக.சரிஸ்	ஸரிகம தஸ் ஸ்தமகரிஸ்
10.	ராராமாயிண்டி	அஸாவேரி	8மே.ஜ	ஸ.சு.ரிசு.ம.ப.சதை.ஸ் ஸ்கைநிஸ்.ப.சு.தை.சு.ம.ப.சு.ம.ஸாகா.சு.ரி.ஸ்	ஸரிமபதஸ் ஸ்நிஸ்பதமபமகரிஸ்
11.	எதுடநிலசிதே	சங்கராபரணம்	29மே	ஸ.ச.ரிஅம்கா.சு.ம.ப.ச.தைகாநி.ஸ் ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.ம.அம்கா.ச.ரிஸ்	ஸம்பூர்ணம்
12.	எந்தநின்னே	முகாரி	29மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.கா.நிசதை.ஸ் ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.ம.அம்கா.சரிஸ்	ஸரிமபநிதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ்

**ஸ்ரீ த்யாகராஜர் பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகள்**

1.	ஜகதாநந்தக	நாட	36மே.ஜ	ஸ.ஷட்.ரி.அம்கா.சு.ம.ப.ஷட்.தைகா.நி.ஸ் ஸ்.காநி.ப.சு.ம.ச.ரிஸ	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிபமரிஸ
2.	துடுகு	கௌளை	15மே.ஜ	ஸ.சு.ரி.சு.ம.ப.காநிஸ் ஸ்.காநி.ப.சு.ம.ச.ரி.அம்கா.சு.ம.ச.ரிஸ	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிபமரிகமரிஸ
3.	ஸாதம்செநெ	ஆரபி	29மே.ஜ	ஸ.சரி.சு.ம.ப.ச.தை.ஸ் ஸ்.கா.நி.ச.தை.ப.சு.ம.அம்கா.ச.ரிஸ	ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
4.	கனகனருசிரா	வராளி	39மே.ஜ	ஸ.சு.ரி.சு.க.பி.ம.ப.சு.தை.காநி.ஸ் ஸ்.கா.நி.சு.தை.ப.பி.ம.சு.கா.சு.ரி.ஸ	ஸகரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
5.	எந்தரோமஹாநு	ஸ்ரீ ராகம்	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.கைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ப.சு.ம.ச.ரி.சா.கா.சரி.ஸ	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிபமரிகாரிஸ
பாட்டு எண்	கீர்த்தனையின் பெயர்	கீர்த்தனையின் ராகத்தின் பெயர்	மேளம்	வரும் ஸ்வரங்கள்	ஆரோஹணம் அவரோஹணம்
13.	ராஜுவெடல	தோடி	8.மே.ஜ	ஸ.சு.ரி.ஸாக.சு.ம.ப.சு.தை.கைநி.ஸ் ஸ்.கை.நி.சு.தை.சு.ம.ஸா.சு.ச.ரி.ஸ	ஸரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதமகரிஸ
14.	ராமநன்று	ஹரிசாம்போதி	28மேளம்	ஸ.ச.ரி.அம்கா.சு.ம.ப.சு.தை.கை.நி.ஸ் ஸ்.கைநி.சு.தை.ப.சு.ம.அம்கா.சரி.ஸ	ஸம்பூர்ணம்
15.	கலிகியுண்டே	கீரவாணி	21மேளம்	ஸ.ச.ரி.சா.கா.சு.ம.ப.சு.தைகாநி.ஸ் ஸ்.காநி.சு.தை.ப.சு.ம.சா.கா.ச.ரிஸ	ஸம்பூர்ணம்
16.	கானழர்த்தே	கானழர்த்தி	3மேளம்	ஸ.சு.ரி.சு.கா.சு.ம.ப.சு.தைகாநிஸ் ஸ்.காநி.சு.தை.ப.சு.ம.சு.கா.சரி.ஸ	ஸம்பூர்ணம்
17.	ராமநீலமான	கரகரப்ரியா	22மேளம்	ஸ.சரிஸா.கா.சு.ம.ப.சு.தைகை.நி.ஸ் ஸ்.கை.நி.சு.தை.ப.சு.ம.ஸாகாசரி.ஸ	ஸம்பூர்ணம்
18.	பாகாயநய்ய	சந்தரஜோதி	41மே.ஜ	ஸ.சு.ரி.சு.க.பி.ம.சு.தை.காநிஸ் ஸ்.சு.தை.ப.பி.ம.சு.சு.ரிஸ	ஸரிகமபதஸ் ஸ்தபமகரிஸ
19.	ராமாபிராமா	தர்பார்	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.சு.தைகை.நி.ஸ் ஸ்.கைநி.சு.தை.ப.சு.ம.ச.ரி.சாகாசாகாசரிஸ	ஸரிமபதநிஸ் ஸ்நிதபமரிகாரிஸ

20.	நாதோபாஸன	பேகட	29மே.ஜ	ஸ.அம்க.ச.ரிஅம்கக.மபசதைகாநிசதைபஸ் ஸ்.காநி.சதைபக.மஅம்கச.ரிஸ	ஸகரி கமபதந்தபஸ் ஸ்நிதபமாகரிஸ
21.	துன்மார்கசரா	ரஞ்ஜனி	59மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.ஸாக.பி.மச.தைஸ் ஸ்.காநி.ச.தைபி.ம.ஸாக.ஸ	ஸரிகமதஸ் ஸ்நிதமகஸ
22.	தெரதீயக	கௌளபந்து	15மே.ஜ	ஸ.க.ரி.க.ம.ப.காநி.ஸ் ஸ்.காநி.ச.தைபக.மஅம்கக.ரிஸ	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகரிச
23.	நிதிசாலஸுகமா	கல்யாணி	65மே.ஜ	ஸ.சரிஅம்க.பிம.சதைகாநிஸ் ஸ்.காநி.சதைபி.மபஅம்கசரிஸ	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமபகரிஸ
24.	ராமகதா ஸுதா	மத்யமாவதி	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.க.ம.ப.கைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ப.க.ம.ச.ரி.ஸ	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிபமரிஸ
25.	அனுராகமுலே	ஸரஸ்வதி	64மே.ஜ	ஸ.சரிபி.ம.பச.தைஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.ப.பிம.ச.ரி.ஸ	ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமரிஸ
26.	மீவல்லகுணதோஷ	காபி	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.க.ம.பகைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.ப.க.ம.சாகச.ரிஸ.	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
27.	பரமாத்முடு	வாகதீஸ்வரி	34மே.ஜ	ஸ.ஷட்ரிஅம்கக.மபச.தைகைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.ப.க.ம.அம்கக.ஷட்ரி.ஸ	ஸம்பூர்ணம்
28.	பரோசேவா	ஸ்ரீ ரஞ்ஜனி	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.ஸாக.க.மச.தைகைநிஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.க.ம.ஸாக.சரி.ஸ	ஸரிகமதநிஸ் ஸ்நிதமகரிச
29.	பரோவபாரமா	பகுதாரி	28மே.ஜ	ஸ.அம்க.ச.ம.ப.ச.தைகைநிஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.கைநி.ப.க.மஅம்.கா.ஸ	ஸகமபதநிஸ் ஸ்நிததிபமகஸ
30.	நினுவினாநாமதெந்து	நவலஸகன்டை	28மே.ஜ	ஸ.அம்க.ச.ம.ப.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.க.ம.அம்கச.ரிஸ	ஸகமபஸ் ஸ்நிதமகரிஸ
31.	விடஜாலதுரா	ஜனரஞ்ஜனி	29மே.ஜ	ஸ.சரி.அம்க.ச.ம.ப.காநி.ஸ் ஸ்.சதை.ப.க.ம.ச.ரி.ஸ	ஸரிகமபநிஸ் ஸ்தபமரிஸ
32.	எந்த வேடு	ஸரஸ்வதிமனோஹரி	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அம்கக.சும.சதை.ஸ் ஸ்.சதைகைநி.ப.க.ம.அம்கச.ரி.ஸ.	ஸரிகமதஸ் ஸ்ததிபமகரிஸ
33.	ஒரஜுபு	கன்டைகௌள	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி அம்கக.சு.ம.பகைநிஸ்	ஸரிகமபநிஸ் ஸ்நிதபமகஸ

34.	நேநெந்து	கர்நாடகபெஹாக்	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அம்க.க.ம.ப.சதைகைநி ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.கைநி.ப.ச.தை.க.ம அம்கசரி.அம்க.ஸ	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதநிபதமகமரிசு
35.	ராமாநீயெட	திலீபகம்	22மே.ஜ	ஸ.சரி.க.ம.ப.ச.தைகைநி.சதை ப.க.மகைநிச.தை.கைநிஸ் ஸ்கைநி.ச.தை.ப.க.மசரி.சாகாச.ரி.ஸ	ஸரிமபதநிதபமநிதநிஸ் ஸ்நீதபமரிகாரிஸ
36.	கீதார்த்தமு	சுரடி	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.க.ம.ப.கைநிஸ் ஸ்கைநி.ச.தை.ப.க.மஅம்கா.க.மச.ரி.ஸ	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகமரிச
37.	ராகஸுதாரஸு	ஆந்தாளி	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.க.ம.ப.கை.நி.ஸ் ஸ்கைநி.ச.தை.க.மசரி.அம்க.க.ம.ச.ரி.ஸ	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதமரிகமரிஸ
38.	சாந்தமுலேக	சாம	28மே.ஜ	ஸ.சரி.க.ம.ப.ச.தை.ஸ் ஸ்.ச.தை.ப.க.மஅம்க.சரி.ஸ	ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமகரிஸ
39.	ரமாரமண	சங்கராபரணம்	29மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அம்க.க.ம.ப.ச.தைகாநிஸ் ஸ்.காநி.ச.தை.ப.க.மஅம்க.ச.ரி.ஸ	ஸம்பூரணம்
40.	தெவிஸிராம	பூர்ண சந்திரிகா	29மே.ஜ	ஸ்சரிஅம்க.க.ம.ப.ச.தை.பகாநிஸ் ஸ்.காநி.ப.க.ம.அம்க.க.மச.ரி.ஸ	ஸரிகமபதபநிஸ் ஸ்நிபமகமரிஸ
	மங்களம்	சௌராஷ்டிரம்	17மே.ஜ	ஸ.க.ரி.க.மஅம்க.க.ம.ப.ச.தைகாநி.ச.தை.ச ஸ்.காநி.ச.தை.ப.க.ம.அம்கா.க.ரி.ஸ	ஸரிமகமபதநிதச் ஸ்நிதபமகரிஸ



மேலே உள்ள அட்டவணையில் சுருக்கப்பட்ட எழுத்துக்களுக்கு விரிவான விளக்கம்

அட்டவணையில் உள்ள (ந) காலங்களின் குறிப்புகள்

1ம் காலம்	பாட்டு எனச்	ஆரோஹணம் - அவரோஹணம் :- இது ஒவ்வொரு கீர்த்தனைக்கும்
2ம் காலம்	கீர்த்தனையின் பெயர்	வரும் ஸ்வரங்களை குறிக்கும் அடையாளமாகும். பயிற்சி செய்யும்.
3ம் காலம்	கீர்த்தனையின் ராகம்	இளம் தளிர்களுக்கு இக்குறிப்புகள் மிகவும் முக்யமானதால், இந்த
4ம் காலம்	கீர்த்தனை எந்த மேளத்தை சேர்ந்தது. இதில் மே.ஜ என்றால் மேள ஜன்யம் என்றும் மே என்றால் மேளம் என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.	விளக்க உரை கொடுத்துள்ளேன். 5ம் காலத்தில் உள்ள எல்லா சுருக்கெழுத்துகளுக்கும் விரிவு விளக்கம்.
5ம் காலம்	கீர்த்தனைகளில் வரும் ஸ்வரங்களின் சுருக்கெழுத்து	ஸ - ஸட்ஜம் ரி - ரிஷபம் சு - சுத்தரிஷபம் ச - சதுஸ்ருதிரிஷபம் ஷ - ஷட்ருதிரிஷபம் க - காந்தாரம் க.ச - சுத்தகாந்தாரம் ஸா - சாதாரணகாந்தாரம் அம் : அந்த்ரகாந்தாரம் ம - மத்யமம் சு.ம - சுத்தமத்யமம் - பி.ம - பிரதி மத்யமம் ப - பஞ்ஜமம் த - தைவதம் த - சுத. சுத்ததைவதம் - ச.தை. சதுஸ்ருததைவதம் - ஷட்ருதி தைவதம்* நி - சு.நி. சுத்த நிஷாதம் - கை.நி., கைசிகநிஷாதம் - கா.நி. காகலி நிஷாதம் ஸ் - தாரஸ்தாயி ஸட்ஷம் நி - நிஷாதம்
5ம் காலத்தின் சுருக்கெழுத்தின் விரிவு விளக்கம்	ஸ - ஸட்ஜம் ரி - ரிஷபம் சு - காந்தாரம் ம - மத்யமம் ப - பஞ்ஜமம் த - தைவதம் நி - நிஷாதம் ஸ் - ஸட்ஜம் (தாரஸ்தாயி)	

ஆரோஹணம், அவரோஹணம், கொடுக்கப்பட்டதை தவிர, எந்த குறிப்பும் இல்லாமல் ஸம்பூர்ணம் என்று ஒரு ராகத்திற்கு கொடுக்கப் பட்டிருக்குமானால், அதற்கு எல்லா ஸ்வரங்களும் அதாவது ஸ, ரி, சு, ம, ப, த, நி என்ற ஸப்த ஸ்வரங்களும், வரிசையாக இருக்கும். அப்போது அந்த மேளத்திற்குரிய ஸ்வரங்களில் பாடணும். மேள ராகத்திற்கு வரும் ஸ்வரங்களை ஸம்பூர்ணம் என்று குறிப்பிடப்படும். ஸம்பூர்ணம் என்று ஒரு ராகத்திற்கு குறிக்கப் பட்டிருக்குமானால் அது மேள கீர்த்தாராகம் என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

## “ஸ்ரீத்யாகராஜ க்ருதிமாலா” பதவுரை

1. “கிரிராஜஸுதாதனய” - முழு முதற் கடவுளே - பார்வதி மைந்தனே - தேவர் மூவர் வணங்கும் முதல்வனே. என் இன்னல்களை தீர்ப்பவனே, எனக்கு அருள் புரிவாய். என வினாயகரை வேண்டுகிறார். ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மம்.

தெளிவுரை : முழு முதற் கடவுளாகிய வினாயகப் பெருமானை துதித்து நாமும் இளந்தனரிகளும் வணங்குவோம். எந்த பூஜை ஆராதனைக்கும் வினாயகப் பெருமானை வழிப்பட்ட பிறகு தான் ஆரம்பிக்கப்படும். இது மரபு என்பதை ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மம் இந்தக்ருதியை பாடியுள்ளார்.

2. “குருலேகனுவண்டி” குருவிடம் பயிலாத எந்த மாணவனும் “குணவானானாலும், காமம், கரோதம், ஸர்க்க குணம், இம்மூன்றும் அவனால் வெல்ல முடியாத காரியம் உலகில் பந்தபாசம், உற்றார் உறவினர், எல்லோராலும் துன்பம் நேராது காக்கும் அருமருந்து குருவின் அறிவுரையே.

தெளிவுரை : கடவுளை அவரவர் விருப்பப்படி வணங்கலாம். ஆனால் மனிதனாகப் பிறந்தவன் ஒவ்வொருவரும் தனக்கென்று குருவை தேர்ந்தெடுத்து அவருடைய நல்லாசியாலும், நல் உபதேசத்தாலும், நல்லவைகளை சுற்று, தீயவைகளை விட்டு தியானித்து மோகமுமடையலாம். குருகடாக்ஷத்தால் கடவுளே ப்ரத்யஷம் ஆகிறான். குருவின் தெய்வமே சிஷ்யனின் தெய்வமாகி விடுகிறது. குருவைப் பணிந்தால் தானே கடவுள் அனுக்ரஹம் கிடைக்கிறது.

3. “ஏலந்த்யராது” - நீ ஏன் தயவு காட்ட மாட்டேன் என்கிறாய்? இந்த பராமுகம் ஏன்? சிறிது நேரத்திற்கு முன் உன்னை எனக்கு காண்பித்தாயே ராமா! சர்வ அலங்காரமுடன் கருணை உள்ளங் கொண்டு மீண்டும் எனக்கொருமுறை தரிசனம் தரமாட்டாயா? நீலமேகஸ்யாமனே! வனமாலை அணிந்தவனே! விஸ்வாமித்திரருக்கு யாகம் காத்தவனே! அரக்கனை அழித்தவனே! தரசத புத்ரா மறுபடியும் எனக்கு தரிசனம் தா.

தெளிவுரை : இக்கீர்த்தனத்தின் சிறப்பு ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மம் ஸ்ரீராமநாமத்தை 96 கோடி ஜபித்து முடித்த தினத்தன்று ஸ்ரீராமபிரான், லக்ஷ்மணனோடும், விஸ்வாமித்திரனோடும், பளிச்சென்று, அவசரமாக காட்சியளித்து மறைகிறார். பகவானை எதிர்பாராது தரிசித்த ஸ்வாமிகள், ஸ்ரீராமனின் திவ்யமங்கள ஸ்வரூபத்தை அவசரத்தில் பார்த்து பரவசமுற்றதை இக்கீர்த்தனத்தில் அம்ருதவர்ஷணையாக வர்ணித்ததோடல்லாமல் தனக்கு மீண்டும் ஸேவை தரும்படி கேட்கிறார். மேலும் ஸ்ரீராமனுடைய திவ்ய ஸ்வரூபத்தையும், அவனுடைய கல்யாண குணங்களையும், பரிவார சிறப்புகளையும் கூறி, அவனே ஸ்ரீமந் நாராயணனே என்பதையும் கூறுகிறார். அந்த ஸ்ரீமந் நாராயணனே அவதார புருஷனாக ஸ்ரீராமன் என்பதை பரவசமுடன் கூறுகிறார் இக்கீர்த்தனையில்.

4. “மானமுலேதா” - நான் உன்னுடையவன் என்று சிறிதும் இரக்கமில்லையா? வாலியின் தம்பியான கக்ரீவனுக்கு வாலியை கொன்று அரசனாக்கவில்லையா? லவகுசனுக்கு தந்தையான ஸ்ரீராமா! என்னிடம் மட்டும் ஏன் இந்த பாரபக்தம்? உன்னை நான் மானமுலேதா என்று நிந்திப்பது உனக்கு கோபத்தை உண்டாக்கவில்லை. இந்த நிலையை நான் உன்னிடம் எப்பொழுதும் கண்டதில்லை. சங்கீதப்பிரியனே! உன்னுடையவன் என்று என் மேல் அன்பு கொள்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மம் ஸ்ரீராமனிடம் தனக்கு அன்பு காட்டி அடைக்கலம் தரும்படி கேட்கிறார். ஸ்ரீராமனது தாமதம் நாதப் பிரும்மத்துக்கு வருத்தத்தை அளிக்கிறது மனம் நொந்து அங்ஙனம் ஸ்ரீராமனை அன்பினால் நிந்திக்கிறார்.

5. "நகுமோமுகனலேனி" - ராமா! தேஜோஸ்மயமான உன் முகத்தைக் காண இயலாத என் மனவருத்தத்தை நீ அறியாயோ! ஜகத்துக்கெல்லாம் பரமாத்மா! உன் பக்ஷி வாகனத்தில் வேகமாக வா என்னை காக்க. நீ அப்படி வராவிட்டால் உன்னை காண முடியாத உன் பக்தனைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்? காலம் கடத்தாமல் என்னைக் காப்பாற்று. சூரிய, சூல ஒளியே எனக்கு உன்னை காட்டுவாய். கோரிய வரத்தை கொடுப்பவனே!

தெளிவுரை : ராமனின் வருகை தாமதப்படுவதால் ஸ்ரீராமனுக்கு, ராமனுடைய பரிவாரங்கள் நினைவுபடுத்தக்கூடாதா? ஸ்ரீசுருடழ்வாராவது விரைந்து சென்று ஸ்ரீத்யாகப்பிரம்மத்தை காப்பாற்று என்று சொல்லக்கூடாதா? வானத்துக்கும் பூமிக்கும் உள்ள தூரம் வெகுதூரம் என்று கருடன் நினைக்கிறானா? யாரிடம் முறையிடுவது என்னைக் காப்பாற்ற விரைவாக வரச்சொல்லி இங்ஙனம் ஸ்ரீத்யாகப்பிரம்மம் இக்கீர்த்தனையில் கூறுகிறார்.

6. "தானினிதெவூஸா" - லோக சங்கரி! தயாபரி! சகல ஆபரணங்களுடன், சர்வ வல்லமை படைத்த தாயே! வெள்ளிக்கிழமை எனக்கு காட்சி தந்தாய்! மூன் ஜென்மம் புண்ணியம், உன்னை துதிப்பதே மோகும். தாயே! உன்னுடைய செந்தாமரைக் கண்கள் பார்வைக்காக ரிஷிகள் தவஞ்செய்கிறார்கள். ஹே நாராயணி! விஷ்ணுவின் தங்கையே! பழவினைகள் நீங்கி சகல பாக்யத்தை தருவாய் தாயே! திருபுரசுந்தரி! உன்னை நம்பியவர்களை நீ என்றும் கைவிட்டதில்லை. உன் பக்தைகள் பக்தர்களின் விருப்பங்களை நீ அளிப்பாய்? நாராயணனுடைய சகோதரியே! உமையே! எங்களை என்றும் காப்பாற்றுவாய்.

தெளிவுரை : தேவியை துதித்தால் தான் மோகும் பெற முடியும். அவளே அதன் அதிபதியானவள். அம்பிகையின் கடாக்ஷத்தை பெற்றுவிட்டவர்களுக்கு வேண்டதெல்லாம், வேண்டாமையும், இல்லாத நிலை கிட்டுகிறது. அவர்கள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகப் பார்ப்பார்கள். மணிபூரக சக்ரத்தில் தேவி பிரகாசிக்கிறார். மேரு தண்டம் என்றும் முதுகெலும்பிற்குள் ஸக்ஷ்மமாக ஸுஷ்ம்னா நாடி உள்ளது. இதன் அடியில் மூலாதார சக்ரமும், அதற்கு நாலுவிதங்களுக்கு மேல் ஸ்வாதிஷ்டானமும், அதற்கு மேல் தொப்புளுக்குகெதிரில் மணி பூரகமும், இதயத்தருகில் அநாகதமும், கண்டத்துக்கெதிரில் விசத்தியும், புருவ மத்தியில் ஆக்ஷையும், சிரசின் மேல் ஸஹஸ்ரார சக்ரமும் உள்ளன. இவை யோகிகளுக்கு ப்ரத்யக்ஷம், அம்பாள் கையில் சுருப்பு வில்லும், பஞ்ஜபாணபூஷ்பமும், ஏந்தியிருப்பது காமத்தில் மூழ்கிக் கிடக்கும், மனுவர்கள்ளுக்குக் காமத்தை கட்டுப்படுத்தவும், மனசைக் கட்டுப்படுத்தவும், இவற்றை அம்பாள் தன் கையில் கட்டுப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டு அனுக்ரஹம் செய்கிறாள். மேலும் ஸ்ரீசக்ரத்தின் நடுவில் ஸர்வானந்தமயம் என்னும் பிந்தது பீடத்தில் பஞ்ஜப் பிரம்மாஸனத்தில், ஸதா சிவனுடைய மடியில் மஹாத்ருபுரஸுந்தரி எழுந்தருளியிருக்கிறாள். அப்பேற்பட்ட சிவத்தலத்தைத் தீர்புர ஸுந்தரியைப் பாடியது மூலம் நமக்கு அளித்து சகல சம்பத்தும், ஸௌபாக்யமும் கிடைத்து மேலான மோட்சுமும் அடைய பாடியுள்ளார். இக்கீர்த்தனையை ஏனையோரும் மனனம் செய்து "நவாவரணங்களுடன் கூடிய ஸ்ரீசக்ரம் நடுவில் அமர்ந்திருக்கும் த்ருபுரஸுந்தரியின் க்ருபா பாத்திரத்திற்கு பிரார்த்திப்போம். இந்த ஒரு கீர்த்தனையே போதும் எத்தனை கோடி ஜென்மத்திற்கும். இதுவே ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனையின் சிறப்பு அம்சம். எளிய பாமரர்களுக்கு ஸௌந்தர்ய லஹரிபாராயணம் செய்யும் பாக்கியம் கிடைப்பதற்கு. ஆனாலோ இக்கீர்த்தனையை பாடுவது மூலம் ஸௌந்தர்ய லஹரிபாராயணம் செய்த புண்ணியம் கிடைக்கச் செய்த அம்மஹானுக்கு என் சிரம் தாழ்த்தி நமஸ்கரிக்கிறேன். எனது குரு பரம்பரைக்கு நமஸ்கரிக்கிறேன். எல்லா நல்ல கீர்த்தனைகளையும் எல்லோரும் இன்புர ஒரே வாய்யுயில் போட்டுள்ளேன்.

7. "மோகமுதகதா" - ராமா! ஸங்கீதம் மூலம் உன்னை பூதிக் வழி உள்ளது. இதனை எல்லோரும் உணர்வார்களா? த்யானத்தாலோ, பூஜை

செய்வதாலோ உன்னை அடைவதைவிட உன் ராமநாமத்தைச் சொல்விப் பாவதால், அதுவும் எல்லோரும் ஒருங்கிணைந்து பஜனை ஸேவிப்பதால் உன்னை காண்பது சர்வ நிச்சயம். சப்தஸ்வரங்களும், த்வாதசகமகங்களும், நம்முன்னே சேர்ந்து ஸ்ருஷ்டி க்கப்படுகிறது. வீணையை மீட்டி நாதத்தை உண்டாக்கி எப்படி ஜீவன் முக்தி அடைய முயலுகிறோமோ அதே போல் நமக்கு அளிக்கப்பட்ட நம் உடலுக்குள், உள்ளத்திற்குள், இருக்கும் சப்தஸ்வர, த்வாதசகமகங்களையும் மனத்தால் ஸ்ருஷ்டித்து வாயால் இசைப்போமாகில் ஜீவன் முக்தி அடையலாம் என்று கூறும் ஞானயோகிகளைப் போல் பாமரர்களாகிய நாமும் பாடி முக்தி அடையலாமே. ஸ்ரீராமா!.

தெளிவுரை : சத்பஜனைகள் மூலம் தெய்வத்தை தரிசிக்கலாம். ஏனெனில் சத்பஜனையில் அனைவரது சோஷமும் பரந்தாமனுக்கு கேட்கிறது. ஸப்தஸ்வரத்தையும், த்வாதசகமகத்தையும், கொண்ட மானுடலின் சங்கீர்த்தனம் ஜீவன் முக்தி அடைய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

8. "ஷ்ரீலாக்ஷயன்" : பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பத்மனாபா! பதிக்கும் தாரக நாமத்தை உடையவனே! நீ ஸமுத்திரத்தை கடந்து சீதாதேவியை அழைத்து வந்த பெருமையையும், திரௌபதியின் பக்தி மகிமையை காக்க ஓடோடி வந்ததையும், கஜேந்திர ஆழ்வானுக்கு முதலை வாய் பிளந்து காத்ததையும் நான் கேட்டிருக்கிறேன். ராமபக்தர்களையும் துன்பத்திலிருந்து காப்பாற்றியிருக்கிறாய் கேட்டிருக்கிறேன். அப்படிப்பட்ட நீ என்னுடைய துன்பத்தை களைய மாட்டாயா ஸ்ரீராமா!

தெளிவுரை : பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பத்மநாபனும் ஸ்ரீராமனும் ஒன்றேயென்று தெளிய வைக்கிறார் அந்த ராமன் ஆராதித்த அரங்கனே! ஸ்ரீமந்த்ராயணன் திருப்பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பத்மனாபனும் ஒன்றேயென்று. முப்பிறவியில் ராமகாவ்யத்தை படைத்தவனுமான வால்மீகியே இந்த ஜென்ம ஸ்ரீத்யாகப் பிரம்மம் என்று உணர்த்துகிறார்.

9. "மனஸுநிஸ்ப" - மனதை அடக்க முடியாதவன் பூஜை செய்வதில் பலன் கிடையாது. காமம், க்ரோதம், பிறரை மதியாமை இவைகளை ஒருங்கே பெற்றவன். புண்ணிய நதியில் நீராடிப் பயனில்லை. குடும்பத்தில் ஈடுபட்டு பத்தினி பெண்டிராக திசுழாதவர்களும், பெரியவர்களும், பதிக்கு மரியாதையாக நடக்காத பெண்டிர்க்கும், எந்த புண்ய நதியில் நீராடினாலும், இவர்களுடைய புருஷர்களுக்கு மோட்குப் கிடையாது. ஆகவே காமம், க்ரோதம், மோஹம், கொண்ட மனதையடக்கி இனியமணியோசையோடு பூஜை செய்து, ராமநாமம் ஜபித்து மோகும் அடையக்கூடிய மனதைக் கொடு மனிதனுக்கு நீ கோதண்டராமா!

தெளிவுரை : நிர்மலமான மனத்துடன் வாழவேண்டியது பற்றி இக்கீர்த்தனையில் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

10. ராராமாயிண்டி : ராமா! ரகுவீரா! என்னுடைய கிரஹத்திற்குவா! ராமா இனி என்னால் தாங்கமுடியாது. நீ வருவாய் என்று விடியற்காலையிலிருந்தே காத்திருக்கிறேன். உன் கருணையான முகத்தைக் கொண்டு, எப்பொழுதும் உன் அருகில் இருந்து பூஜை செய்து உனது திருவடி களை பிடிக்க நினைக்கிறேன். என்னை அதிகம் காக்க வைக்காமல் விரைந்து வா. உன்னை பூஜித்து, உன் திருவடி களை பிடித்திருக்கும் என்னை அதிகம் காக்க வைக்காமல் சீக்கிரம் வந்துவிடு.

தெளிவுரை : காவிரியில் புதையுண்ட மீண்ட ஸ்ரீராம சந்த்ரஸூர்த்திக்கும் ஸ்ரீத்யாகப்பிரம்மத்தின் மேல் அசாத்திய பிரியங்கொண்டு அவர் மனதை அலைகழித்து, பின் அவரை சமாதானப்படுத்துவது இயல்பாகிவிட்டது. ஸ்ரீராமனும் ஸ்ரீத்யாகப்பிரம்மத்தின் நாதோபாஸனையில் மனம் லயித்து அவருக்கு கிடீசி தந்ததும் யாருக்கும் கிட்டாத பாக்யம்.

11. "எதுதெனின" - ஸ்ரீராமா! தூணிலும் துரும்பிலும் இருந்து பக்தர்களை காக்க எவ்வளவோ கஷ்டப்படும் நீ. என் அவதர் உன் செவிப் புகலில்லையா? உன்னையே என் இஷ்ட தெய்வமாக பூதிக்வும் என்னுடைய கஷ்டங்களை தீர்க்க என்னால் முடியுமாது என்று சொல்லி நீ என்னை கைவிட்டு விடாதே. நீ எடுத்த அவதாரத்தினால் பயன் இல்லாமல் போய்விடும். ராமா நியல்வோ என் ரக்ஷகன்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீராம மந்திரம் தாரகமந்திரம். ப்ரஹ்மாதனுக்கு தூணிலிருந்து அருள்பாலித்தது. போல் தனக்கும் காத்து ரக்ஷிக்க வேண்டும் என பிரார்த்திக்கிறார்.

12. "எந்தன் நின்னே" - ராமா! பழங்களை தான் உண்டு மிகவும் நன்றாக இருந்த கனிகளை உனக்காக வைத்து காத்திருந்த சபரிக்கு வைகுந்த பதவி அளித்த உன்னை என்னால் வருணிக்க இயலுமா! இயலாது.

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமன் தன்னை ஸ்ரீமந்த்நாராயணன் தான் என்று சில சமயங்களில் நிரூபித்துள்ளான் இதனை காட்டவே இக்கீர்த்தனையை அமைத்துள்ளார்.

ஸ்ரீத்யாகராஜர் பஞ்சரத்ன கீர்த்தனை 5க்கும் பதவுரை ஆரம்பமாகிறது.

1. "ஜகதாந்தக" - ஈரேழு உலகுக்கும் சந்தோஷத்தை கொடுப்பவனே. சீதாபதியே! ரகுவம்ஸ திலகனே! சகலநற்குணங்களும் கொண்ட மங்களகரமானவனே, பாபங்களையெல்லாம் போக்குபவனே! அசுரர்களை அழித்து சாதுக்களுக்கு இன்னல்களை அகற்றியவனே. வேதங்களின் உட்பொருளே. கவிஞர்களின் இதயத்தில் இருப்பவனே. உன் ராம நாமம் எங்கெல்லாம் சொல்லப்படுகிறதோ, அங்கெல்லாம் இருக்கும் மாருதியால் ஸேவிக்கப் பெற்றவனே. உலகை படைக்க உந்தியில் நான்முகனை தோற்றுவித்தவனே! அனந்த சயனத்தின் மேல் பள்ளி கொண்டவனே! பத்மனாபனே! சமுத்ரராஜன் மேல் கோபம் கொண்டு தர்பையில் சயனம் ஆன உன்னிடம் சமுத்திரராஜன் மன்னிக்கும்படி வேண்ட அவனை மன்னித்தவனே. வால்மீகியால் உன் சரித்திரத்தை பெற்று எல்லோருக்கும் உன் மகிமையை உணரச் செய்தவனே. தசரதன் மைந்தனே! ராவணாதிகளை அழித்து விபீஷணனுக்கு அரசளித்தவனே. சந்திரபுருஷனே! லக்ஷ்மியின் இருப்பிடத்தைக் கொண்டவனே! உன்னை நான் நாள்நாளும் வணங்குகிறேன்.

தெளிவுரை : தன் பூர்வ ஜென்மமான ஸ்ரீவால்மீகியின் மறு அவதார நினைவுகளை இங்கு புலப்படுத்துகிறார்.

2. துடுகுல : நீ எங்கும் நிறைந்திருக்கிறாய் என்று உணராமல், என் அன்றாட வாழ்க்கையில் உழன்று, உன் நினைவில்லாமல் இருக்கும் என்னை எங்ஙனம் காப்பாற்றுவாய். மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி உன்னை நினைவாமல் மனதார பூதிகளாமல் இப்பரசுகமே பெரிதென வாழ்ந்துவிட்ட என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயா! மனித வாழ்க்கையில் உள்ள பந்தபாசங்களில் இன்ப துன்பங்களில் உழன்று உன் சிந்தனையே இல்லாமல் இருந்துவிட்டேன். இந்த உலக வாழ்க்கையை துறந்து உன் திருவடிகளை அடைய எனக்கு நீ நல்ல வழியை காண்பித்து என்னை உன்னிடம் சேர்த்துக்கொள்.

தெளிவுரை : இவ்வுலக பந்தத்தில் தானும் உழன்று பட்ட கஷ்டங்களை ஸ்ரீராமனுக்கு கூறி தன்னை எப்படியும் அவன் திருவடியில் சேர்த்திடயாசிக்கிறார்.

3. "லாதிம்செறெ" - ஹே புருஷோத்தம! ஸ்ரீகருஷ்ணா! வாஸுதேவா! சாதுக்களிடத்திலும், பெண்களிடத்திலும், சமயத்துக்கு தகுந்தபடி பேசி

ஏமாற்றினாயே! கோபியர் காத்திருந்தால் வாராது இருந்ததோடல்லாமல், அவர்கள் கோபப்படும்படி பொய் சொன்னாயே! முதியவர்கள் நீ செய்வது சரியா? என்றால் புன்னகையோடு எல்லாவற்றையும் பொருத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றாய். நீ சொல்வது ஒன்று, செய்வது ஒன்று என்றால் அது தான் இப்போதைக்கு சரியான வழி என்று சொல்லித் தப்பிவிடுவாய். தாய் தந்தையர் மனம் துயர்அடையும்படி உன் செய்கைகள் இருந்தது. வளர்புத்தாய் யசோதைக்கு அவள் சந்தோஷப்பட நீ உன் செய்கைகள் மூலம் அளித்தாய். யசோதை கேட்டாள். நீ என்னைவிட்டு போய்விடுவாய் அப்புறம் என்று. அம்மா நான் வேங்கடேசனாக வந்து உனக்கு பாக்கி சந்தோஷத்தை தருவேன். இப்படியெல்லாம் சொன்ன விறம் ஒன்று ஆனால் செய்ததோ வேறு, பேசினதோ வேறு. ஆனால் உன்னை நான் ராமசந்திர, ரகுலேசா, புண்டரீகாஷா, வெங்கடேசா என்று என்னால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றால் நீயோ என்னிடம் பேசுவது வேறு. கிருஷ்ணாவதாரத்தில் பேசுவதுபோல் இல்லை. தாய் தந்தையரை பின்னால் ரகஷிக்கச் சென்றாய். கஷ்ட துக்கங்களை சரி சமமாக பாலியுங்கள் என்று சொல்லிவிட்டு, பக்தர்கள் அப்படித்தான் இருப்பார்கள் என்று என் பூனைகளை ஏற்றுக்கொண்டு எனக்கு புத்திமதி கூறி, என்முன் வராமலேயே இருந்துவிட்டாயே இது தகுமா? இது என்ன மாயம் கண்ணா!

தெனிலுரை : ஸ்ரீராமாவதாரத்தை மட்டும் அல்லாது ஸ்ரீகிருஷ்ணாவதாரச் சிறப்பை இந்த பஞ்சரத்தினத்தில் விரிவாக்குகிறார். ஸ்ரீராமாவதாரத்தில் ராமனுக்கு பக்தி செய்வது எப்படி! கிருஷ்ணாவதாரத்தில் கிருஷ்ணனுக்கு பக்தி செய்வது எப்படி. என்று உணர்கிறார்.

4. கணகனருசிரா : ஆயிரத்தெட்டு சகஸ்ரநாமாவை உடைய ராமா! பட்டாடை தரித்து சர்வ வல்லமையுடன், சர்வாலங்க பூஷணான உன்னைக் காண சந்தோஷப்படுகிறேன். சிறந்நனை கொடுமை தாளாமல் துருவன் உன்னை துதித்து உன்னை கண்டவுடன் சந்தோஷப்பட்டானே ஹே! ந்ருஸ்மிம்மா! ஹரியே! உன் வீரபராக்கிரமத்தை ஆஞ்சனேயன் கூறக்கேட்ட ஸீதை ஸந்தோஷிக்கவில்லையா? ஜடாயுவுக்கு மோகூமளிக்கவில்லையா? உன் பராக்கிரமத்தை கேட்க கேட்க ருசியாக இருக்கிறது. மேலே சொன்ன அனைத்துக்கும் ஹனுமன் சாட்சி, ராமனின் பரம ரசிகள் சிவன் சாட்சி, நாரதர், தும்புரு, பராசரர், செளனகர், சுகர், இந்திரன், பார்வதி அனைவரும் சாட்சி. இத்தனை லீலாவினோதம் செய்த உனது உள்ளத்தில் வாசம் செய்யும் பக்தர்கள் இதையெல்லாம் காண காண ருசியுடா. ராமா! சீதா மாதா உன் பிரகாசமான மதிவதனத்தை பார்த்து மகிழவில்லையா? அதை காண காண ருசியுடா. உன்னை போற்றும் என்னைக் காக்க என் சந்தோஷத்திற்காக வருவாய், சந்திரனை வென்ற முகத்தோனே.

தெனிலுரை : இந்த கீர்த்தனையில் எல்லா அவதாரமான மகிமைகளையும் கூறி சிறப்பிக்கிறார் எல்லா அவதாரங்களையும் பெயரிட்டு அழைக்கிறார்.

5. "எந்தரோமஹாநுபாவு" - பகவானை குறித்து, பக்தி சிரத்தையோடு, பரமாத்மாவை, ஸ்வரராக வயங்களைத் தெரிந்து பாடுபவர்களுக்கும், ஸ்ரீஹரியின் பரம கல்யாண குணவைபவங்களை பாகவத உபன்யாஸம் செய்பவர்களுக்கும், முப்பத்தி முக்கோடி தேவர்களுக்கும், சூரியன், சந்திரன், ப்ரஹ்மாதன், நாரதர், தும்புரு, ஆஞ்சனேயர், பிரம்மா, சிவன், சுகர் ஸனகாதி முனிவர்கள் ஏனையோருக்கும் நமஸ்காரங்கள். பாகவத, ராமாயண, கீதை முதலிய ஸாஸ்த்ர புராணங்களை லேலிப்பவர்களையும், நமஸ்கரிக்கின்றேன். நாம் ஸங்கீர்த்தனம் செய்து, பாவ, ராக, தாளம், இவைகளை நன்கு அப்யஸித்த காண விரியா மேதைகளுக்கும், த்யாகராஜனுக்கு பரியமாணவர்களுக்கும், ஸ்ரீராம நாமத்தை ஜபிப்பவர்களுக்கும், ஸ்ரீராம நாமத்தை குறிப்பவர்களுக்கும் வணங்குகிறேன்.

தெனிலுரை : தன் குருநாதரை முன்னால் த்யானித்து மனதில் வணங்கி விட்டு வழிவழியாய் வரும் பகவத நாமத்தை கீர்த்தனை மூலம் உலகுக்கு உய்ய நாமாவளியால் பகவானை நமக்கு தெரியப்படுத்தின முன்னோர் எல்லோருக்கும் நாம் அஞ்சலி செலுத்திவிட்டு, சீதாராம பெருமையை

உலகுக்கு ணர்த்திய ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மத்திற்கும். ஸ்ரீ மஹாவைத்யநாதய்யருக்கும். ஸ்ரீ உமையாள் புரம் ஸ்வாமி நாதய்யருக்கும். எனது தாய் ஜெயம்மாள் அவாங்களுக்கும் - ஷ்ய நமஸ்காரத்தை செலுத்துகிறேன்.

13. "ராஜீவெடல" - ஸ்ரீ ரங்கம் சித்திரை வீதியில் குதிரைவாகனத்தில் எழுந்தருளி வந்த அரங்கனை காவேரி கொள்ளிடத்தை மலையாகக் கொண்ட அரங்கனை. இலங்கை நோக்கி சயனமாக இருக்கும் ரங்கனை தேவர்கள் துதிக்க, நல் நாயகம் சாற்றி. கஸ்தூரி திலகமிட்ட ரங்கன், கையில் செங்கோல் பிடித்து குதிரை சவாரியில் (ராஜாவானதால்) ராஜபவனி வரும் ரங்கராஜனை நாம் கண்டுக்ளிப்போம் என்கிறார். ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம், திருவரங்கத்தில் அரங்கனை ஸேவித்த மஹான் ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்மத்தை நாமும் ஸேவிப்போம். குருவே நம:

தெளிவுரை : ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ ரங்கக்ஷேத்திரத்தை 5 பஞ்ச ரத்னக் கீர்த்தனையாக பாடி சிறப்பித்ததன் காரணம். ஸ்ரீ ரங்கம் பூலோக வைகுண்டமானதால் மேலும் அரங்கனை ஸ்ரீ ராமர் ஆராதித்தார். ஸ்ரீ ராமரை ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மன் ஆராதித்தது பூர்வ ஜென்ம வினைப்படியே.

14. "ராமந்ணு" - உலகத்திலுள்ள அனைத்து ஜீவராசிகளையும், பக்தர்களையும், பிரம்மா, சிவன், விஷ்ணு எல்லோரிடத்திலும், அன்பும் கருணையோடும் விளங்கும் ராமா! எப்போதும் உன் திருவடியே பெரிதென நிதி, செல்வம், எதிர்பார்க்காமல் நல்லதையே சதா நினைத்து உன்னை வணங்கும் என்னை காப்பாற்றுவாயா? ஸ்ரீ ராமா!

தெளிவுரை : இந்த கீர்த்தனையில் பக்தானுகரஹத்தை தெளிவாக்குகிறது.

15. "கலவியுண்டே" - பாகவதஸ்ரேஷ்டர்கள் உன்னை பூஜித்தபடி நான் உன்னை பூஜித்திருந்தால் நான் விரும்பியதை அடைந்திருப்பேன். ராமா என்று சொன்னாலேயே பலன் தரும். விரும்பியது கிடைக்கும். ஆனால் நீ எனக்கு அருளாளது என் தலைவிதி. அவரவர் தலைவிதி. இக்கலியுகத்தின் தத்வம் தெரியாது இருக்கும் எல்லோருக்கும் பலன் அளிக்கும், உன் மீது வெறுப்பு கொண்டு உன்னை சரிவர பூஜிக்கவில்லை. ப்ரஹ்மாதன், ராமதான். நாரதர் போன்ற பரம பக்தர்களைப் போல் பூஜித்திருந்தால் எனக்கு விரும்பியது கிடைத்திருக்கும். எல்லாமே நாம் நினைப்பது போல் நடப்பதில்லை. அவரவர் தலைவிதிப்படி தான் நடக்கும்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீ ராமனின் திருவடிகளை தொழ பாகவதஸ்ரேஷ்டர்கள் எப்படி பூஜித்தார்கள். அந்த விதமான பூஜையை நாமும் செய்யும் வரை முயற்சிக்க வேண்டும் எனப்படுகிறது.

16. "காணுமர்த்தி" - ஸ்ரீ கருஷ்ணவேணுலோல! கண்ணா! உன் வேங்குழ இசைக்கும் கானத்தில் மயங்கும் உன் தேவிருக்மிணி, உன் சகோதரி பார்வதி, எல்லோரையும் நான் வணங்குகிறேன். அரக்கர்களை அழித்தவனே! நந்தகுமாரனே உன்னை வணங்கும் என்னை ஆட்கொள்.

தெளிவுரை : இக்கீர்த்தனையில் அர்த்னனுக்கு தோழனாக இருந்ததை கூறுகிறார்.

17. "ராமந்ணுமான்" - சீதையின் இதயத்தில் இருக்கும் தெய்வம் ஸ்ரீ ராமநல்லவா? உனக்கு சமானமானவர் யார் என்று உன் சகோதரர்கள் பெருமைபடுகிறார்கள்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீ ராமனுக்கு சமானமானவர் எவர்? சீதை ராமனின் வகூஸ்தலத்தில் உறைந்தவளான மஹா லக்ஷ்மியாயிற்றே! ஆக நியை சிறந்தவனாயிற்று. உனக்கு சமானமானவர் எவரும் இவர்.

18. "பாகாயநயம்" - ராமாவதாரத்தில் நீ உன்னை அறிந்து கொண்டதாக காண்பித்துக் கொள்ளவில்லை. எல்லாம் நீ அறிந்ததே. ஆனால் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் எல்லாம் நானே, தவறு எல்லாம் எனக்கே என்று பார்த்ததனுக்கு உபதேசித்தாய். அந்த கீதோபதேசம் மறக்காது உன்னை வணங்கும் எனக்கு அருள் காட்டுவாயா?

தெளிவுரை : அடுத்தடுத்த ஜன்மத்தைப் பற்றி அடிக்கடி தெளிவுடுத்தும் ஞானம் ஸ்ரீத்யாகப்பிரம்மத்திற்கு மட்டுமே சாத்யம். அது அவரது பூர்வ ஜென்ம புண்மமே.

19. "ராமாபிராமா" - ராமா! உன்னையே நம்பின என்னை துன்புறுத்துகிறாயே? உன் நினைவால் என் உள்ளம் வாடுகிறது. என் மனம் உன் ராமநாமத்தில் காதல் கொண்டுள்ளது. இதற்காக என்னை பரிவோடு காப்பாற்றமாட்டாயா? என் தவறுகளை களைந்து என் இதயத்தில் அமர்ந்துவிடு. உன்னையெல்லால் வேறு யாரையும் என் மனம் நினைக்காது.

தெளிவுரை : ராம மந்திரம் எத்துணையானது என்ற தாத்தியம் கொண்ட கிருதி.

20. "நாதோபாஸன" - விஷ்ணு, சிவன், நான்முகன் ஆகியோர் நாத வெள்ளத்தால் சிறப்புப் பெற்றவர்கள் வேதத்துக்கு தலையானவர்கள் அவர்களே. மந்திர, தந்திர, யந்திர, இவற்றிற்கும், காலத்தை வெல்வதற்கும் இருப்பிடம் அவர்களே. வீணை, குழல், உடுக்கை, மத்தளம், முதலான வாதியங்களின் நாதத்தையும், ஸ்ருதி பிறழாமல் செய்யும் நாம சங்கீர்த்தனத்தையும் ரசித்து திளைத்தவர்கள். அவர்கள் உலகம் முழுவதும் நிறைந்து ஆட்சி புரிபவர்கள். அவர்களுக்கும் முப்பத்தி முக்கோடி தேவர்கள்கும் நாதோபாஸனை செய்து வணங்குகிறார் ஸ்ரீத்யாகப் பிரம்மம்.

தெளிவுரை : கால வெள்ளத்தை வெல்வதற்கு பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன், இவர்களுடைய அணுகுறும் வேண்டும். அதை நாதோபாஸனை மூலம் இறைவனை வேண்டுவது சாலச் சிறந்ததென்கிறார்.

21. "துன்மார்க்கசரா" - ராமா! மங்களமான காரியத்தை செய்பவனே! உன்னை தெய்வமாகக் கொண்ட பிறகு, என் உள்ளம் உன்னையன்றி வேறு எவரையும் பாராதுயிருந்துவிட்டேன்: நான் மனிதர்களை புகழ் மாட்டேன். நிதிக்கு ஆசைப்பட்டேன். நீசர்களுக்கு அடிமையாகமாட்டேன்.

தெளிவுரை : நிதி சாலச் சிறந்ததல்ல. தெய்வ சந்நிதியே சிறந்ததாக கூறும் ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மம். இதே தெளிவுரை சிறப்புரையாக நிதி சால சகமாவில் கூறியுள்ளார்.

22. "தொதியகராதா" - த்யானம் செய்யும்போது மனது பலான வழியில் செல்லுமானால் உன்னை த்யானிப்பதில் மனத்தை செலுத்தமுடியாது. தீய சக்திகளை, த்யானத்தை மூடி மறைக்கிற திரையை விலக்க வேண்டும். திருப்பதி வேங்கடரமணா! என் மனத்திலுள்ள நான்கு புருஷார்த்தங்களாகிய, காமம், மோகம், தர்மார்த்தத்தை மறைக்கும் திரைகளான காமக்ரோதத் திரையை விலக்கி என்னை காப்பாற்றி ஸ்ரீ வெங்கடேசா.

தெளிவுரை : த்யானத்தில் சிறப்பெய்தி (நாலு புருஷார்த்தங்களாகிய திரைவிலக்கி) தனக்கு மோட்சுமனிக்கும்படி கேட்கிறார்.

23. "நிதிசால சகமா" - ராமா! உன்னுடைய ஸேவையே எனக்கு ஸீகம். எது உண்மையான ஸேவை? கர்வமுள்ள மனிதனை புகழ்பாடி செல்வம் தேடுவது இன்பமா? இல்லை ஸ்ரீராமபாத ஸேவையே ஸேவையாகும். புனிதமான கங்கையில் நீராடி ராமா என்று சொல்வது தான் பகவானுக்கு நாம் செய்யும் ஸேவை. தனம் செல்வம் இரண்டும் அழியக் கூடியது. ஆதலால் அதில் நாட்டங்கொள்ளாது ஸ்ரீராம பாத ஸேவையே ஸேவித்தால் அதுமோகத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது. நரஸ்துதி செய்யக்கூடாது என்ற மேலான தத்வத்தை ஸ்ரீத்யாகப்பிரம்மம் கூறுகிறார்.



தெளிவுரை : மனிதனை கெடச் செய்வது பணம். அதன் மேல் ஆசைவைத்து நரஸ்துதி பாடுவது பாபச் செயல். அம்மாதிரி செயல்பட ஆரம்பித்துவிட்டால் பின்பகல்த் நாமாவை போற்றி துதித்து மோக்ஷமடைய வகையில்லாது போய்விடும் என்பதே இக்கீர்த்தனையின் தெளிவுரை.

24. "ராமகதாலுதா" - ராமா உன்னுடைய சரித்திரம் அமிர்தம் உண்டான பலனை அளிக்கும். மோக்ஷசாம்ராஜ்யம் அடைய புண்ணிய காவ்யம் ஸ்ரீராமசரித்திரம். ஸ்ரீத்யாக ராஜனால் துதிக்கப்பட்ட அந்த ஸ்ரீராம லக்ஷ்மீரத்தனம், ஹத்யம், ஆனந்தம், சுகம், எல்லாம் கொடுக்கவல்லது. கலியில் விளையும் எல்லா சேடுகளையும் நீக்கும்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீமத்ராமாயணத்தை பாராயணம் செய்ய முடியாதவர்கள் ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனையை பாடி, ஸ்ரீராமனின் அனுகரஹத்தை பெறலாம் என்று இக்கீர்த்தனை தெளிவாகிறது.

25. "அனுராகமுலே" - அன்பில்லாத உள்ளத்தில் அன்பு உண்டாகாது. நல்லறிவு ஞானிகளை கண்டவர்களுக்கே, நல்லெண்ணம் நல்லறிவை உண்டாக்கும். பகவான் கல்யாண குணங்களை நினைப்பவனுக்கே ஆனந்தம் கிடைக்கிறது. பிரேமையோடும், மனதில் நல்லறிவோடும் த்யானம் செய்பவர்களுக்கு மோட்சம் சித்திக்கிறது. நிறைவான உண்டவனுக்கு ஏற்படும் திருப்தியை போல, நிறைவான கல்யாண குணங்களுடைய பகவான் நாமாவை த்யானம் செய்பவனுக்கு அனந்த கோடி புண்யம் கிடைக்கிறது என்னும் மஹானின் வழி பின்பற்றி த்யானம் செய்து சத்தியடைவோமாக. தெளிவுரை : ஸ்ரீத்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகளிலேயே இந்த கீர்த்தனையின் தாத்பர்யம் சிகரம் போன்றது.

26. "மீயல்லகுணதோஷ" - ராமா! முன் செய்த பாவ புண்யங்களுக்கு ஏற்ப, நாம் கஷ்டப்படுவதோ, சந்தோஷமாக வாழ்வதோ அமைகிறது. இதில் உன்னை குறைகூறி பயனில்லை. குறைகூறுவது அறியாமை ஆகும். தங்கத்தில் மாற்று ஏற்பட்டால் நகை செய்பவனை குறை கூறமுடியுமா? அது போல் நாம்முன் ஜென்ம ஊழ்வினையால் இந்த ஜன்மத்தில் கடைதேறமுடியவில்லை. ஆக எடுத்த பிறவியிலேயே பூஜை, தானம், த்யானம் செய்து சத்தி அடைய முயற்சிக்கணும் என்பதாகும்.

தெளிவுரை : பிறவிகள் பல. ஆனால் எடுத்த பிறவி மீண்டும் கிடைக்குமா? ஆதலால் இப்பிறவியில் நாம் செய்யும் பல்வேறு அடுத்த பிறவிக்காகிறது என்கிறார்.

27. "பரமாத்முடு" - பகவான் ஸர்வவியாபி. எல்லா இடத்திலும், எல்லோரிடத்திலும் இருக்கிறான். மும்மூர்த்திகளிடத்திலும், தேவர், மனிதர்களிடத்திலும், எல்லா உலகங்களிலும், பஞ்சபூதமாகிய (அப்பு, வாயு, தேயு, பஞ்சதீவ், ஆகாசம்) இவைகளிடத்திலும், மிருகங்கள், பறவைகள், முதலானவைகளிடத்திலும், பரம பாகவதோத்தமர்களாகிய என்னைப் போன்றவாரிடத்திலும் இருக்கிறான்.

தெளிவுரை : இதையே மற்றொரு கீர்த்தனையில், தூணிலும், துரும்பிலும் இருக்கிறார். எதுநிலசிதேயில்.

28. "ப்ரோசோவா" - திவ்யநாம கீர்த்தனை : கபடத்தைவிட்டு ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய பாதங்களை அடைவாய். எல்லாம் ஒரே தெய்வமென உணர வேண்டும். அவரவர் மனதுக்கேற்ப வணங்கும் தெய்வமாக கண்ணுக்குத் தெரிவது. மனதில் உள்ள நினைவுகள். மானிட பிறவி எடுத்த நாம் பக்தி செய்வது ஒன்று தான் வழி. நலம் உண்டாக அவன் நாம் சங்கீர்த்தனம் செய்வோம். ஒன்று கூடி அனைவரும் சேர்ந்து திவ்யநாம பஜனை செய்வதால் கூடுதல் பயன் பெற வாய்ப்புண்டு என்பதை இந்த திவ்ய நாம கீர்த்தனையிலிருந்து நாம் அறிவோம்.

தெளிவுரை : தெய்வம் ஒன்று. உருவங்கள் வெவ்வேறு. உருவம் வேறுபடலாம். ஆனால் பக்தி மார்க்கம் வேறுபடாது. ஒரே வழி தான். அது தான் த்யானம் ஆகும்.

29. "ப்ரோவபாரமா" - எல்லா உலகங்களையும் உன்னுடையதாக்குகிறாய். அமிர்தம் கடையும்போது மந்திர கிரிமலை சமுத்திரத்தில் அமிழும்போது தாங்கிக் கொண்டாய். என்னை காப்பது ஒரு பொருட்டாக நினையாமல் என்னை காப்பாற்ற ராமா!

தெளிவுரை : எல்லாவற்றிற்கும் முடிவானவன் அந்த திருப்பாற்கடலில் பள்ளி கொண்ட அந்த ஸ்ரீமந்நாராயணயே ஆதியும் அந்தமும் என்கிறார்.

30. "நின்னுவினா" - ராமா! உன் அழகு, அழகிய திருஉருவமே. எனக்கு விருந்தாகிறது. உன் நாமத்தையே என்வாய் சொல்லிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். உன் திவ்யநாம சரித்திரம் என் செவிகளில் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ரவிசுலதிலகா! ரகுராமா! உன்னுடைய கபடமான மொழிகளும் நான் செய்த புண்ணியத்தால் இனிக்கிறது.

தெளிவுரை : ஸ்ரீ த்யாகப் பிரம்மத்திற்கு ஸ்ரீராமநாமம், ஸ்ரீராமஸௌந்தர்யம், அவன் பராக்கிரமம் இதைத் தவிர வேறுஎதுவும் சிந்தனை கிடையாது.

31. "விடஜாவதாரா" - ராமா! பல துராசைகளினால் உழன்ற எனது மனம் உன் பாதுகளை விடாது பற்றிக் கொண்டுள்ளது. எந்தப் பணி செய்தாலும் அதை உன் மயமாக்கவே நினைத்துக் கொள்கிறேன். எந்தக் காட்சியை கண்டாலும் உன்னைப் பார்ப்பது போல் சந்தோஷப்படுகிறேன்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமபாதச் சிறப்பு இக்கீர்த்தனையில் பகவத் பாதாரத்தை பற்றினால் மோட்சம் தானே கிட்டுகிறது என்பது சித்தாந்தம்.

32. "எந்தவேடு" - நான் எவ்வளவு வேண்டிக் கொண்டாலும் எனது துயரை தீர்க்க இத்தனை தாமதமா? என் உள்ளத்தில் இருக்கும் உன் நினைவே சிறந்த பலன் என்று நம்பிக் கொண்டு உன்னை துதிக்கிறேன். ஸ்ரீராமா என் கவலை தீர்க்க அலட்சுயம் காட்டாதே.

தெளிவுரை : தெய்வத்தை நம்பிக்கையோடு தொழ வேண்டும். அப்பொழுது அவன் ப்ரத்யக்ஷம் ஆகிறான்.

33. "ஓரஜபு" - ராமா! உன்னைப் போன்றவனுக்கு ஒருதலைநியாயம் ஆகாது. இசைப்பிரியனே, ரகுசுலதிலகா. ஓரவஞ்சனை வேண்டாம். என்னை அலட்சுயப்படுத்த வேண்டாம். பக்தர்களுக்கும், உனக்கும் உள்ள பந்தம் எப்படிப்பட்டது என்று உணரமாட்டாயா? உன் பராமுகம் உன் பக்தனை துயரில் ஆழ்த்திவிடும்.

தெளிவுரை : தனக்கு காட்சியளிக்கப்படாததால், கடவுளை நிந்தித்து பிரார்த்திக்கிறார்.

34. "நேநெந்து" - ராமா! உன்னை நான் எங்கு தேடுவேன். ப்ரும்மாவுக்கு கஷ்டம் நேர்ந்தபோது உன்னை அழைத்தான். அதற்கே வரவில்லை. நான் உலக பந்த பாசத்தில் உழப்பவன். எனக்கு எப்படி வருவாய். ஹரியே. ஸ்ரீராமா!

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமனை தரிசிக்க அவர் தேடிய உபாயங்கள், உத்திகள் பல, இது அதில் ஒன்று.

35. "ராமாந்நிடெய" - ஜானகிமாளாளனே! புலி தோல் போர்த்திய பசுவை கண்டால் எல்லோரும் பயப்படுகிறார்கள். ஆனால் பசுவின் தோலை புலி தரித்தால் பால் கொடுக்குமா? தரமுடியாது. அதுபோல் கபட நாடகத்தில் என்ன பலன் இருக்க முடியும். ஏமாற்றம் தான் மிஞ்சும். எனக்கு நல்வ உள்ளத்தைக் கொடு.

தெளிவுரை : கடவுளை நெருங்க அவர் கையாண்ட உத்திகள் தான் எத்தனை எத்தனை ஸ்ரீராமா!

36. "கீதார்தமு" - ராமா! உன்னிடத்தில் கீதையின் அர்த்தத்தையும், கீர்த்தனையின் சந்தோஷத்தையும் காண்கிறேன். பக்தியில் சிறந்த அனுமன் தன் உள்ளத்தை மார்பை பிளந்து காட்டவில்லையா? அதில் வீற்றிருப்பது ஜானகிராமன் என்று உணர்த்தி முதலிடம் பெற்ற அனுமன் அறியாமல் உன்னை யார் அறிய முடியும்.

தெளிவுரை : தன் அந்தராத்மாவுக்கு ராமனை பற்றிய கல்யாண குணங்கள் இருப்பதையும், ஸங்கீதம் பேரானந்தமாக குடிகொண்டிருப்பதையும், ஸ்ரீராமனை பற்றி பாடியதையும், ஸ்ரீராமனுக்கு தன் உள்ளம் திறந்துகாட்டுகிறார்.

37. "ராகஸாதாரஸ" - ஸப்தஸ்வரத்தின் ஒலியை உணர்ந்தவனே, பகவானை உரை முடியும், சங்கீதத்தின் மூலமாக பகவானை இதயத்தில் இறுத்திக் கொள்ளமுடியும் என்று மகான்கள் நமக்கு உணர்த்தியிருக்கிறார்கள். எல்லோரும் சேர்ந்து பகவன் நாமாவை பஜனை செய்தால் பகவானை கலப்பமாக தரிசிக்கலாம். யாகம், யோகம், தியாகம், போகம் இவற்றைவிட சங்கீதம் என்னும் அமிர்த ரஸமே பருகிட அமிர்தமானது. ஜீவன் முக்தியடையச் செய்வது சங்கீதமே.

தெளிவுரை : சங்கீதத்தால் மோகமுடையலாம் என்ற கடைசீ ஞான உரை இந்தக்ருதி.

38. "ஸாந்தமுலேக" - ஸாந்தம் இல்லாவினுக்கு ஸௌக்யம் கிடையாது. அனேக தானம் தர்மம் செய்தும் இல்லற வாழ்வில் நிறைவு இருந்தாலும் ஒருவனுடைய பொறுமையில்லா குணம் எல்லாவற்றையும் அழித்துவிடும்.

தெளிவுரை : வேதாந்திகளானாலும் சரி, இந்திரியங்களை அடக்கியவர்களானாலும் சரி, பொறுமையில்லாமல் க்ஷணகாலத்தில் அமைதியை இழக்க நேரிட்டால் அங்கு சுகம் இல்லை. செய்த தயானத்திற்குப் பலனில்லாது போய்விடும். என்னைப் போன்ற அஞ்ஞானிகளை காப்பாற்ற பொறுமை என்னும் நகை அணிந்துவா.

39. "ரமாரமண" - சீதாராமா! உன்னைப் புகழ ஆயிரம் நாடி வுடைத்த ஆதிபேரனும் முடியாது. நான் உன்னை புகழ்வது எப்படி? என்னால் முடியாது. ஆனால் எனது விருப்பத்தை கேள். எளியவர் துயரை துடைப்பவனே ஸ்ரீராமா! கொடிய அசுரர்களை ஒழித்தவனே. உன்னுடைய மதிவதனத்தையே எப்பொழுதும் நினைத்துக் கொண்டிருப்பேன். சீக்கிரமாக வந்து என்னை காப்பாற்று.

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமனை வாயார புகழ்ந்தும் தனக்கு ஸேவை தரவில்லையே என்று குறைபட்டாலும் ஸேவை கிட்டியதும் அந்த ஸந்தோஷத்திலே தன்னை மறக்கிறார்.

40. "பூர்ணசந்திகா" தெலிவிராம : - நம்முடைய மனதை ஒரு நிமிடமாவது நிலையாக வைத்துக் கொண்டு ஏ! ராமா என்று உள்ளம் களிய அழைத்தால் நம் துன்பங்கள் அகலும். நாம் எதை நினைக்கிறோமோ அதை நல்லதாக நினைத்தால் பகவான் அதை ஒரு போதும் ஒதுக்கமாட்டான். அவர் கருணைக்கடல் இவ்விதமாக ஸ்ரீ தயாகப்பிரம்மம் உரைக்கிறார்.

தெளிவுரை : நினைக்கும் எதையுமே நல்லதாக நினைக்க வேண்டும். அதுவே பகவானுக்கு பரிதியாகிறது.

இதுவரை கொடுக்கப்பட்ட 40 கீர்த்தனைகளுக்கு கொடுத்த பதவுரையில் ஏதேனும் பிழை ஏற்பட்டிருப்பின் அதை பிழை நீக்கிக் கொள்ளவும்.

(ராகம் பங்காள)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 1 [29 மேள சங்கராபரண ஜன்யம்] தாளம் ஆதி  
ஆ: ஸரிகமபநிபஸ் அ: ஸ்நிபமரிகரிஸ

பல்லவி

கிராஜஸூதாதநயஸதய (கிரி)

அனுபல்லவி

ஸூரநாதமுக்ரர்ச்சிதபாத்யுக்  
பரிபாலயமாமிபு ராஜமுகு (கிரி)

சரணம்

கணநாத பராத்தபரஸங்கரா  
கம் வாரிநி தி ரஜநீகர  
பணிராஜ கம் கணவிக்கு நநிவா  
ரணசாம்புவ ஸ்ரீத்யாகராஜந்த (கிரி)

(ராகம் பங்காள)

பல்லவி (தாளம் ஆதி) (ஆ:ஸரிகமபநிபஸ் அ:ஸ்நிபமரிகரிஸ)

ரீபா பமகமரீகா ரீ :  
கிரி ரா. . . ஜஸூதா.  
பரிபா பமகமரீகா ரீ :  
கிரி ரா. . . ஜஸூதா.

பாஸாஸாரீஸ்ரீகா :  
ஸூர நா . தமு. கார் .  
ஸாஸநி பா:மாபாஸா :  
ப ரி . பா . ல ய மா.

கமபா பா: பாஸா ஸா :  
க. ண நா . த ப ராத் .

ஸாநீ ஸா:  
த ந ய .  
ஸாநீ ஸா:  
த ந ய .

அனுபல்லவி

மாகா ரீ:  
ச்சித பா.  
ஸாஸநி பா:  
மி ப . ரா.

சரணம்

ஸாஸநி பா:  
ப ர . சங்.

ரீ ரீ கமபா :  
ஸத ய . . :  
ஸா : : : :  
.. . . .

காரீ ஸா: :  
த யு க . :  
ரீகா ரீ : :  
ஜமுகா . :

ரிகரீ: :  
க. ர . :

கமபா பம கம ரீரீஸா :	ஸரி கா மா:	பம பா ஸ் :	"
கம்.. வா. . . நிநி தி .	ர . ஜ நீ .	. . க ரா .	"
	அநுபோல்		
பாஸாஸாரீரீஸரீகா:	மாகா ரீ :	கரீரீஸா:	"
ப ணி ரா.ஜகம் . .	க ண லிக்.	ந நிவா.	"
ஸாஸநி பா : மபாஸா:	ஸா ஸநி பா:	ரீகாரீ:	"
ர ண. ஸாம். ப வ ஸ்ரீ.	த்யா க. ரா.	ஜநுத்.	"
			(கிரிராஜ)

(ராகம் அடாண)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 2 (29 மேள சங்கராபரண ஜன்யம்) தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஏலந்தீயராதீ பராகுஜேஸெத் \*

வேலஸமய முகாது

அனுபல்லவி

பாலகனகமய சேலஸுஜநபரி -

பாலஸ்ரீரமா லோல வித்ருதஸர -

ஜாலஸுபீ, தீ கருணாலவாலகீ, ந

நீலநய வந மாலி கா, பரண (ஏலநீ)

சரணம்

(1) ராராதீவாதீ தேவ - ராராமஹாநுபா, வ

ராராரா ஜீவநேத்ர - ரகு, வர புத்ர

ஸாரதரஸுதீ, பூரஹ்ருதீ, யபரி

வாரஜலதீ, கம்பீ, ரத்நுஜஸம்

ஹாரமதீநஸுகுமாரபுத்ர -

விஹாரஸகல ஸ்ருதிலாரநாதீப (ஏலநீ)

இக்குறி உள்ள ஸ்வரம் கைசிக நிஷாதம்  
எனது குருபரம்பரையின் பாடாந்தரப்படி  
அனுபல்லவி பாடும் முறையோடு இங்கு  
கொடுத்திருக்கிறேன்

(2)

யாக்ரக்ஷணபரம பாக், வதார்சித  
 யோகந்த்ரஸூஹருத் பாக், வித - ஆக்யந்தரஹித  
 நாக்ஸயன வரநாக் வரத் புந் -  
 நாக்ஸமத், ரஸதாக், மேசநஸ -  
 தாக்பக்தி ஜத்ருபதாங்க் மாம் தசர -  
 ராக்ரஹிதபுரீத்யாக் ராஜநத

(ஏல)

(ராகம் அடாண)

அனுபல்லவி

ஆ) ஸரிமபநிஸ்

அ) ஸ்ந்திநாதிபாமபகாமரிஸ

ஆதி

- (1) பமமரி மாபா பாபநி பமபா  
 பா... ல க ன க . ம . ய
- (2) ஸ்ந்திபாபாபா பாபநிபமபா  
 பா. . ல க ன க . ம . ய
- (3) Do  
 பாலகனகமய
- (4) ரிஸ்நீபா; பாபா பாபநிபமபா  
 பா. . . ல க ந க . ம . ய
- (5) Do  
 பாலகனகமய
- (1) ரிஸ்ஸநி\* ஸ்ரீஸ்ரீ ஸ்ரீ;  
 பா. . . ல பூரீ. ர மா.
- (2) ரிஸ்ஸநி\* ஸ்ரீஸ்ரீஸ்நிஸ்நி  
 பா. . . ல பூரீ. ர மா. . .
- (3) ரிஸ்ஸநி\* ஸ்ரீஸ்ரீஸ்நிஸ்நி  
 பா. . . ல பூரீ. ர மா. . .

பாஸாஸாஸா  
 சே. ல ஸு

மபரீஸாஸா  
 சே.. ல ஸு

Do  
 சேலஸு

Do  
 சேலஸு

Do  
 சேலஸு

ஸ்நிஸ்நி ஸ்நி\*பா  
 லோ. . ல . வி

ஸ்நிஸ்நி ஸ்நிபா  
 லோ. . ல . வி

பாலகனகமய 4ம் ஸங்கதிபாடி

Do  
 லோலவி

தாதா ஸ்நிஸ்நி  
 ஜ ன ப . ரி .

தாதாநிஸ்ரீ  
 ஜ ன ப . ரி

தாதாநிஸ்ரீம்  
 ஜ ன ப . ரி .

தாதா நிஸ்ரீக்ரிஸ்ரீ  
 ஜ ன ப . ரி . . . .

தாதாஸாரீ  
 ஜ ன ப ரி

பாதாநீ\*பா  
 த்ருத ஸர

ப ததநிநிஸ்ரீம்  
 த்ரு.த.ஸ. ர. .

பத பதரீ தநிஸா நிஸ்நிம்  
 த்ரு.த. . ஸ. . ர. . .

பாலகனக முத  
 ஸங்கதி பாடி

(4) 3ம் சங்கதி Do

பாலுழீரமா

ஃஸ்நிஸ்ஸாரீஸ்ஸாரீம்மாரீ

. ஜா.வ ஸுபத கரு

ஸ்ஸா: நீபதநீபாநிரிஸ்நி

நீ . லநவ். யவ. ன.

ஸ்க்ரிஸ் நிரிஸ்நி பதநீபா:

ஏ . . . . . ல.. நீ .

நிபா. : : .ரி

து. . . . .ப

பததப பம பஸ்தா: பாபா

த. . . . .வே.வ . ஸ ம

பமரீ ரீ ரிமரிம ஸரிஸா

து.. . . . .

ரி ஸ் தா பா . ம்ப

. ஏ ல நி . த .

ரீ ரீ ரிமரிம ஸரிஸ

. . . . .

ஃதா தா தா தா

. ரா ரா தே வா

பாரீ ஸா ஸா நீநிரி

.ரா ரா ம ஹா..

பம தா தா தா தா

. . ரா ரா தே வா

## பாலகனகமய 4ம் ஸங்கதிபாடி

Do

லோவவி

ஸாஸ் ஸாரிஸ்

ஹு ல வா . .

பதநீபாநிரி

மா. . லிகா.

### பல்லவி

ஃமரிபமரீ

. த. ய..

ஸாஸா

ரா கு

மா.பபமரீ

ய ..மு. .

ஸா: நிஸரிம

. . . . .

பமரீரி மபா

ய ..ரா . .

ஸா :

. . . . .

### சரணம்

நீநீபாபத

தி. . தே.

ஸ்நிபா: பா

ஹு. . . பா

நீநீபாபத

தி. . தே.

பாதாநீபா

தருதஸர

தாதாஸாஸா

. ல க ன

பமபாபா ரீ

. . ப ர ண

ரிமபா மபநிப ராநி

ரா. . . . .

காரிஸ் ஸ்த தா

ஜே. . . . .ஸெ

ரிமபா மபநிப ராநி

கா. . . . .

ரிமபநி மபநிஸ்

. . . . .

மபநிப ராநி பமரீ

. . . . . து..

ஸா :

. . . . .

தாநீபா:

வா. . . . .

தாநீபா:

வா. . . . .

பதநீதநிஸா நிஸ்நிஸ் நிப

. . . . . வ. . . . .

ஃரீ ஸ்ா ஸ்ா நீநிரி  
. ரா ரா ம ஹா..

பமதா தா தா தா  
. . ரா ரா தே வா

ஃ Do  
. ரா ரா ம ஹா

பம Do  
. . ரா ரா தே வா

ஃரீ ஸ்ா ஸ்ா நீநிரி  
. ரா ரா ம ஹா..

பாதஸ்தா பா : மாபத  
. ராரா. . ரா . ஜீ . .

: ,ம பாரீ ஸ்ா;  
. .ர கு வ ர .

பா : பாபாபாநீ ப மபா  
ஸா . ர த ரஸுதா. .

ரி ஸ்ஸநி ஸ்ாரீ ஸ்ாரீ ஸ்ா :  
வா. . . ர ஜ ல தி கம் .

: ஸ்நிஸா ரீஸா ரீமாரீ  
ஹா .ர ம த னஸுகு

ஸ்ா :நீபதநீபா ஸ் ரிஸ்நி  
ஹா .ரஸ.கல ஸ்ரு. தி.

ஸ்நிபா: ப த  
னு. . . பா.

நீநீபாபத  
தி. . தே.

ஸ்நிபா: பா  
நு. . . பா

நீநீபாபத  
தி. . தே.

ஸ்நிபா: பா  
நு . . . பா

பமரீரிமபா  
வ..நே. .

ஸ்நிதா: நீ  
. . . . புத்

பாஸாஸாஸா  
பூ . ர ஹ்ரு

ஸ்நிஸ்ரி ஸ்நிபா  
பி. . . ர . த

ஸ்ா: ஸாதா  
மா . ர பு

பதநீபாநிநி  
ஸா. . ர நா.

நீ .ஸ்தா.நி  
வ.. . . .

பதநீதநிஸா நீநிரிஸ்நிபா  
. . . . . வா.. . . .

தாநீபாநிநி  
வா. . . .

பதநீதநிஸா நிஸ்ரிஸ்நீபா  
. . . . . வா.. . . .

தாநீபா:  
வா. . . .

மப நிபாநி நிபா.  
. . . . . தரா .

ஸ்ா :  
ர .

நீநீஸாரீ  
தயப ரி

பாபா தநிபா  
நு ஜ ஸம்.

தாஸாஸாஸா  
த ஜ ந வி

பாமாபாரீ  
. துபை.

ஏலந்தியராது பராகு ஜேஸெத வேலஸமய முகாது பாடி முடிக்கவும்.



(ராகம் கௌரிமனோகரி)

ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 3 (2வது மேளம்)

பல்லவி

குரு லேகயெடு வண்டி-குணிகி தெலிக போது (குரு)

அனுபல்லவி

கருகை ஹ்ருத்ரோக் - ஹ்ருமுனுகொட்டஸத் (குரு)

சரணம்

தருவுஸுத தந்தார தாயாதி பந்த்வுலு  
ஜநியிமசி செத்ரு ஜாலினி கருணதோ  
மனஸு நண்டக ஜேயு - மந்த்னுக் தத்வபோ  
தந் ஜேஸி காபாடு - த்யாகராஜா ப்துட்னு

(குரு)

(ராகம் கௌரிமனோகரி)

பல்லவி

ஆ ஸரிகமபதநிஸ் (தாளம் கண்டசாபு)

அ) ஸ்நிதபமகரிஸ

1. நிஸ் ஸ்நி தப  
குரு லே. . க
2. நிஸ்நிக்ரி ஸ்நி தப  
குரு. . . லே. . க
3. ஸ்நிக்ரி ஸ்நிதப  
கு. ரு. லே. . க
4. ஸ்நி ஸ்நிக்ரி Do  
கு. ரு. . . லே. . க

1. ம தப மக கரி  
யெடு. வண்.டி
2. மப மபதப மக கரி  
யெ. ரு. . . வண்.டி
3. ஸ்நிதப மாபம க ரி  
யெ. ரு. வண். . டி
4. ஸ்நிதப மக க ரி  
எ. ரு. வண். டி

1. தரிஸநிஸா ரி க  
கு.ணிகி தெலி
2. Do  
குணிகி தெலி
3. Do  
குணிகி தெலி
4. தரி ஸா,  
கு.ணிகி

1. மப தா நி  
யக போது
2. Do  
யக போது
3. Do  
யக போது
4. ஸா ஸஸா  
. . . .

அனுபல்லவி

1. தநி ஸாஸ்  
கரு கைகை
2. தநி ஸாஸ்  
கரு கைகை
3. நி ஸ்நிக்ரி ஸ்நி தப  
கு ரு . . . லே. . க

1. ஸ்நிதா நிஸ்ரீ ரி  
ஹ்ரு. த்ரோ. . க
2. ஸ்நிதா நிஸ்ரீ ரி  
ஹ்ரு. த்ரோ. . க
3. ஸ்நிதப மாபம கரி  
யெ. ரு. வண். . டி

1. ஸா : ,  
. . .
2. நிநி நி நிநி  
கக னமுனா
3. தரிஸநி ஸஸா  
கு.ண். கி . .

1. ஸ்நிதப தநிஸா ஸ்  
. . . . .
2. ஸ்நிதா தாநிஸ்ரீ  
கொ. . ட்டஸ. .
3. ஸா ஸஸா  
. . . . .

பப ப பப  
தந்வு வுஸுத  
ரிக மபத  
ஜநி யிம்சி  
ரிக ம மதபம  
மன ஸு னம்.  
.தநி .ஸ்டாஸ்  
.தந .ஜே.ஸி  
..தநி .ஸ்டாஸ்  
போதந .ஜே.ஸி

மப பம கரி  
தந் தா. .ர  
தநிஸ்டா ஸ்நிதா ப  
செ. . த. . ரு  
கரி தரிஸநிஸ்டா  
டக ஜே. . யு  
ஸ்நிதா நிஸ்ரீ ரி  
கா. . பா. . டு  
Do  
கா பாடு

### சரணம்

ரிகமா மககரிஸ்டா  
தா. . யா. . .தி  
மாபத பம கரி  
ஜா. . லி. .னி  
ரிக மபத  
மந் தனுசு  
நீ நிநீ  
த்யா கரா  
Do  
த்யா கரா

ரிஸநிஸ ரிகம  
பா . . ந் தவுலு  
கரிஸநி ஸ்டாஸ் ஸ  
க. ரு. ண. . தோ  
தநிஸ்டா ஸ்நி ஸ்டா  
த. . . த்வ போ  
ஸ்நிதா ப தநிஸ்டா  
ஜா.ப து ட.னு  
ஸ்நிதா ப தநிஸ்டா  
ஜா. ப் து ட.னு.

(சூரு)

சூருலேக 2ம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

(ராகம் ஹமீர் கல்யாணி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 4

(65வது மேள ஜன்யம்) [தாளம் ஆதி]

### பல்லவி

மானமு லேதா தனவாடனி - யபி மானமு லேதா (மா)  
3 3 3

### அனுபல்லவி

கானமு ராநீ வலெ நிர்மோஹினி - கானருசி தெலியுசு சலவஜனக (மா)  
3

### சரணம்

நீஸமுகமுன ரவிதனயுடு நின்னு - பாஸலு பல்சு ரோஸமு தோலிம்  
2 3 3 3 3  
மாஸ நாதிபதி ஜேஸின நீசு தாஸு - டைன த்யாக ராஜகராட்சித.  
4 3 3 3

(ராகம் ஹமீர்கல்யாணி)

1. : கமகதபா கமாசு ரீஸா :  
மா. .னமு .லே. . .தா .
2. : கமாசு நிதபா கமாசு ரீஸா :  
மா. .ன. மு .லே. . .தா .
3. : கமாசு ஸ்நிதபா கமாசு ரீஸா :  
மா. .ன. மு. .லே. . .தா .
4. : மமகசு கஸ்நாநி தபாபமா,க மாபம மரி ரீஸா  
. ம. . . . .ன மு. .லே. . . . .தா
5. : கமாசு ஸ்நிதபா, மாசு மாபம மரி ரீஸா  
. மா. .ன. மு. .லே. . . . .தா .

: கபம பதப ஸா ஸ்நிதா நீஸா  
.கா. .ன.மு ரா . . . . .நீ

: கபமா பததப தாநீ ஸா  
கா.ன ருஞ்சி. தெலி யு

ஸ்நி தபமா (மானமு)

: காமபாபா பமதா , ம பா  
. நீ .ஸமக . . . . .மு ன

: கமகதபா கமாசு காமரி ரீ ரீஸா  
பா. .ஸலு பல். . . . .க க

: க பமபதபஸா ஸ்நிதா, நிஸா  
மா. .ஸ. .நா தி . . . . .பதி

பல்லவி

: ஸஸரீ கா  
. தனவா ட  
: ஸநி ஸரி கா  
தன் வா. ட  
: ஸஸரிஸ தா.ம  
. தனவா. ட..  
: ஸநி ரீ தா.ம  
தன் வா ட..  
: : :  
. . . .

அனுபல்லவி

: ஸ்நி நிர்ரி  
. வலெநி. ரீ  
: நிநிரிநி நிஸ்தா  
. குச.ல வ. . .

சரணம்

: பதா நிஸ்நி  
. ரவி தன.  
: ஸஸாரி கம  
. ரோ. .ஸமு.

அனுபால்

: நிஸ்நிஸ் ரீ  
. ஜே. .ஸின

ஆ) ஸரிகமபதநிஸ் [தாளம் ஆதி]

அ) ஸ்நிதபமகாமரீஸ

பா பமதா . தபா  
நீ . . . . .அபி  
Do  
நீ அபி  
பா பமதா. தபா  
நீ . . . . .அபி  
பத நீஸ்நி நித. . ஸ்நிதப  
நீ . . . . .அ. பி.  
: : :  
. . . .

ஸா ஸ்நிதா, ஸ்நி தபபா  
மோ . . . . .ஹி. .னி. .  
நிதபம கமபதஸ்நிக்ரி  
ஜ. ன. க. . . . .

நிதபம ததபம கா  
யு. நு. நிஸ். . .னு  
பா பமதா கதபா  
தோ . . . . .ஸிம்

ஸா ஸ்நிதா நிதபா  
நீ . . . . .கு

: கபம்பதப தாநீ ஸா :  
தா. ஸு.. டை. ன .

ஸ்நி தபமா (மானமு)

: நி நி ரிநி நிஸ்தா  
. த்யாக . ரா ஜ. . .

நிதபம கமபதஸ்நிக்ரி  
க .ராந் ஜி... த... .

மானமு வேதா 3ம் சங்கதிபாடி. முடிக்கவும்.

(ராகம் ஆபேரி)

ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 5 (20வது மேள நடபைரவி ஜன்யம்)[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

நகு மேமுக கன வேனி நாஜாலி தெலிஸி  
3 3 3

நன்னுப் ரோவக ராத - ஸ்ரீரகுலரநீ (நகு)  
3 3 4

அனுபல்லவி

நக்ராஜ தர நீது பரிவாரு லெல்ல  
3 4 3

ஒசி போ தன ஜேஸேவாரலு காரேயிடு லுண்டு துரேநீ (நகு)  
3 3 4

சரணம்

க கராஜு நீயானதி வினி வேக சனலேடோ  
2 3 3 3

க கநாநி சிலகு பஹீ தூரம் பனி நாடோ  
3 3 3 3 3 3

ஜக மேலேபர மாத்தமா எவரிதோ மொரவிடுது  
3 3 3

வக ஜபகு தாளனுநன் னேலுகோரா த்யாக ராஜனுதநீ (நகு)  
3 3

(ராகம் ஆபேரி)

பல்லவி

ஆ) ஸகமபநிஸ் [தாளம் ஆதி]

அ) ஸ்நிதபமகரிஸ

1. பப பா பாநித நீ  
நகுமோ . . . மு

தபமா  
கனவே

ரிகமா மா  
. . . னி

- மக ரீதாகுரீ ஸா  
நா . ஜா. . . . வி
2. பப நி ப பநிஸா ஸா  
நகுமோ. . . . மு
- மாப தா ரிக துரீ ஸா  
நா. . . . ஜா. . . . வி
3. பப நி ப பநிஸா நிஸ்கு  
நகுமோ. . . . மு. . .
- ஸ்நி நிதபா பமமகதரீ ஸா  
நா. . . . ஜா. . . . வி
1. பப நி ப பநிஸா நித  
நன்னுப்பேரா. . . . .
- ரிஸ : ப மகரி  
த . . . பூ. ரகு
2. பப நி ப பநிஸா நித  
நன்னுப்பேரா. . . . .
- ரிஸ : க ரிஸநி துபரிஸ்  
த . . . பூ. . . . . ர.
- பப நி ப பஸாநி பாரீ  
நகுமோ. . . . . மு.
- கமாத கமபநி மபாம கா  
நா . . . ஜா. . . . . வி
1. பநி நிஸா ஸா ஸா  
நக ரா . . . ஜ
- கரிக ஸ ஸாகுரி கா  
பரிவா. . . . ரு

- நிஸகஸ  
தெலிஸி.
- ஸ்நிதா நிதபா  
க . . . ன லே. . .
- நிஸகஸ  
தெலிஸி.
- ஸ்க்மா ம் க்குரி  
க . . . ன லே. . .
- நிஸகஸ  
தெலிஸி.
- பமகரி  
வ.க .
- நிஸகஸ  
வ்ரநீ . . . . .
- பமகரி  
வ.க.
- நிதபம தபமக  
கு.வ. ர. . . .
- ஸ்நிஸநிபநி மபாம  
க . . . ன . . . லே. . .
- க நிஸா  
தெலிஸி
- அனுபல்லவி**
- ஸ்க்மா  
த ரநீ
- க் ம்குரி  
லெவ் . .

- ஸகமா கமபா  
. . . . .
- துபமா மா  
. . . . . னி
- ஸகமா கமபா  
. . . . .
- ரிஸ்ஸநி நிததுப  
. . . . . னி. . .
- ஸகமா கமபா  
. . . . .
- ஸாகரி பமகரி  
ரா . . . . .
- ஸகமா கமபா  
. . . . .
- ஸாகரி பமகரி  
ரா . . . . .
- ரிஸ நிஸக ஸகம  
. . . நி . . . . .
- மககா :  
னி. . . . .
- ஸா :  
. . . . .
- மா மா  
. . . து
- ஸா ஸ்க்ஸநி  
ல . . . . .

2. பாநீ ஸா பநிபநி ஸா  
நக ரா . . . . ஜ  
கரி கஸ் ஸாக்ரி கா  
பரிவா. . . . ரு
3. பாபநி ஸ்க்ஸ்நி பநிபநி ஸ்க்ஸ்நி  
நக. ரா. . . . ஜ . . . .  
கக் த்நிரிநி நிஸ்கம்  
பரி வா. . . . ரு.
1. ரீரீ ரீ ஸ்ஸ் ஸா  
ஒகி போதன ஜே  
ஸா : ஸ்நித ப  
ரே . யடுலுண்
2. ரீரீ ரீக்ரி ஸ்ஸ் ஸாரிஸ்  
ஒகி போ.. தன ஜே . .  
ஸா : ஸ்நித ப  
ரே . யடுலுண்

ஸாக்ராமா:  
த ர நீ .  
கம்க்ரி  
லெல். .  
ஸ்க்ஸ்க் ம்ப்ம்க்  
த . ர. நீ . . .  
பா.ம் த்ர.ரி  
லெல். . .  
ஸ்நிநீ நிதஸ்நி  
ஸே.. வா. . .  
மக ரிஸ  
டுதுரே.  
Do  
ஸே வா  
மக ரிஸ  
டுதுரே.

ஸ்க்ராமா " "  
. . . து " "  
ஸா : க்ரிஸ்நி " "  
ல. . . . " "  
ஸ்க்ஸ்க் ஸ்க்ஸ்நி " "  
. . . து . . . " "  
ஸா : " "  
ல . " "  
நிததம பநி " "  
ர. லு. கா. " "  
நிஸகம " "  
. . நீ . " "  
நிதபம பநி " "  
ர.லு . கா. " "  
நிஸகம " "  
. . நீ . " "

நகுமோமு கடைசீ சங்கதிபாடி சரணம்

சரணம்

1. பப்பா: பாநிப  
ககரா. ஜு . .  
மமகஸ் ஸக : கம  
வி.னி. வே . . க.
2. பப்பா பநிதப  
ககரா . . ஜு.  
மககஸ் ஸககா மப  
வி.னி. வே. . க.

மகமா  
நீ.யா  
பநிபம கரி  
ச. ன. வே.  
மகமா  
நீ.யா  
பநிபம காரீ  
ச. ன. வே.

மா ம்பபம " "  
. ன.தி. " "  
ஸா நிஸகம " "  
டோ . . . . " "  
கமதப ததபம " "  
. . . ன.தி. " "  
ஸா நிஸகம " "  
டோ . . . . " "

3. பபநிப பநிஸா ஸா  
ககரா. . . . ஜு

மமகஸ ஸககா மப  
வி.னி. வே. . க.

4. பபநிப பநிஸா ஸா  
ககரா. . . . ஜு

மமகஸ ஸககா மப  
வி.னி. வே. . க.

பபநிப பநிஸா நிஸ்கா  
ககரா. . . . ஜீ . .

பாநீ ஸா ஸ்ப காமா  
வினி வே . . க .

1. நிப நிஸா ஸ ஸநி  
கக நா . . நி . .

ஸகமா: மாமக  
தூ.ரம். பனி.

2. நி ப நி ஸா நி ஸ நி  
க க நா . நி . .

ஸகமா: மாமக  
தூ.ரம். பனி.

3. பாபம கரிஸா. ஸ கரிநீ  
க க . நா . . நி . . .

Do  
தூரம் பனி

4. பநிபம கரிஸா .ஸ கரிநி  
க . க . ன . . நி . . . .

ஸகமா : மாமக  
தூ.ரம் . பனி.

நிதநிப  
நீ.யா.

பநிபம காரீ  
ச. ன. வே.

நித தாநித தப  
நீ. யா. . . .

பநிபம காரீ  
ச. ன. வே.

ஸாகாமக்கரி  
நீ . ய. . .

பநிபம காரீ  
ச. ன. வே.

நி ஸகா  
கி ல கு

கம கம்பா  
நா. . . .

நி ஸகா  
கி ல கு

கம கம்பநி  
நா. . . .

நி ஸகா  
கி ல கு

Do  
நா

நிஸ ஸாகக கா  
கில கு . . . .

கம்பநி மபா .  
நா . . . .

பம மதபம  
. . ன.தி. "

கஸா. நிஸகம  
டோ. . . . . "

பாதப பம மதபம  
. . . . ன.தி. "

கஸா. :  
டோ. . . . "

நிஸஸநி நிததம  
. . . . ன.தி. "

க ஸா. :  
டோ. . . . "

: கஸ  
. ப லீ "

பா :  
டோ. . . . "

: க ஸ  
. ப லீ "

மபபா  
. . டோ "

: க ஸ  
. ப லீ "

மபகம  
. டோ. . . . "

: க ஸ  
. ப லீ "

பா பநி  
டோ. . . . "

ஸ்ரீஸ்ரீ பமகா : காகா  
க க . நா . . . நி .

ஸகமா : மாமக  
தூ.ரம் . பனி.

ஸ்ரீஸ்ரீ பநி மபாம மககா  
க . . க . . ன . நி . .

ஸகமா : பமமக  
தூ.ரம் . ப . னி.

பநி நிஸ்ர . ஸா ஸா  
ஜக மே . . . லே

க்ரிக்ஸ் ஸாக்ரி கா  
எவரி . . . . . தோ

பநிபநி ஸ்க்ஸ்ரீ பநிபநி ஸ்க்ஸ்ரீ  
ஜ . க . மே . . . லே . . . . .

க் க் க்ரிக்ரி நிஸ் க்ம்  
எவரி . . . . . தோ.

ரீ ரீ ரீ ரிஸ்ஸா  
வகு ஜுபகுதா

பநி ஸா : ப நி  
கோ.ரா . த்யா.

கம தமபம  
கில கு . . .

கம தமபநி  
நா . . . .

கம தமபம  
கில கு . . .

தமபநிமபா  
நா . . . . .

### அனுபோல்

ஸ்க் மா  
ப ரமாத்

க் ம் க் ரி  
மொரலீடு

ஸ்க்ஸ்க் ம் பம்க்  
ப . ர . மாத . .

பாப்த் காரீ  
மு ர . லீடு

ஸ்ரீ ரீ  
எனுநன்

தபம மககா  
கரா. ஜ . .

தரிஸா மகஸநி  
. . . . ப . கு .

மபப நி  
. . . . டோ.

தரிஸா மகஸநி  
. . . . ப . கு .

பா :  
டோ.

மா மா  
. . . . மா

ஸ்ரீ : ஸ்க்ஸ்ரீ  
து . . . . .

ஸ்க்ஸ்க் ஸ்க்ஸ்ரீ  
. . . . . மா . . .

ஸ்ரீ :  
து .

நி தஸ்நி நிததம  
னே . . . ல் . . .

நிஸகம  
னுதநீ .

நகுமோமுசுடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.



(ராகம் சுத்தஸாவேரி)

ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 6

(29வது மேள ஜன்யம்)

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

தாரினி தெலிஸு கொண்டி தரிபுரஸுந் - தரிநின்னே ஸரணண்டி. (தா)  
3 3

அனுபல்லவி

மாருனி ஜனகுடைன மாதசரதகு - மாருனி ஸோத நிதயா பரிமோக்ஷ (தா)  
3

சரணம்

ரஜித மணிகண பூஷணி மதகஜ - ராஜகமனி லோக ஸங்கரி தநுஜ  
3 33 3 3 3

ராஜ குரு நிவாஸ ரஸேவதன - கேஜன்ம பவமோ கனு கொண்டினி  
3 2 3

ஆதன்மமு பெத் தலுதம மதிலோ - நீஜபமேமுக்திமார்க்க மனுக்கொனி  
33

ராஜ ஸேக ருண்டகு ஸ்ரீ த்யாகாராஜ மனேஹரி கௌரி பராத்பரி (தா)  
3 3

(ராகம் சுத்தஸாவேரி)

பல்லவி

ஆ ஸரிமபதஸ்

[தாளம் ஆதி]

அ) ஸ்துபமரிஸ

1. ஸா தா பா மா ரீ ஸா ஸாரீ ரிஸுஸத்  
தா ரி னி தெ லு ஸு கொண். . . .

2. ஸா தா பா ம பமதபமரீ ரீஸா ஸரிமரிரிஸுஸத்  
தா ரி னி தெ . . . லு. ஸு. கொண். . . . .

3. ஸா தா பா மபதபமரீ ரி ஸ ஸ ரிமரிரிஸுஸத்  
தா ரி னி தெ . . லு . ஸு . கொண். . . . .

4. ஸ்தஸா தபதபமபா ப தஸ்த மபதப மரீ Do  
தா . . ரி . . னி . . தெ . . லு . . ஸு . . கொண்

5. ஸாரிஸ்தரஸ்த பா மாபம ரீ மரி ஸா ஸரிமரிரிஸுஸத்  
தா . . ரி . . னி தெ . . லு . ஸு கொண். . . . .

ஸா : : ரி  
டி . . . தரி

ஸா : : ரி  
டி . . தரி

ஸா : : ரி  
டி . . . தரி

Do  
டி.தரி

Do  
டி.தரி

மா பா த ஸ் தஸ்ரீ  
பு ர ஸு ந் . . .

மா பா த ஸ் தஸ்ரீ  
பு ர ஸு ந் . . .

மா பா த ஸ் தஸ்ரீ  
பு ர ஸு ந் . . .

Do  
புரஸுந்

Do  
புரஸுந்

6. ஸ்ரீஸ்தலாத பதாமபாம ரிமாரிஸ ரீஸ ஸ்ரீமரிஸஸ்த  
தா.. ரி . . . . . வி . . . . . தெ . . . . . ஓ . . . . . ஸ . . . . . கொண் . . . . .
7. ஸ்ரீஸ்தலாத பதாமபாம ரீமரிஸாரிஸ ஸ்ரீமரி ரிஸஸ்த  
தா . . . . . ரி . . . . . வி . . . . . தெ . . . . . ஓ . . . . . ஸ . . . . . கொண் . . . . .
8. ரிஸ்தலாத பதாமபாமரிமரிஸாரிஸ Do  
தா . . . . . ரி . . . . . வி . . . . . தெ . . . . . ஓ . . . . . ஸ . . . . . கொண்
9. ரிஸ்தலாத பதாம பதஸ்ஸ ததாமபாமரி Do  
தா . . . . . ரி . . . . . வி . . . . . தெ . . . . . ஓ . . . . . ஸ . . . . . கொண்  
ஸா தா பா பதாமபாமரி ஸ தஸ்ஸ பதாம  
தா ரி நிஸ்ஸே . . . . . ஸ . . . . . ர . . . . . ஸ . . . . .
10. ஸ்ரீமரி தஸ்ஸ பதஸ்ஸ பதரிஸ்த மபதபாமரி Do  
தா . . . . . ரி . . . . . வி . . . . . தெ . . . . . ஓ . . . . . ஸ . . . . . கொண்  
ஸா தா பா மபதாமரி ஸ தஸ்ஸ பதாம  
தா ரி நிஸ்ஸே . . . . . ஸ . . . . . ர . . . . . ஸ . . . . .

1. தா தஸ்தா பா மபதாமரி மா ப த தபாம  
மா ரு . . . . . வி . . . . . ரு . . . . . கு டை . . . . .
2. ஸா தஸ்தா பா Do  
மா ரு . . . . . வி . . . . . ரு . . . . .
3. ஸா தஸ்தா பா Do  
மா ரு . . . . . வி . . . . . ரு . . . . .
- Do  
மாருனிஜநுடை
4. Do  
மாருனிஜநுடை
5. Do  
மாருனிஜநுடை

1. ரீ ரிமரி ஸா த ஸ்தா பா ப ம ரீ மா  
மா ரு . . . . . வி . . . . . ஸோ . . . . . த . . . . . ரி . . . . . த
2. ஸ்ரீமரி ரிமரி ஸா தஸ்ஸ தஸ்ஸ தா தபாமரி ம ப  
மா . . . . . ரு . . . . . வி . . . . . ஸோ . . . . . த . . . . . ரி . . . . . த

Do  
டி.த்ரி  
Do  
டி.த்ரி  
Do  
டி.த்ரி

ஸா : : . த  
டி . . . . . த்ரி  
ஸா : : . த  
டி . . . . . த்ரி  
ஸா : : . த  
டி . . . . . த்ரி  
ரி : : :  
டி . . . . .

#### அனுபல்லவி

பா : : : ரி ம  
ன . . . . .

பா : : :  
ன . . . . .

Do  
ன  
Do  
ன

பா ரீ மா பா  
ன மா . . . . . த

ப த ஸ் த த ப ப ம  
யா . . . . . ப . . . . . ரி . . . . .  
பதபத ஸ் த த ப ப ம  
யா . . . . . ப . . . . . ரி . . . . .

Do  
புரஸாந்  
Do  
புரஸாந்  
Do  
புரஸாந்

ததாம பா ததஸ்ஸரிமம்  
பு . . . . . ர ஸாந் . . . . .  
ததாம பா த ஸ் தஸ்ஸரி  
பு . . . . . ர ஸாந் . . . . .  
ததாம பா த ஸ் தஸ்ஸரி  
பு . . . . . ர ஸாந் . . . . .  
ஸா : : :  
பு . . . . .

பா : : : ப த  
பு . . . . . அம் ப

ரி ம ரிமபாமபதாப ப த  
பு . . . . . அம் ப

ரிமரிமரிமப பதபத ப த  
பு . . . . . அம் ப  
ஸ்ரீமரிமபமபதபத ப த  
பு . . . . . அம் ப

தா ஸா ரீ ரீ  
ச ர த கு

ம ரி ப ம த பா  
மோ . . . . . கூ  
ம ரி ப ம த பா  
மோ . . . . . கூ

3. ஸ்ரிமாரிமீரி ஸா தஸ்ரிஸ்தஸ்த பா ததபம பத பத  
மா. . ரு . . னி ஸோ. . . . . த ரி. . . . த. . .

தாரினி 1ம் வது சங்கதி பாடி. சரணம்

: . தா தா தா தா த ப பதஸ்த ஸா  
. . . ர ஜி த ம னி. க. . . ன

பா ம. . Do  
. . . . ரஜிதமணிகளை

ஸ்தபா.ம Do  
. . . . ரஜிதமணிகளை

தபமபாம தா தா பதஸ்த தஸ்ரிஸா ஸ்தபம ரீ  
. . . . . ர ஜி த. . . . ம. . . னி க. . . ன

தபமபாம தா தா தா தா த ப பதஸ்த ஸா  
. . . . ர ஜி த ம னி. க. . . ன

பாதபமபாம ரீ ஸரிமரிஸஸா தா ஸா ரீ  
ரா. . . . ஜ க. . . ம. . . னி ஸோ க

பா ப ம தா தா தா ஸா : ரீ  
ரா ஜ . ரு ரு. நி வா . ஸ

ஸா : ஸ த ஸ் த பா : ம ப த ஸ்  
கே . ஜ ன் . . ம . ப . ல .

தா தா த ப த த ப ம ப ம ரி ஸ ரீ  
ஆ ஜன் ம மு பெ த் த வு த ம ம தி ஸோ

மா ப தா ஸ் ரீ ரி ம் ரி ஸ் த ஸ் த ப  
ரா ஜ சே க ருண்ட ரு பூரீ . தயா . . க

ஸ்ரதஸ்தஸ்ரிஸா தஸ்ததபம  
யா. . . . . ப ரி. . . . .

சரணம்

ஸ்தஸ்த த ப ப ம  
பூ . . . . ஷ . னி .

Do  
பூஷணி  
ஸ்ரிமரிமபம மபதப பதஸ்த  
பூ . . . . . ஷ. . . னி. . .

. Do  
பூஷணி

ஸ்த ஸ்த த ப ப ம  
பூ . . . . ஷ . னி .

மா : பா தா  
சங் . க ரி

ரீ ரீ ரிமீர் ஸா  
ர ஸே . . வ

த பா . தஸ்தா த ப  
மோ . . க . னு .

பா ம ரி ம ரீ ஸ  
நி ஜ ப மே முக் தி

த ரி ஸ் த பா ஸ் த  
ரா . ஜ ம னே ஹ ரி

பதபமரிமரிமபமபாதா  
மோ. . . . .

மா ப ம ரீ ரி ம  
ம த . க ஜ .

மா ப ம ரீ ரிமபத  
ம த . க ஜ. . .

ஸ்தபமபமரிமரிமபத ஸா ஸாரிஸ்  
ம . . . த . . . க . . . ஜ . . .

Do  
மதகஜ

மா ப ம ரீ ரி ம  
ம த . க ஜ .

தஸ்தா த ப பாதபமபாம  
த . ரு . ஜ . . . . .

தஸ்தா பா ம ப த ரி  
த . . . . . ன .

ம ரி மா பா தா  
கொ ண் . டி .

ரீ , ம ப த ஸ் த  
மார்க் க ம னு கொ னி

பா ம ரி மா ப த  
கொ ரி ப ராத ப ரி

தாரினி 10ம் சங்கதி பாடி. முடிக்கவும்

(ராகம் சாரமதி)

ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 7 20வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]  
ஆ: ஸரிகமபநிபஸ் அ: ஸ்நிபமரிகரிஸ

பல்லவி

மோக்ஷமு கலதா புவிலொ ஜீவன்

3 3

முக்துலு காணி வார லகு

3

அனுபல்லவி

ஸாக்ஷாத்கார நீ ஸத்பக்தி

34

ஸங்கீதஜ்ஞான விஹீ னுலகு

3

(மோ)

சரணம்

ப்ராணநல ஸம் யோகமு வல்ல

3

ப்ரணவ நாதமு ஸப்த ஸ்வரமுலைபரக

3

3

அனுபோல்

வீணுவாதன லோலுடௌ சிவமனே

3

3

வித மெறுகரு த்யாக ராஜவினுத

4

3

3

(மோ)

(ராகம் சாரமதி)

அனுபல்லவி

(ஆ:ஸரிகமபதநிஸ் அ:ஸநிதமகஸ்) [தாளம் ஆதி]

1. : ஸா ரீ ரீ க ரிக்ஸ் ஸ்ரிக்ரிக்  
ஸாக்ஷாத்கா. ர. நீ . . . .

: காம்கீகாக்காஸா  
. ஸ . . . . த்

ஸ்நிதித தநிஸ்  
ப . . க்தி . .

"

"

2. : நிஸ் ரீ ரீகரிஸ்கித்மா.  
ஸா. சுஷாதக. ர. நீ . . .
3. : நிஸ் ரீ ரீகரிஸ்கித் தாபதநிஸ்கித்மா  
ஸா. சுஷாதக. . . ர நீ . . . . .
4. : பா:தாதாநீ தா நீ  
.ஸங்.கீ . தக்ஞான

கஸ. ஸ ரீக ஸாரீகாமா:  
. . -மோ.சுமு கலதா.

தமகக - ஸ ரீக ஸாரீகாமா:  
. . . . -மோ.சுமு கலதா.

: ஸ ரீக ஸாரீகாமா ரிகமா  
. மோ.சுமு கலதா . . .

கஸ - ஸ ரீக ஸாரீகாமா ரிகமா  
. . . மோ.சுமு கலதா . . .

தமகக - ஸ ரீக ஸாரீகாமா பா  
. . . . முக்கு லுசா . . .

தம்கக - ஸ ரீக ஸாரீகாமா:  
. . . . -மோ.சுமு கலதா.

: பா பாபா.தபாப தபதநீ  
.ப்ராணு . . நலஸம் . . .

: பா பாபா.தபாப தநிஸ்கித்ஸ்ரா  
.ப்ராணு . . நலஸம் . . . . .

: காம்க் தாக்ஸா  
. ஸ . . . . த

Do  
ஸத்

: தா.நிஸ்ஸா:  
. வி . . . .

பல்லவி

தமகக- ஸ ரீக ஸா  
. . . . மோ.சுமு

: பத நீ நீ  
. புவிஸோ.

: பத நி ஸ்ஸா  
. புவிஸோ. .

: பத பதநிஸ்கித்ஸ்ரா  
. புவிஸோ. . . . .

தா.நிஸ்ஸா:  
னி . . . .

: தமகக கா:  
. . . . .

சரணம்

: நிதநித நிதமா  
.யோ. . . . கமு

: நிதநித நிதமா  
.யோ. . . . கமு

Do  
பக்தி

Do  
பக்தி

ஸ் நித நிதமகம  
ஹீ.னு. ல.கு.

ரீகாமா:  
கலதா.

நிததம கமகஸ  
ஜீ. . . வன். .

ஸ்நிநித தமகம  
ஜீ. . . வன். .

: நிஸ்நிநி மநிததம தமம  
ஜீ. . . . . வன். .

ஸ்நிநிததமமா  
வா. . . ர. ல

தமகக ஸாஸா:  
. . . . .

கமகஸரிகமா  
வல். . . ர. ல

Do  
வல்ல

: நீ நீ நீதாநிஸ்நிதம கமகஸ  
.ப்ரணவநா... த. ஸப்த .

: நிஸ் ரீ ரீ க் ரிக்ஸ் ஸ்ரிக்ரி கா  
.வீ. னா. வா. த. ன. . . .

: நிஸ் ரீ ரீ க் ரிக்ஸ் ஸ்ரி த்மா  
.வீ. னா. வா. த. ன. . . .

: Do க் ரிஸ்நி தாபதநிஸ் ரிக்மா  
.வீ. னா. வா. . . த னா . . . . .

: Do க் ரிஸ்நி தமமா Do  
.வீ. னா. வா. . . த . . . னா

: பாபா தா:நீதாநீ  
.வி த மெ.று க ரு

கஸ - ஸ ரீ க ஸா

த. - மோ.க்ஷ மு கலதா கடைசீ சங்கதி பாடி.. முக்தலுகானி வாரலகு பாடி மோக்ஷமு கலதா பாடி முடிக்கவும்.

: ஸ ரீ கஸா  
.ஸ்வரமுல

: ஸ ரீ க் ஸா  
.லோ.லு.டெள

: ஸ ரீ க் ஸா  
.லோ.லு.டெள

: ம் க்ம்க் ம் க் ஸா  
.லோ. . . . லு.டெள

Do  
லோலு.டெள

: தா.நி ஸாஸா  
.த்யா. . . . க

ரீகாமாமா  
பர க .

ஸ்நிநித தநிஸா  
சி .வ. ம. னே

ஸ்நிநித தநிஸா  
சி .வ. ம. னே

ஸ்நிநித தநிஸா  
சி .வ. ம. னே

Do  
சிவமனே

ஸ்நிதநி தமகம  
ரா.ஜ. வி.நு.

(ராகம் தேவகாந்தாரி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 8 [29வது மேள ஜன்யம்] தாளம் ஆதி

பல்லவி

க்ஷ்ரஸாகர ஸயன நன்னு

சிந்தல பெட்டவலென ராமா

(க்ஷ்ர)

3

அனுபல்லவி

வாரண ராஜானி ப்ரோவனு வே கமே

வச்சினதிவிந்நாநுரா ராமா

(க்ஷ்ர)

சுரணம்

நாரீ மணிகி சீரவிச்சினதி

நாடேநே விந்நாநு ரா ராமா

3

தீருடெள ராமா தாஸுனி பந்தமு

4

3

4

தீர்ச்சினதி விந்நாநு ரா ராமா

நீரஜாக்ஷிகை நீரதி தாடின

4 3

நீ கீர்த்தினி விந்நாநுரா ராமா

தாரக நாம த்யாகராஜ நுத

தயதோ நேலுகோர ராமா

(க்ஷீர)

(ராகம் தேவகாந்தாரி)

: , ம மகரீ பாபா: ,மமகரீ

. .க்ஷீர.. ஸா. . .க ர..

: , ம மகரீ பாம்பதப ஸாஸாதபமக

. .க்ஷீர.. ஸா. . . . . க ர. . .

: , ம மகரீ மபதா : நிஸரீ , ஸ்நிதபமக

. .க்ஷீர.. ஸ. . . . . க ர. . .

: , ம மகரீ மபதா , நிஸ்ரிம்கரீ , ஸ்நிதபமக

. .க்ஷீர.. ஸ. . . . . க . ர. . .

: பாமததா நிஸ்ரிஸ்ஸநிதா தாநித பா

. சிந். தவபெ. . . . . ட் ட . . வ

: Do

. சிந்தவபெட்டவ

ரிஸா - க்ஷீரஸாகர

ராமா -

பல்லவி

[ஆ: ஸரிமகமபதநிச் அ: ஸநிதப மகரிஸ] தாளம் ஆதி

: ஸரிஸா ஸநிதா

. ஸயன . . . .

: ஸரிஸா ஸநிதா

. ஸயன . . . .

ரீ Do

. ஸயன

ரீ Do

. ஸயன

பதநிதமபதப பமமா மகரீ

வெ. . . . . னா. . . . .

பதநிதமபதப பதநித ததபம

வெ. . . . . னா. . . . .

நிஸரிஸ ரீ ரீ ரிமாக

. . . . . நன்னு . .

நிஸரிஸ ரீ ரீ ரிமாக

. . . . . நன்னு . .

Do

நன்னு

Do

நன்னு

, ரி பமபா: :

. ராமா. . . .

பமமரி மரிரிஸ ஸரிஸநி தா

. . . . .

: பாபமத தாஸாஸ்திதா.ரிஸா

.வா. . ரணரா . . . . .ஜீனி

பா- பாகப பம .ததாஸாஸ்திதா.ரிஸா

. . -வா. . . . .ரணரா . . . . .ஜீனி

தப- தபமதரீ மப தா நிஸ்ரிநிஸ்திதா.ரிஸா

. . -வா. . . . .ரணரா . . . . .ஜீனி

பா-கரிமீம்க் ரீ ஸ்ரிக்ரிநிஸ்ரிஸ்திதா தாநிதபா

. . வ. . . . .ச்சிந் . . . . .தி . . . . .விந் . . . .

பா-கரிமீம்க் ரீ ஸ்ரிக்ரிநிஸ்ரிஸ்திதா தாநிதபா

. . -வ. . . . .ச்சிந் . . . . .தி . . . . .விந் . . . .

ரிஸா - (கூர்ரகார)

ராமா -

: தபா:மாமதரீ நிமமக

. . நா. . மணி. . சி . . . .

: கரிநீ நிமகரிநீ கரிஸா

.நா. டேதே . . . . .விந் . . . .

: பாமத தா நிஸ்ஸ்திதா தாநிதபா

. தீ . ருடௌரா. . . . .ம

: கரிநீ நிமகரிநீ கரிஸா

. தீர்ச்சிந். தி. . . . .விந் . . . .

: தபா தபாமதரீ ரீ ரீபம பா

. . நீர் ஜா. . . . .கூரிகை . . . .

## அனுபல்லவி

: ஸா .ஸஸா

.பீரோ.வனு

: ஸா த்ரிஸ்ஸா

.பீரோ. .வனு

: நிஸ்ரிம்க்ரி ஸ்ஸா

.பீரோ. . . . .வனு

பதநிதமபதப பமமாமதரீ

நா. . . . .நு. . . . .ரா. . . . .

பதநிதமபதப பதநிததபம

நா. . . . .நு. . . . .ரா. . . . .

நிஸ்ரிஸ்ஸ்திதா.த தநீத

வே. . . . .கமே. . . . .

நிஸ்ரிஸ்ஸ்திதா.தப தநீ

வே. . . . .க.மே. . . . .

நிஸ்ரிஸ்ஸ்திதா.தப தநீத

வே. . . . .க.மே. . . . .

.ரிபாமபா: :

.ரா. .ம . . . . .

பமமரிமரிஸ ஸரிஸநி தா

ரா. . . . .

## சரணம்

## கூர்ஸாகா தொடர்ச்சி

ரீ,ரிபமபா

. . சீ . ரலி

: ஸ்திதா ரிஸரீ

.நா. . . . .நு. . . . .ரா

: பா. தபா

.தா.ஸுனி

: ஸ்திதா ரிஸரீ

.நா. . . . .நு. . . . .ரா

: பாதபா மததா

. நீ . . . . .ரதி

: தபமா மதரீ ரீ

. சி. . . . .ன. . . . .தி

: ஸரிஸா:

.ரா. மா . . . . .

பதநிதமபதப பமமாமதரீ

பந் . . . . .த.மு

: ஸரிஸா:

.ரா. மா . . . . .

ஸாஸ்திதா, ரிஸா

தா . . . . .டி.ன



: நிமிஸா : நிஸ்நிஸ்ஸநிதா தந்த பா  
 . நீ . கீர்த் . தி . . . னி . . விந் . .

: ஸ்நிதா . ஸ்ரீ நிம்மக் கிரி  
 . தா . . . ரகநா . . . ம . .

: ஸ்நிதா . ஸ்ரீ ம்பா . மக்கரி  
 . தா . . . ரகநா . . . ம . . .

: தரி ஸாஸா நிஸ்நிஸ்ஸநிதா தந்த பா  
 . தயதோநே . . . . . லு . . .

Do

: தயதோநேலு

நிஸா - க்ஷீசாகர - கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

: ஸ்நிதா நிஸ்ரீ  
 . நா . . நு . ரா

: ஸ்ரீக்ஸா  
 . த்யா . க ரா

ரீ- ஸ்ரீக்ஸா  
 . த்யா . க ரா

ப தநிதமபதப பமமாமகரீ  
 கோ . . . . . ர . . . . .

ப தநிதமபதப பதநிதததபம  
 கோ . . . . . ர . . . . .

: ஸ்நிஸா :  
 . ரா . மா .

ஸாஸ்நிதா தரிஸா  
 ஜ . . . . . நு த

ஸாஸ்நிதா . நிஸா  
 ஜ . . . . . நு த

. ரி பா ம்பா பா :  
 . ரா . மா . . . .

பமமரிமரிநிஸ் ஸ்நிஸநி தா  
 . . . . .

(ராகம் ஆபோகி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 9 22வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

மனஸ்நிஸ் பஸ்க் திவேக போதே

மதூர கண்டவிருவ பூஜேமி ஜேயனு

(மனஸ்)

அனுபல்லவி

கனதுர் மதுடைதாமுனி கிதே

காவேரி மந்தாகினி எடுப்ரோகனு

(மனஸ்)

சரணம்

ஸோமிதம்ம லொகஸுகாண்ட்ர கோரிதே

ஸோமயாஜி ஸ்வர் கார் ஹுடெளனே

காமக்ரோதுடு தபம் பொனரிச்சிதே

காசி ரக்ஷி ல்கு னே த்யாகராஜ வினுத

(மனஸ்)

(ராகம் ஆபோகி)

1. ஸ்த ம மககரிஸா ரீ  
மனஸுநில். . ப ஸ
2. ஸ்த ம மககரிஸா ரிகமத  
மனஸுநில். . ப ஸ. . .
3. ஃ மகமா தாதஸ்ஸஸ்ரா  
. மது ர கண். டவிரு ல
4. த்ரிரிஸ் ஸ்த ரிஸ்ஸ்ததம ஸ்தததம  
ம. ன. ஸு. நிவ். . ப. ஸ. . க  
  
ஃ மகமா தாதஸ்ஸஸ்ரா  
. மது ர கண். டவிரு ல

1. க ம தா: ஸ்த  
கனதுர். ம து
2. தாரிஸா. த்ரிஸ்தா. ஸ்த  
க ன. . து. . ர். ம து
3. தஸ் ரீக்ரி ஸா ரிஸ் தாதஸ்ரிஸ்  
க. ன. . . து. . ர். ம. து. .  
  
ரீ ஸ் ரிகா ரி தஸ்ரா  
காவே. . ரிமந்தா

ரீ க மா ம ரி க  
ஸோமி தம்மஸொக

பல்லவி

க த்ரி ரீஸா  
க்திலே. . க  
  
மா மககரிஸா  
க்திலே. . . க  
  
தஸ்ரிக். ரீ கர்  
பூ. . . ஜேமி  
  
மக மககரிஸா  
தி. வே. . . க  
  
தஸ்ரிக். ரீ கர்  
பூ. . . ஜேமி  
  
அனுபல்லவி

மா க ம  
டௌதா.  
  
த ம க ம  
டௌ. தா.  
  
த ம க ம  
டௌ. தா.  
  
தஸ் த ஸ்  
கினியெடு

சுரணம்

ம தா ஸ்  
ஸுகாண்ட்ர

(ஆஸரிகமதஸ் அஸ்தமகரிஸ)

[தாளம் ஆதி,

ரி க மத  
போ. தே.  
  
ரி க மா  
போ. தே  
  
ரி க்மக் கரி ரிஸ்  
ஜே. . . யு. னு.  
  
ம கரித மகமா  
போ. . . தே.  
  
ரி க்மக் கரி ரிஸ்  
ஜே. . . யு. னு. (மனஸு)

த த ஸ் ஸ்  
முனிகி தே  
  
தஸ் ரி ரி  
முனிகி தே  
  
தஸ் ரி ரி  
முனிகி தே  
  
ரி க்மக் கரி ரிஸ்  
ப்ரோ. . . சு. னு. (மனஸு)

த ஸ்ரிஸ் தாமா  
கோ. . . ரி தே

ரீ க த ரி ரீஸா த ஸ	ரி கமக த ரி ரிஸா	ம கரிச ம கமா	"
ஸோமயா... ஜி ஸ்வர்	கா... ரீஹு...	டெள... ஜே...	"
தாத ஸா ரித் ரீ	ரி தா ஸ்	ரீ க் ரி	"
காமக்ரோது. ௮	தபம்பொ	னர்ச்சித	"
ரீ ரி ஸ்ரிக்ர ரி ஸ்ரி	த ஸ் த ஸ்	ரிக்கம்க் த் ரி ரிஸ	"
காசி ர... க்ஷிஞ்சு	ஜே. த்யாக	ர. ஜ. ந். த.	"
ரீக்ரிஸா ரிஸ தா ஸ்ராரிஸ்தாஸ்த மா ஸ்ததம	மகம ககரிஸா	ம கரிச மகமா	"
ம... ன... ஸா நிஸ்... ப ஸ... க்	தி.லே... க	போ... தே...	"
மா: கா:	ரீ:	ஸா:	"
...	...	...	"

(ராகம் ஸுபோஷிணி)

ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை நோட் 9

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ரமிஞ்சு வா ரெவருரா

ரகூத்தமா நிணுவின

(ரமிஞ்சு)

அனுபல்லவி

ஸமா திஷ்ட குணகண

ஸகலபுவன ஜ னுவலோ

(ரமிஞ்சு)

சரணம்

ரமுய ஜே ஸுமர்மமு

ராமயஜே ஸர்மமுலஸ

தமரவருல கப் பெஜே

த்யாகராஜ ஸன்னுத

(ரமிஞ்சு)

இந்த பாட்டு ஆசிரியருக்கு, ஜெயம்மாளுக்கு உமையாள்புரம் ஸ்வாமிநாதயர் நோட்டு முறையாக போதித்துள்ளார். திஸ்ர நடையாக பாடாந்தரம் தரப்பட்டது. தாளம் திஸ்ர நடை.

(ராகம் ஸாபாஷண)

ஸ ரீ ஸமா  
ரமிஞ்சுவா  
  
ஸ ரி ஸ ம ரிம  
ரமிஞ்சுவா . .  
  
மநீ தஸா  
சமாதிஷ்ட்  
  
தஸ்ஸம்  
ரமுயனேஸு  
  
மநிதஸ்ஸஸ்  
தமர்வருல  
  
ஸ ரி ஸ ம ரிம  
ரமிஞ்சுவா . .  
நின்னுவின

ப த நிபா.  
ரெவருரா.  
  
ப த நி பமப  
ரெவருரா . .  
  
ரி ரி தஸா,  
குணகணு.  
  
ஸாஸ் நீ ,  
மர் ம மு .  
  
ரீ த ஸா ,  
கப்பெனெ .  
  
ப த நி பமப  
ரெவருரா . .  
நின்னுவின

பல்லவி

ஸ்தாநிபா  
ரகூத்தமா  
  
ஸ்தாநிபா  
ரகூத்தமா

அனுபல்லவி

ம மஸ்தநி ப  
ஸகலபுவன

சரணம்

ப த பஸ் நீ  
ரா, மயனே  
  
ம் ம்ஸ் த நிப  
த்யா, க ரா, ஜ  
  
ஸ்தாநிபா  
ரகூத்தமா  
நின்னுவின

ம ம ரி மா, " "  
நின்னுவின. " "  
  
ம ம ரி மா, " "  
நின்னுவின. " "  
  
ம ம ரி மா, " "  
ஜனுலலே. " "  
  
மா ரி ம ம ம " "  
ஸர்மமுலஸ " "  
  
ம ம ரி மா, " "  
ஸன்னு த . " "  
  
ம ம ரி மா, " "  
நின்னுவின. " "  
  
நின்னுவின

(ராகம் அஸாவேரி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 10

8வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ராரா மா யிண்டி தாக ரகு

3 4

வீர சுகுமாரம்ரொக் கெதரா

(ரா)

அனுபல்லவி

ராரா தசரத குமார நன்னேலு

3

கோரா தாள வேராராம

சரணம்

திக்கு நீவனுச தெலிஸி நன்னுப்ரோவ

1 3 3

கரக்கு ன ராவு கருணனு நீசே

3  
திக்சியுன்ன தெல்ல மறது ராயிக

3  
புரீதயாக ராஜுனி பாக்யமா

3 4 3

(ராகம் அஸாவேரி )

1. , ப ப பமகா ரி ஸரி  
. ராராம . . யின் . டி  
ரிம. ப ப பமகா ரி ஸரி  
. ம. ராராம . . யின் . டி  
ரிம. பா த பமபமக ரி ஸரி  
. ம. ராரா . . ம . . யின் . டி  
ரிமரீமபதஸ்ஸ  
வி . . ரககுமா. ர  
ரிம  
. . ராராமா.... மூன்றாவது சங்கதி பாடி

1. பா. தபம பதஸ்ஸ்  
ரா. ரா. . தச ர த கு

பல்லவி (ஆ: ஸரிமபதஸ் அ: ஸ்நிஸ்பதமபமகரிஸ)

க ரிரிஸ  
தா. . .  
காபம மதகரி  
தா. . . . .  
ரிம பா தபமபமகா  
தா. . . . .  
ஸ் ரிநீ நி ஸ்பா  
ப்ரோ. . கே. .

அனுபல்லவி

ஸாஸா  
மா ரா

[தாளம் ஆதி]

ஸா. ரிம  
க . ரா.  
கா. ரிம  
க . ரா.  
கரிஸா ஸஸ  
க. . . ர கு  
பநிதப மகரிஸ  
ரா. . . . .

ஸ்ரரிஸ் ஸ்நி ஸ்ப  
அ . . . . .

2.

பதரிபதம பத ஸ்ஸ் ரி  
ரா..ரா.. தச ரதகு

Do

ராராதசரதகு

ஸ்ரிகர் ரி ஸ்ரிநீ ஸாஸ்  
கோ. . . ரா. . தா ள

ரிம

க. ராராமா

. பப்பா ப ப ப

.திக்கு நீ வநுத்ஸு

ரிம -பப பாப ப புநி

வ. திக்கு நீவநுத்ஸு.

ரிம -த பம பமகூ ரிஸ

வ. கரக் குன ரா. . வு.

. பதம பா த ஸ் ஸ்

. திக. கி யுன்னதெவ்வ

ஸ்ரிகார் ஸ்ரரிஸ் ஸ்நிஸ்ப

ஸ்ரீ. . . த்யா. . . . க

ரிம - (ராராமா) மூன்றாம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

. . .

க் ரிஸ் ஸ்ரரிஸ்  
மா. ர நன். .

Do

மாரநன்

ரிமபத ஸா  
லே. . . ரா

சரணம்

. மபாத பா

.தெலிஸிநன்

தப மபாத பா

. .தெலிஸிநன்

. ஸ்ரீ க ரீ

. கருணனு

அனுபோல்

. ஸ்ரீகரீ

. ம. ற.

ரிமபத ஸா

ரா. ஜ. நீ

ஸ்நிஸ்ர . ப

. . னே . லு

ஸ்நிஸ்ர . ஸ்

. . னே . லு

பநிதப மகரிஸ

ரா. . . ம. . .

மபகப மக ரி ஸ

நு. . . . ப்ரோ.

Do

னுப்ரோவ

ஸ்ரரிஸ் ஸ்நி ஸா

நீ . . . . கே

ஸ்ரரிஸ் ஸ்நி ஸ்ஸ்

து . . ரா. யி க

ஸ்நிதப ம க ரிஸ

பா. . . க்ய .மா.

(ராகம் சங்கராபரணம்)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 11 சம்பூர்ணம் 29வது மேளம் [தாளம் ஆதி 2 களை]

பல்லவி

எதுடநிலசிதே நீது ஸொம்மு லேமி போதுரா (எதுட)

அனுபல்லவி

நுதடிவ்ராதகானி மட்டு மிரனு  
நாதரமு தெலிஸி மோஸமு போதுனா (எதுட)

சரணம்

தரான தொரகனி பராகு நாயெட  
நுராம ஜேஸிதே ஸுராஸு ருஷமெத்  
துரா இபுடுசு ஹராயி தனமே  
லரா பக்த த்யாகராஜநுத்! நா (எதுட)

(ராகம் சங்கராபரணம்)

பல்லவி (ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் ஆ: ஸநிதபமகரிஸ்) [ஆதி தாளம்]

1. மகமாபம்பாபாதநிஸ்நி ஸாஸா  
எதுட... நி ல சி... தே

பாஸாஸ்நிதா பாபம  
நீ... . . . . . து

த பாம காமபகமரி  
ஸொ... ம் மு... . . . .

2. மகமாபம்பா பதநிததநிஸ்நி நிஸ்நி ஸாஸாஸ்நி ஸாஸாஸ்நி  
எதுட... நி ல...சி... . . . . . தே... . . . .

பஸ்ஸநிதா பா தநிஸ்நி  
நீ... . . . . . து... . . . .

கரிஸ்நி ஸ்நிதநி தபாமபமகரி  
... . . . . . ஸொ... . . . . . மு... . . . .

1. ரிஸகரி நிஸா ஸ நிகரி கமதப  
லே... . . . . . மி போ... . . . . . து

ரீஸா : கரிகரி  
ரா... . . . . . நீ...

காமபமகரி ரி காம கரி  
து... . . . . . ஸொ... . . . . . மு

2. ரிஸகரி கமதப நிஸா ஸ ரிகம பா பமகரி கமதப  
லே... . . . . . மி போ... . . . . . து

ரீஸா : கரிகரி  
ரா... . . . . . நீ...

காமபமகரி ரி காம கரி  
து... . . . . . ஸொ... . . . . . மு

3. Do  
லேமிபோது

ரீஸா : மபதநி  
ரா... . . . . . நீ...

ஸ்க்ரிஸ்நித ஸ்நிதபம தபமகரி  
. து... . . . . . ஸொ... . . . . . மு... . . . .

4. ரிஸகரி கமதப நிஸா ஸ ரிகமபதநிஸ்நி ரிஸ்தப கமதப  
லே... . . . . . மி போ... . . . . . து

ரீஸா நிஸரிகமபதநி  
ரா... . . . . . நீ... . . . . .

ஸ்க்ரிஸ்நித ஸ்நிதபம தபமகரி  
. து... . . . . . ஸொ... . . . . . ம்மு... . . . .

மகமாபாபாதநிஸ்நி ஸ்மா:  
எதுட நி ல சி. . . தே.

1. பஸ்ஸிதா பா பம தபபம கமாபகமாமி  
நு. து. . டி. வ்ரா. த. . . கா. . . . .
2. ஸ்மாநிஸ்நி நீஸ்நிதா தாநித பா பாதபமா தபாமபமகமி  
நு. . . . து. . . டி. . . . வ்ரா. . . . த. . . . கா. . . .
3. ஸ்மிக்ரி நிஸ்நிஸ் தநிஸ்நி பதநித ரிஸ்நிதபாம தபாமபமகமி  
நு. . . . து. . . டி. . . . வ்ரா. . . . . த. . . . கா. . . . .
- ஸ்நிஸ்நா ரிக்மக் ம்ரிநிஸ்ஸா நிஸ்நிஸ்ஸாநிநி நீஸ்நா  
நா. . . த. . . ர. மு. . . தெ. . . லி. . . ஸி

Do

நாதமுதெவிஸி

பாதபாம க ரிகமபா தபாம மகாமி ரி ஸ  
தரா. ன தொரகனிப ரா. கு நா. . டெய

Do

தரானதொரகனிபராசுநாயெட

ஸ்மா நிபாம க ரிகம பாஸ்நிபாபம மகாமி ஸஸ  
தா ரா. ன தொரகனிப ப. . ராகு. நா. . டெய

கமகம்பாபா ஸ்நிஸ்நா நிஸ்நிக்ம்க்ரிஸ் ஸ்நிரீ ஸ்மா  
து.ரா. . இ புடுலி ஹ.ரா. . . மி த. ன மே  
எதுடநிலசிதே கண்டீ சங்கதி பாடி. முடிக்கவும்.

ஸ்மா : : :

. . . . .

அனுபல்லவி

மகமா பாபா

னி. மட் . டு

Do

னிமட்டு

க ம பாதா நிதரிஸ்நிபா

னி. ம . . . . . ட் டு

ஸ்மாபா பஸ் ஸ்நிதா பா

மோ . . . . . ஸ

ஸ்மாபாதநிஸ்நி க்ரிஸ்நிபாமா

மோ . . . . . ஸ .

சரணம்

ஸ்மாநிநிஸ் ஸாஸஸ

நுரா. ம ஜேஸித

Do

நுராமஜேஸித

Do

நுராமஜேஸித

பஸ் ஸ்மாஸ்நிதாபா பா

ல. ராப க் . த தயா

ஸ்மா : : :

. . . . .

தநிஸ்நி ஸ்மா :

மி. ர . னு .

Do

மிரனு

தநிஸ்நி ஸ்மா :

மி. ர . னு .

த பாம காமபகமாமி

போ . து. னு . . . . .

க மபதநிதபாம கமபமமககமி

போ. . . . . து. னு . . . . .

ஸ்மா ரிகாம பாபம பா

ஸ்மா ர. . ஸ்மாருலு. மே

ஸ்மா ரிகாம பாபம மபதநி

ஸ்மா ர. . ஸ்மாருலு. மே. . . .

ஸ்மா ரிகாம பாபம பா

ஸ்மா ர. . ஸ்மாருலு. மே

பாஸ்நி பாபம தபமமககமி

க . . ராஜ . நு. த. நா. . .



(ராகம் முகாரி)

ஸ்ரீ தயாகராஜ கீர்த்தனை 12 29வது மேளஜன்யம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

எந்தனேநே வர்ணிந்துனுஸபரீ பாக்ய (எந்)

அனுபல்லவி

தாந்தலு வர காந்தலுஜக மந்தநிண்டி யுண்டக (எந்)

சரணம்

கருவார ஸே விஞ்சி கம்மனி பலமுலநொஸகி

தநுவுபுல கரிஞ்ச பாதயுகமுலகும் ரொக்கி

இநகு லபதிஸமு கம்புன புநராங்கு த்தி ர ஹிதபத

முன பொந்தின தயாகராஜ நுதராலி புண்யம் புநு (எந்)

(ராகம் முகாரி)

பல்லவி (ஆ: ஸரிமபநிதஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ)

[தாளம் ரூபகம்]

1.	ரி எந்	ம ம பா தநின்னே	மபதப .....	பமகாரீஸா ..... வர்	ரி ணிந்	ம ம பத துனுசப	பா ரீ	பமகாரீ பா.....	"
2.	ஸ்ரி க்ய. எந்	ம ப த ப தநின்னே	Do .....	Do ..... வர்	ரி ணிந்	ம ம பத துனுசப	ஸ்ா ரீ	ஸ்நிதபமக பா.....	"
3.	ரிஸ ரி க்ய. எந்	ம ப ஸ்நிதப தநின்னே...	மபதப .....	பமகாரீஸா ..... வர்	ரி ணிந்	Do துனுசப	ஸ்ரிக்ரி ரீ...	ஸ்ாஸ்நிதபமக பா.....	"
4.	ரிஸ ரி க்ய. எந்	ம ப ஸ்நிதப தநின்னே...	மபதப .....	பமகாரீஸா ..... வர்	Do ணிந்	Do துனுசப	ஸ்ரிமரி ரீ...	க்ரி ஸ்நிதபமக பா.....	"
	ரிஸ ரி க்ய. எந்	ம ப த ப தநின்னே	மபதப .....	பமகாரீஸா ..... வர்	ரி ணிந்	மமபத துனுசப	பா ரீ	:"	"
	:	:	:	:	:	:	:	:	"
			அனுபல்லவி						
1.	பத தாந்	ாஸ்ஸ் ரீரீ தலு வர	ரீ காந்	ரி ரிக்ரி தலுஜக	ரீ ..	ரி ரி ..	ஸ்ா ..	ஸ்நித மா .....	"

	பந்த	ஸாஸ்ஸ	ஸா	ஸ்ரஸா				
	. . .	. . . . .	.	. . .				
2.	. ப த	ாஸ்ஸ்ரீ ரீ	ரீ	ரிநிக ரி	ரீ	ரீ ரீ	ரிநி	ஸ்ரிமகரிஸ்நி
	.தாந்	. த லுஜக	காந்	தலுஜக	..	. .	. .	. . . . .
3.	தபப த	ாஸ்ஸஸாஸா	பதஸ்ரி	க்ரிஸ்ஸ	ஸ்தரீ	ஸாஸ்நிதாபா	மபதப	பமகரிமாமா
	. .தாந்	. த லு ஜ க	கா. .ந்	தலுஜக	ம .ந்	த நிண். டி	யுண். .	. . . . ட க
	பதஸ்ரி	ப்ம்க்ரி ஸ்நிதப	மபதபாத	பமகாரீஸா	. ரி	ம ம பத	பா	பா :
	எ. . . ந்	த .நின்னே. . .	. . . . .	. . . . வர்	.ணிந்	துனுசப	ரீ	. . .
சரணம்								
	.பப	பமகாரீஸா	. ரி ம	ப பப	.ரிம	.ப நிதாநீ	தாதா	ரி ஸ்நீ தாபா
	கநு	லா. . . ர	.ஸே .	விஞ். சி	.கம்	.மனிபல	மு வ	நொ. ஸகி .
	.ரிம	ாபபாதாபா	மபதப	பமகாரீஸா	தாதா	ஸாஸாரீ ரீ	ம பதப	பமகாரீஸா
	தநு	.வு பு ல க	ரிஞ். .	ச .பா. த	யு க	மு ல கனு	ப்ரோ. . .	. . . . கி
	நி த	நிபத ப	மபதப	பமகாரீஸா	.ரிம	பாநித நீ	நிநிநித	ரி ஸ்ஸ்நிதாபா
	இன	குலபதி	ச .மு.	கம் . புன	.புன	ரா .வ்ருத்	தி. ர .	ஹி. த . ப த
	. ப த	ஸ் தாதஸ்	ரீ :	கரீக் ரிரீஸா	தாரீ	ரிஸ்நீதாபா	மபதப	பமகரிமாமா
	.முன	பொந்தின	த்யா	க ரா. . ஜ	நு த	பா. . . லி	புண். .	யம் . . பு நு
	பதஸ்ரி	ப்ம்க்ரி ஸ்நிதப	மபதபாத	பமகாரீஸா	. ரி	ம ம பத	பா	பாதமபா :
	எந் . .	த .நின்னே. . .	. . . . .	. . . . வர்	.ணிந்	துனுசப	ரீ	பா . .க்யம் .
	பா	பா :	பா	பா :	.			
	. . .	. . .	. . .	. . .				

ஸ்ரீ தியாகராஜரின் பஞ்ஜரத்தின கீர்த்தனைகள் 36வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ஜகதாநந்தகாரக ஜயஜாநகிப்ராணநாயக

(ஜக)

அனுபல்லவி

ககநாதிப ஸத்குலஜராஜராஜேஸ்வர ஸுகுணாகரஸூரேஸ்வய பவ்யதாயக ஸதாஸகல

(ஜக)

சரணம்

1. இந்தர நீலமணி ஸந்நிபாபகந ஸந்த்ரக்ரூர்ய நய நாப்ரமேயவா -  
கீந்தர ஜநகஸக லேசகப்ரநா கேந்தர சயனசம நவைரி ஸன்னுத - (ஜக)
2. பாதவிஜித மௌநிசா பசமபரி பா லவரமந் த்ரக்ரஹணலோல  
பரமசாந்த சித்தஜநக ஜாதிப ஸரோஜபவவரதா அகில (ஜக)
3. புராண புருஷந்ரு வராத்மஜ ச்ரித பராதீநகர விராத ராவண  
விராவணநக பராசரமநோ ஹரவி க்ருதத்யாகராஜ ஸந்ருத (ஜக)
4. ஸ்ருஷ்டிஸ்தித்யந் தகாரக நமித காமித பவதா ஸமாந் கா த்ரச  
சீபதி நுதாப் திமதஹரா நுரா கரா கராஜிதகதா ஸாரஹித (ஜக)
5. ஸஜ்ஜந மாந ஸாப்தி ஸுதாகரகு ஸுமவிமாந ஸுரஸா ரிபுகராப்ஜ  
லாலித சரண வகுணா ஸுரகண மத ஹரண ஸநாதனா ஜநுத (ஜக)
6. கரத்ருத சரஜாலா ஸுரம தா பஹரணா வநீஸுரஸுர வந  
நவீந பிலஜமௌநி க்ருதசரித்ர ஸந்முக ஸ்ரீ தியாகராஜனுத (ஜக)
7. நிகம நீர ஜாம்ருத ஜபோஷக நிமி ஷ வைரி வாரித ஸமீரண

- ககதுரங்க ஸத்கவி ஹ்ருதாலய கணித வாநரா திபநதாங் க்ரியுக (ஜக)  
<sub>2 3</sub> <sub>3</sub> <sub>3</sub>
8. ஓம்கார பஞ்சர கீரபுர ஹர ஸரோஜ பவகேசவாதி (ஜக)  
<sub>4</sub> <sub>3</sub>
- ருபவா ஸவரிபு ஜநாம் தகக லா தரகலா தராப்த க்ருணாகரச (ஜக)  
<sub>4</sub> <sub>4</sub>
- ரணுகதஜந பாலநஸுமநோர மணநிர்விகார நிகமஸார தர (ஜக)  
<sub>3</sub> <sub>3</sub>
9. அமரதா ரகநிசய குமுதஹித பரிபூர்ணாநக்ஸுரஸுரபு (ஜக)  
<sub>3</sub> <sub>3</sub>
- ஜததிபயோ திவாஸ ஹரண ஸுந்தரதரவதநஸுதா மயவ (ஜக)  
<sub>3</sub> <sub>3</sub>
- சோ ப்ருந்தகோ விந்தஸா நந்ததயா கராஜாப்த சுபகராநேக (ஜக)  
<sub>3</sub> <sub>3</sub>
10. அகணித குணகந கசேல ஸால விதள நாருணா பஸமா நசர (ஜக)  
<sub>3</sub> <sub>3</sub> <sub>4</sub>
- ணபார மஹிமா த்புதஸுகவிஜந ஹ்ருத் ஸதநஸுரமுநிகண விஹிதகல (ஜக)  
<sub>4</sub> <sub>3</sub> <sub>3</sub>
- சநீரநிதிஜா ரமண பாப கஜந்ருஸிம்ஹ வரத்யாகராஜா திநுத (ஜக)  
<sub>3</sub> <sub>3</sub>

### ஸ்ரீத்யாகராஜரின் பஞ்சரத்தினம்

[ராகம் நாட] 1

1. பாபா த நீப பா: தாதா  
ஜ க தா . . . நந் . .
2. பாபா தநிபா பா: ஸ்நிதா  
ஜ க தா . . . நந் . .
3. பாபா த நீப பமகம பதநீ  
ஜ க தா . . . . . நந் . .
4. பாபா பாநிப தாநிப நீஸ்நி  
ஜ க தா . . . . . நந் . .
5. பாபா பாநிப பா தாநிபபா நீஸ்நி நீ  
ஜ க தா . . . . . நந் . .

நீஸா : :  
தகா . .  
நீஸா : :  
தகா . .  
Do  
தகா  
Do  
தகா  
Do  
தகா

ஆ ஸரிகமபதநிஸ்  
அ ஸ்நிபமரிஸ [தாளம் ஆதி]

நிஸாநி பமகம " "  
. . . ர க . . . " "  
பஸ்நி பமகம " "  
. . . ர க . . . " "  
பநிஸ்நி பமகம " "  
. . . க . . . " "  
Do " "  
Do " "  
Do " "  
Do " "

6. பாபா ஸ்நிபா பமநிப ஸ்நிநீ  
ஜ க தா. . . . . நந் .
7. பாபா ஸ்நிபமரிஸஸா ஸ்நீ  
ஜ க தா. . . . . நந் .
8. பாபா ஸ்நிபம ரிஸஸா ஸ்நி  
ஜ க தா. . . . . நந் .
9. பாபா தநீப பஸ்நி ஸ்நீ  
ஜ க தா. . . . . நந் .

10. Do  
ஜகதாநந்

11. Do  
ஜகதாநந்

12. Do  
ஜகதாநந்

13. பாபா தநிபா மரிநீ ஸாஸா  
ஜ க தா. . . . . நந் .

1. பாபா ஸ்நிபம ரீஸா ஸ்நிபா  
ஜ ய ஜா. . . . . ன. . . . . கி. . . . .

2. பாபா ஸ்நிப நிபம பமரி மரிஸ  
ஜ ய ஜா. . . . . ன. . . . . கி. . . . .

3. பாபா ஸ்நிபநிஸ்நிபா மரி ரிகமகஸா  
ஜ ய ஜா. . . . . ன. . . . . கி. . . . .

4. பாபா ஸ்நிபாநிபமாபம காமரிஸாரிஸ நீஸநி  
ஜ ய ஜா. . . . . ன. . . . . கி. . . . .

5. பாபா ஸ்நிநிபமமரி ரிஸஸநி  
ஜ ய ஜா. . . . . ன. . . . . கி. . . . .

1. பாபா தநீபமபாம காமகாம  
ஜ க தா. . . . . நந் . . . . .

ஸ்நா ஸ்நா பநிஸ்நா  
த கா . . . . .

Do  
தகா

நிநிஸ்நா பநிஸ்நா  
த. க . . . . .

:ஸ்நி பமநீ  
.த. கா. . . . .

ஸ்நிபமநீஸ்நி  
த. கா. . . . .

ரிஸஸ்நி நிபம  
த. . . . . கா. . . . .

ஸ்நாரிஸ்நீஸ்நிபாநிபமாபம  
த. . . . . கா. . . . .

ஸ்நிநீ நிபபா  
த. கா. . . . .

நீ நீ ஸாஸா  
ப்ரா . . . . . ண

நிபநீ ஸாஸா  
ப்ரா . . . . . ண

Do  
ப்ராண

Do  
ப்ராண

Do  
ப்ராண

மாபமாப பமமரி  
த. . . . . கா. . . . .

தநிஸ்நி பமகம  
ர. . . . . க. . . . .

Do  
ரக

ஸ்நாநி பமகம  
. . . . . ர க. . . . .

கமபநி பமகம  
. . . . . ர க. . . . .

பமரிஸ ஸரிகம  
ர. . . . . க. . . . .

மரிரிஸ ஸரிகம  
. . . . . ர க. . . . .

ரீமரிஸாரிஸ ஸரிகம  
. . . . . ர . . . . . க. . . . .

ஸா: ஸரிகம  
ர. க. . . . .

கமபநி பமகம  
நா. . . . . ய. க. . . . .

Do  
நாயக

Do  
நாயக

Do  
நாயக

Do  
நாயக

ரீஸகமபம  
. . . . . ர க. . . . .

2. பாபா தநீப மபம கமமப  
ஜ க தா . . . . நந் . . .

1. : நிநிஸாஸா : தநிஸா :  
. க க நா . . திபஸத் .

2. : நிநிஸாஸா : தநிஸா :  
. க க நா . . திபஸத் .

3. Do  
ககநாதிபஸத்

4. : நிநிஸாரிஸ் நிரிஸ்ஸா தநிஸா :  
. க க நா . . . . . திபஸத் .

5. Do  
ககநாதிபஸத்

6. Do  
ககநாதிபஸத்

7. ம ரி பமநிபஸ் நி ஸ்மாரி ஸ்நிபம  
ஸுகுண . க ரஸுர ஸேவ்ய ப . . வ்

8. Do  
ஸுகுண கரஸுர ஸேவ்யபவ்

1. பா நிபாநிபம மாபமா பமரி  
இந் த்ரநீ லமணி ஸந்நிபா பகந  
பாநிப ஸ்நிரிஸ் மாரி ஸ்நிபமா  
கீந்த்ரஜ நகஸக லேச கப்ரநா

2. பாநிபமப நீ பமாநிப மபநி  
பாதவிஜிதமௌநிசாபச மபரி

பா.நி.பா.பா.மர்  
தா . . . . கா . . .

### அனுபல்லவி

பாநீஸா :  
குலஜ .

Do  
குலஜ

Do  
குலஜ

நிபஸ்ஸாநிப நி  
குலஜ ரா ஜரா .

Do  
குலஜ ரா ஜரா

Do  
குலஜ ரா ஜரா

ரிஸ ரீ ஸாஸா  
ய . தா ய க

Do  
ய தாய க

### சரணம்

சா ம கா மரிஸ  
சந்த்ரகூர்யநய

கம பஸ்நிபதநி  
கேந்த்ர சயனசம்

பா.மமபமா  
பா.லவரமந்

பமமரி ஸாஸா  
ர . . . . க .

ஸா.நிநீ :  
. . . . .

நீஸ்நி நீபா :  
. . . . .

பநிஸ்நி தநிஸ்நிபா :  
. . . . .

ஸ்நிபம கமபா  
ஜே . . ச்வ . ர

ஸ்நிபம கமபநீப  
ஜே . . ச்வ . ர . .

ஸ்நிப மரீ :  
ஜே . ச்வ . . .

: நிபா மகம  
. ஸதா ஸகல

: ஸ்ஸா நிபம  
. ஸதா ஸகல

(ஜகதா)

நீ ஸகாமபா  
நாப்ரமேயவா

பமரிஸ ஸரிகம  
நவை . ரி ஸந்நுத

(ஜகதா)

கம பநிபா பா  
த்ரக்ரஹணலோல

- நிஸரிஸாஸ பா ப மரிஸ நீபம  
ப்ரம சாந்த சித்த ஜனக ஜாதிப
3. பபாநிபம நிபம மாப ரிம கம  
புராணபுருஷந்ருவராத்ம ஜா . சரித  
பஸாஸ் ரிஸ் மரி ஸ்ஸாஸ் நிபமா  
விராவ ண . நக பரா ச ரமனே
4. ஸாபா மா ரீஸபாமரிஸபம  
ஸ்ருஷ்டி ஸ்தித்யந்தகா ரகனமித  
ரீநிபம ரீ ஸ் நிபம ரீ ரிஸா  
சீபதிநுதாப்தி மதஹராநு ரா
5. ஸாநிபு ரீ ஸ மரி ஸபா மரிஸ  
ஸஜ்ஜனமானஸப்திஸுதா க ரகு  
பாம ரிஸ நிபாஸ்நிபா ரி ஸ்நிப  
லாலித ச ரண வகுண ஸ ரகண
6. பம ரிஸ நிபஸாஸா , மரி ஸஸா  
கரத்ருத சா ஜாலா . ஸுர மதா  
பந்நி பநிஸ ரீ ரி மபநிபாப  
நவீன பிலஜமௌ . க்ருதசரித்ர
7. ஸ்நிபமாநிபா மரிஸ நீ ரிஸா  
நிகம நீ ரஜாம்ருதஜ போஷக  
பநிப ரீ ரிஸா பஸ் நி பாபமா  
ககதுரங்கஸத் கவிஹ்ருதாலயா
8. ஸா , ஸாஸ் நிஸ்ரிஸ் நீ , ஸ்ஸ்நி  
ஓங் . கார பஞ்சர கீ . ரபுர

ஸ்ஸாநி பதநிஸ்  
ஸ்ரோஜ பவவர

ஸரீஸரி கமப  
பராஜீ . நகர  
ககாம பஸ் நிப  
ஹராவிக்குத த்யா .

காமபநிபகா  
காமிதபலதா  
பஸாஸ்பாரிக  
கரா க ராஜித

க மபமாப நிப  
ஸுமவிமானஸுர  
, மரிஸ் நிபாஸ்  
, மதஹ ரணஸ

பம ரீஸ நிபா  
ஹரணுவ நி .  
ஸ்நிபம ரீ நிப  
ஸன்முக ஸ்ரீ த்யா .

ஸநிபு ஸாஸ ரீ  
நிமிஷ வைரிவா  
பபஸ் ஸாநிபா  
கணித வாநரா

நிபஸ் ஸாநிபநி  
ஹரஸ ரோஜபவ

ரிஸா : நிபம  
தா . . அகில  
(ஜகதா)

நிபாம கமபநி  
விராத ரா . வண  
மரிஸ ஸரிகம  
கராஜ ஸந்ருத  
(ஜகதா)

மபாம ரீ பம  
ஸமானகாதரச  
மபாஸா நிபம  
கராஸா ரஹித  
(ஜகதா)

பாஸஸரி ஸாஸ  
ஸாரிபு க ராப்ஜ  
ஸாபபா மகம  
நா தந ஜநுத  
(ஜகதா)

ம ரிஸஸாபமா  
ஸுரஸுராவன  
மரிஸா , ரிகம  
கரா . . ஜனுத  
(ஜகதா)

ஸரிஸ மாமபா  
ரிதஸ மீரண  
மரிஸ ஸா ரிகம  
திபந தாங்கரியு  
(ஜகதா)

ஸ்நிபம ரீநிப  
கே . சவா . திரு

- .ம ரீஸ் நிபம ரிஸ்ஸா பஸ்நிப  
.பவாஸவரிபு ஜநா ம் தக கலா  
ரிகாமபநிபஸாஸ நிபஸ்ஸாம்  
ரணுகதஜ நபா ல நஸுமநோ ர
9. ஸ்ஸ் நிபா,பத நிஸரிஸ்ஸம்ம் ரி  
அம ரதா. ரக நிசயகுமுதஹித  
ரீஸ்ம் ரிஸ்ஸா நிபாப மமபா  
பூஜததிபயோதிவாஜ ஹரணு  
ஸ்நிபமா.நிபம ரீ பமரிஸா  
பருந்தகோ.விந்தஸா நந்தத்யா
10. பபநிப பநிபப மபாநிப பநிப  
அகணித குணகந கசேல ஸா.லவி  
மாபாம கம பா மரிஸ பமரிஸ  
ணாபார மஹிமாத் புதஸு கவிஜந  
ஸபாநிஸரிஸாமரிஸபாமரிஸ  
சநீ ரநிதிஜா ரமணபாபகஜ

மரிஸஸா பபா  
தரகலா தரா  
ம் ரிஸ்ரரி நீஸ்  
மணநிரிவிகா ர

ஸ்ம்மாபா:  
பரிபூர்ண.  
ஸாஸ்நிநிஸ்நிநி  
ஸுந்தரத ரவத  
பபாஸ்ஸாநிப  
கராஜாப்தக

பபமமா பமா  
தளநா. ருணு  
நிபமரிஸ ஸ்நிப  
ஹ்ருத்ஸதந ஸுரமு  
நிபா பஸ்நிபா  
ந்ருஸிம்மவரத்யா

ப நிஸா ,ரிகம  
ப்தக்ருணு .கரச  
பநிம்பா மகம  
நிகமஸா ரதர

:பம்ம் பம்ம்  
.நகஸுரஸுர  
ஸ்நிபா ரிஸ்நிப  
நஸுதா மயவஸோ  
மரிஸா ரீகம  
பகரா நே.க

நிபமா, ஸ்நிப  
பஸமா. நசர  
மரிஸ பமபஸரி  
நிகண விஹித கல  
ரிஸாஸாநிபம  
கரா ஜாதிநுத

"  
"  
"  
"  
(ஜகதா)  
"  
"  
"  
"  
"  
(ஜகதா)  
"  
"  
"  
"  
"  
(ஜகதா)

ஜகதாநந்தகாகடைசீ சங்கதி பாடி. ஜயஜானகி பாடி.  
ஜகதாநந்தகா என்று முடிக்கவும்.



## பல்லவி

துடுகு கல நந்நே தொர - கொடுகு ப்ரோ துரா எந்தோ

3 3 3

3

3

## அனுபல்லவி

கடு துர்விஷய கிருஷ்டுடை கடிய கடியகு நின்டாரு

3 3

3

3

3

3

## சரணம்

1. ஸ்ரீ வறிதா ஹ்ருத்ருமு தாப்ஜ வாங்மாநஸ கோசர

3

3

(துடுகு)

2. ஸகல பூதமல யந்து நீவை யுண்டக மதிலேக போயிந

4

3

3

3

(துடுகு)

3. ச்ருதப்ராய முலநாடே பஜநாம் ருதரஸ விஹீநகு தர்க்குடைந

4

( " )

4. பரதனமல கொரகு நொருல மதிகரக பலிகி கடுபு நிம்பதிரி கிநட்டி

4

3

3

3

3

(துடுகு)

5. தனமதிநி புவிநி ஸௌக்யபுஜீ வந மே யநுகஸதா தினமுலுகடிபே

3

4

3

3

3

3

(துடுகு)

6. தெலியநி நடவிட சூத்ருஷ வறிதலுஸ்வவசமௌடகுபதிரிசிம்சி ஸந்த

ஸில்லிஸ்வரலய ம்பு லெறுங்க க நுகிலாத முலைஸுபக்துலகுஸமாநமநு

(துடுகு)

7. த்ருஷ்டி கிஸாரம் பகு லவநா ஸதநார் - பகஸேநாமிதத நா துலநு

3

3

3

4

4

தேவாதி தேவ நெரநம் மிதி நிகாக நு பதாப் ஜ பஜ நம்புமரசின

3

3

3

4

(துடுகு)

8. சக்கனிமுக கமல ம்பு நுஸதா நா மதி லோ ஸ் மரணலேகயே துர்-

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

(துடுகு)

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

9. மாநவதநு துரீலப மநுசு நெம்சிபரமா நந்தமொந்தலேக

3 4 3  
மதம த் ஸரகாம லோப மோஹுலகு தாஸுலை மோஸபோதி காக  
3 4 3 3

மொதடிஞல ஜூட குச புவிநி சூத்ருஷ பநுஷஸல் புகந்யுண்டி நிகாக  
3 3 4 4

நராத முலநு கோரி ஸார ஹீந மதமுலநு ஸாதிம்ப தாருமாரு  
4

(துடுகு)

10. ஸதுலகை கொந்நாள் ளாஸ்திகை ஸு துலகைகொந்நாள் னுதந

4  
ததுல கைதிரி கிதிநய்ய தயாகராஜாப் த இடு வண்டி  
3 3

(துடுகு)

(ராகம் கௌளை)

பல்லவி

(ஆ:ஸரிகமபநிபஸ் அ:ஸ்நிபமரிகரிஸ) (தாளம் ஆதி)

1. ஸாரீ பா : பாமப மா :  
துடு கு . . க . ல .
2. ஸாரீ பமபா : மபமா :  
துடு கு . . . க . ல .
3. ஸாரீ பமபாநிப பாமம மாபம மா  
துடு கு . . . . க . ல . . .
4. ஸாரீ பமநிப ஸ்நிபா மாபம மா  
துடு கு . . . . க . ல . . .
1. ரீ மா ரிமபா ப மபநி பபமா  
கொடு கு . . பீரோ . . . து . .
2. ரீ மா ரிமபா ப மபநி பபமா  
கொடு கு . . பீரோ . . . து . .
3. ரி மரிம பமபநி ப நிஸ்நி பமரீ  
கொ.டு. கு . . . பீரோ . . . து . .
4. ரி மரிம பமபநி ப நிஸ்நி ஸ்நிபநி  
கொ.டு. கு . . பீரோ . . . து . . .

ரிஸரீ ப மகம  
ந . ன் னே . . .  
ரிஸரீ ப மகம  
ந . ன் னே . . .

Do  
நின்னே

Do  
நின்னே

மா : : :  
ரா . . . .

மா : : ஸ்நி  
ரா . . . .

மா பாநிபபா மாபம  
ரா . . . . .

ஸ்ா : ஸா ஸ்நி  
ரா . . . .

ரீ : ஸா :  
தொ . ர .  
ரீ : ஸா :  
தொ . ர .

Do  
தொர

Do  
தொர

மாக ம ரி ரி ஸநி  
.. எம் . . . தோ . .

பமகம ரி ரி ஸநி  
.. எம் . . . தோ . .

மாக ம ரி ரி ஸநி  
.. எம் . . . தோ . .

பம க மரி ரி ஸநி  
.. எம் . . . தோ . .

5. Do  
கொடுகுப்ரோது
6. ரிமரிம பம்பநி ப நிஸ்ரிஸ்நி ஸ்ரி  
கொ.டு. கு...ப்ரோ...து.
7. Do  
கொடுகுப்ரோது
- ஸாரீ பம நிப ஸ்நிபா மபமா  
துடுகு. . . . . க வ. .

1. : ரிஸ் ரீ : ரீ ரீ ஸரிமா  
.கடுதுரீ .விஷ ய. . .
- ஸ்நிரிஸ் ரீ : ஸாரீ ஸ்ரிம்ரி  
. . .கடுதுரீ. விஷ ய. . . .
- ம்ம்ரிஸ் ரிரிஸ்நி நிஸநிப நிநிபம  
க.டி. . ய. . . . க.டி. . ய. . . .

1. ரீ.ஸ ரீ.ஸ ரீ.ஸ நிஸரிம  
ஸ்ரீ... . . . . வ.னி.
- புந்ப நிஸாநி ஸரீஸ நிஸரிம  
து... . . . . பஜ... வா...ங்
2. ரிரிஸஸா, ரிஸரி மாம ஸரிமா  
ஸகவ பூ. தமுல யந்து நி. ஸை
3. ரிரிப ப மரிரிரி ஸஸாஸ ரிபமா  
சுருதப்ர...யமு வநாட பஜனம்
4. பபமம ரிரி ஸஸ ரி பமம ரிஸரிம  
பரதன முலகொர குனெருவ மதிகர

ஸ்ரி ரீ ஸ்நி  
நா... . . . .

மா.ரிஸ்நி ஸ்நி  
நா... . . . .

மா. நிஸ்ரிபநி  
... . . . .

ரிஸரீ பமகம  
நன். நே... .

### அனுபல்லவி

: ஸ்ரிம்ரீ  
.கரு. . . . .

மாம்ரி கம் ரீ  
.கரு. . . . .

ரிமபநி ஸ்ாஸ்நி  
கு... . . . .நின்

### சரணம்

ரீ : ஸ ஸநிஸ  
தா.ஹ்ரு... . . .

ரீ : ஸ ரி  
மா...னஸ

நிஸரிக மாஸரி  
.யுண்ட க மதி

ரிஸநிஸ ரிஸாஸ  
ருதரஸ விஹீன

பரிமப நிஸரிம  
கபலிகி கடுபுனி

பம Do  
. . . . . ஸ்தோ

பம க மரி ரிஸ்நி  
. . . . . ஸ்தோ... .

ஸ்ரிமப க மரிஸ  
.ஸ்... . . . . ஸ்தோ... .

ஸாரீ ரிஸஸா  
தொ... . . . .

ஸ்நிபா நீஸா  
டை... . . . .

Do  
டை

பம கம ரிரிஸநி  
. . . . . தா. . . . .

ரிஸநி ரீ ஸாநி  
. . . . . த் குமு

நிஸபநி மபநிஸ  
கொ... . . . . சர

காம ரிரிஸஸ  
லே.கபோ : யின

பமாம ரிரிஸஸ  
குதர்க்கு டை... . . . .

. ம ரிரி ஸஸாஸ  
.ம்பதிநி கிநட் டி

(துடுகு)

(துடுகு)

(துடுகு)

(துடுகு)

5. நிபமப நி ரிம ப நீ ம ப நீபநி  
தனமதி னிபுவினி ஸௌக்யபு ஜீவன
6. ரி ரிபப ரி ரிம ம ஸஸரி ரி பநி ஸரி  
தெலியனி நடவிட சூத்ருஷ வ்னித லு  
. ம ரிஸ் நிஸாரி ம ரீ ரி ஸ்நி ரிஸ்  
ல் லிஸ் வர லயம் பு லெருங்க கனுசிலஷ்
7. ஸா ரிஸ ஸாஸா ரிஸரிக மாரி ப  
த்ருஷ்டிகி ஸாரம் பகுலவ னஸத  
ஸாப ஸ் நிபாரி ஸ் நிபா ஸ்நிப ம  
தேவா. திதேவ நெ ரநம் மிதினிகா
9. பாபம ரிஸ ரிம ப. ம ரிஸ ரி ரி  
சக்கனிமுக கமலம். புனு. ஸதா  
ஸரிஸ ஸாஸ பம ரி ஸாஸ நிபபா  
து ரீ ம தம்த ஜனுல கோரி பரிதா  
ரி ரீ ம ரிம் ஸ் ரி ம் ரீ ஸ் நிபநிஸ்  
துராஸ லனுரோ. யலேக ஸத தம  
ஸாரிஸ நிஸ ரீ ரிஸ நிஸரி மா ம  
மானவ தனுதுர் லப மனுச நெஞ்சி  
பபமா ரிஸரிம ப ரீ ம ரீ ப ம  
மதமத் ஸரகா. மலோப மோஹூல  
ப நிபப நிபமப மரிமப ரிமபநி  
மொதடிசு லஜாடசு சுபுவினி சூத்ருஷ  
ஸ்ஸாஸ் ரி ரிம் ரி ம் ஸ் ரீ ம் ரீ ஸ்  
ந ரா த முலனுகோ ரிஸா. ரஜீன
10. பாபா மாபம மாரீ : ஸரிமா  
ஸது ல . . . கை. கொ. ன்  
: ப ம கமரீ ஸநிபா நி ஸரி ம  
.ஸு. து.ல கை. . கொ. . ன்

ஸாரிம ப நிஸா  
மேயனு ஸுஸதா  
ப ம ம ரி ஸஸநிப  
ஸ்வவசமௌ . டகுப  
. ஸ்நிப ஸ்நீப  
. முண்ட. ஸுபக்து  
மாரிநி பாமா  
னூபக ஸேனா  
நிபம ரீ ஸாப  
தனுப தப் ஜ ப  
மாஸரி மா. நி  
நாமதி லோ.ஸ்ம  
பஸ்நிபா பமரி  
பமுலசே தகிவி  
ரிஸ்நி பமரிம  
ப ராதி ஸ்ய.சப  
ஸரிமா :ரிம  
ப ரமா .னந்  
ரிபாம ரிம ஸரி  
குதாஸு வை.மோ.  
பநிஸ் ரீ மபநி  
பநுஷஸல்புக.  
நிபநிஸ் ரிஸாஸ்  
மதமுல னுஸாதிம்  
ரிமபா ப மகம  
னா . . . ள்ளா . . .  
பாநிப பாபா  
னா . . . ள்ளா

நிபமம ரி ரி ஸஸ  
தினமுஷ கடிபே.  
" (துடுகு)  
ம பாநி பநிஸ் ரி  
திசிம் சி ஸம்தஸி  
" மரி நிபாம ரிஸ  
லகு சமான மகு  
" (துடுகு)  
ரி ரி பமாரி ரிஸ  
மித தனது லனு  
" ஸ்ஸாநி பமரிஸ  
ஜனம்பு மரசின  
" (துடுகு)  
ஸரி கா.ம ரீ  
" ரணலே.கயே  
" ம பநிப ஸ்நிபா  
" னொகிவிதுர் விஷய  
" பநீப மாரிஸ  
" லசித்து டை. ன  
" ஸ ரீ ஸ ஸாஸா  
" தமெந்த லேக  
" ம ரீ ஸ ஸாஸா  
" ஸபோதி கா க  
" ப ம ரி ரி ஸாஸா  
" னுண்டினி கா க  
" நிபபா ம ரீ ஸ  
" பதா ருமாரு  
" (துடுகு)  
" ரீ : ரி ஸஸா  
" ஸ்தி.கை . . .  
" பமமா மா;  
" த . . . ன .

ஃ ரிஸ் : ரீஸ் ரிமா	ஸ் ரிமா ரிஸ் ஸ்	ஸ் நிபா நீஸ்	-
. ததுல . கை . தி . ரி	கி . . . தி . . .	ந ம் . . யா	-
ம் மரிஸ் ரிஸ் நிநிஸ் நிப நிநிபம்	ரிமபநி ஸாஸ்நி	பம க ம ரி ரிஸ்நி	-
த்யா . . . க . . . ரா . . . ஜ . . ப்	த . . . இ டு .	. . வண் . டி . .	-
துடுகு கடைசீ சங்கதி பாடி . கொடுகுபாடி துடுகு என்று பாடி முடிக்கவும் .			

(ராகம் ஆரபி)

ஸ்ரீத்யாக ராஜ பஞ்சரத்னம் 3

15 மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

### பல்லவி

ஸாதிம் செநெ ஓமனஸா (ஸாதிம்)

### அனுபல்லவி

போதிம் சிந ஸந் மார்க்க வசநமுல பொங்கு சேஸிதா பட்டிநபட்டு (ஸாதிம்)  
4 3 3

### சரணங்கள்

ஸமயாநிகி தகுமாட லாடெநெ (ஸம)  
3 3

1. தேவகி வஸுதேவுல. தே கிம் கநடு (ஸம)  
3 3

2. ரங்கே சுடு ஸத் கங்கா ஜநகுடு ஸங்கீத ஸாம் ப்ரதாயுகுடு (ஸமய)  
3 3

3. கோபீ ஜநம நோரத மொஸங்க லேகயே கேலியு ஜேஸேவாடு (ஸமய)  
3 2

4. லாராசாருடு ஸநக ஸநந்தந ஸந்முநி கேயுடு ஸகலா தாருடு (ஸமய)  
3 3 4

5. வநிதலஸதா ஸொக்க சேயுசநும் ரொக்க ஜேஸேபரமாத்முடதியுகாக (ஸமய)  
3 3 3 3

யசோத தநயுடம்சமுதம்பு நநுமுத்து பெட்டநவ்வுசண்டுஹரி (ஸமய)  
3 3 3 3

6. பரம பக்தவத்சலுடு ஸுகுணபாரா - வாருண்டாஜந்மமந்கும  
 4 3 3 3 4 3  
 கவிபா தல தீர்ச்சவாட நுகநேஹ்ருதாம் - புஜமுநஜாசுக்ஷண்டக (ஸமய)  
 3 4 3 3
7. ஹரே ராமசந்தர ரகுருவேச மருதுகபாஷசேஷ சயந  
 3 4 3 4  
 பரநாரீ லோத ராஜ விராஜ துரக ராஜராஜநுத நிராமயாபகநஸரஸீருஹ  
 3 4  
 தளாக்ஷயநுக வேடு கொந்ந நந்நு தா ப்ரோவகநு (ஸமய)  
 3 3 3 3
8. ஸ்ரீவேங்கடேச ஸுப்ரகாச ஸர்வோந்நதஸஜ்ஜநமாநஸநிகேதநகநகாம்பர  
 2  
 தரலஸந்மகுட குண்டல விராஜிதஹரேயநுகநே பொகடகா  
 4 3 3  
 த்யாகராஜ கேயுடுமாந வேந்த்ருடைந. ராமசந்த்ருடு (ஸமய)  
 3 3 3 3 3 3
9. ஸமயா நிகி தகுமாடலாடெநெ - ஸத்பக் துலநடதலிட் லநநே  
 3 4 3  
 அமரிககாநாபூஜகொந நே - அலுக்வத் தநநே  
 3 3  
 விமுகுல தோ சேர போகுமநநே - வெதகக் கிதே தானுகொம்மநநே  
 2 3 3  
 தம சமாதி ஸாகதாய குடகு ஸ்ரீத்யாகராஜ நுதுடுசெம்த ராகநே  
 3 2 3 3 3 3 (ஸாதிம்)

(ராகம் ஆரபி)

பல்லவி

(ஆ: ஸரிமபதஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ) (தாளம் ஆதி)

1. பா : மபமக ரீரீ ஸநிதா  
 ஸா . . . . திம் செ . .
2. பா : மரபம மக ரிரிஸஸ ஸநிதா  
 ஸா . . . . . திம் . . செ . .

ஸா : : த் த்  
 நெ . . ஒ .

ஸா : : த் த்  
 நே . . ஒ .

ரிஸமக ரி ஸரிம " " " " " "

.. மன ஸா . . . . .

ரிஸமக ரி ஸரிம " " " " " "

.. மன ஸா . . . . .

3. த பா. மாபமமக ரிமரி ஸநிதா  
ஸா . . . . . திம் . . செ . .

4. பா.ரி ரீபம மக Do  
ஸா . . . . . திம்செ

5. பா : மபதப மக ரிமரி ஸநிதா  
ஸா . . . . . திம் . . செ . .

6. பா : மபதபமபதப மகரி தாதா  
ஸா . . . . . திம் . . செ . .

7. Do  
ஸாதிம் செ

8. ஸ் ஸாத தபமக ரிரிஸஸ ஸநிதா  
ஸா . . . . . திம் . . செ . .

9. ரி ஸாத தபமக ரிரிஸஸ ஸநிதா  
ஸா . . . . . திம் . . செ . .

10. பா : மபதப மக ரிரிஸஸ ஸநிதா  
ஸா . . . . . திம் . . செ . .

பா : மபமக ரீரீ தாதா  
ஸா . . . . . திம் செ . .

1. த தபா மபமக ரீரீ ஸரிஸஸ  
போ . . . . . திம் . . சிந ஸந் . .

2. த தபா மாபம மகரீரீ ஸாரிஸஸ ஸா  
போ . . . . . திம் . . . . சிந ஸந் . . . .

3. த தபா மபதப மக ரீரீ ஸரிஸஸ  
போ . . . . . திம் . . . . சிந ஸந் . .

4. த தபா மபதபமபதப மகரீ ஸரிஸஸ  
போ . . . . . திம் . . . . . சி. ந ஸந் . .

Do

நேஓ

ஸா : : ஸத்

நே . . ஓ .

Do

னேஓ

ஸா : : த த

நே . . ஓ .

Do

நேஓ

Do

நேஓ

ஸா : : ஸத்

நே . . ஓ .

ஸரி ஸரிமா ரிமபா மபதப  
நே . . . . . ஓ . . . .

ஸா : : :

நே . . . .

அனுபல்லவி

மகரீ ததபா

மார்க் க. வ

மகரீ ததபா

மார்க் க. வ

Do

மார்க்கவ

Do

மார்க்கவ

Do

மனஸா

ரிஸமக ரி ஸரிம

. . . மன ஸா . . .

Do

மனஸா

பமபத த ஸ்ஸரி

. . . மன ஸா . . .

பமபத த ஸ்ஸா

. . . மன ஸா . . .

Do

மனஸா

ரிஸமக ரி ஸரிம

. . . மன ஸா . . .

மபதா மக ரி ஸரிம

ம . . . . ந . ஸா . . . .

ஸா : : :

. . . .

மபதா ஸாஸா

ச. ந மு ன

மபதஸ் ஸாஸா

ச. ந. மு ன

Do

சநமுன

Do

சநமுன

5. தாஸ்நி தா பாதஸ் தபமகரீ ஸரிஸஸ  
போ . . . திம் . . . சி. ந ஸந் . .

6. Do  
போதும்சிநஸந்

7. ரீ மக் ரீ ஸ்ராரிஸ் ஸா ஸ் நி ததபா  
பொங். கு ஜே . . . ஸி. தா. .
8. ரீ மக் ரீ ஸ்ராரிஸ் ஸா ஸ் நி தாநித பா  
பொங். கு ஜே . . . ஸி. தா. .

1. பாபா பா : பாபா மா பாது  
ஸ ம ய . நி கி த கு . .
2. பாதஸ் தபா, பாபா மா பாது  
ஸம . ய . . நி கி த கு . .
3. பாதஸ் பதாப பாபரி ரிமமப  
ஸம . ய . . நி கி . த . கு .
4. பாதஸ் பதாப பாபா மபதஸ்  
ஸம . ய . . நி கி த . கு .

1. பா : : பாமகரிநி மகரி நி  
தே . . வ சி . . . வ.ஸு.
2. பாபா மக ரீ ரீ மக ரிரிஸஸ  
ரங்கே சுடுஸத் சுங்கா. ஜந கு டு

3. தாதா பதப ப , து ம ம ப ப ம  
கோபீ ஜநமநோ . ரதமொ ஸங்கலே .

4. ஸ்நிதப ம கரிநி ம கரிநி ஸரிஸஸ  
ஸா. ரா. ஸா.நடு ஸநகஸ ந நீ த ன

5. தபமய தஸ் த துபபா. மக ரி ரீ  
வரிதல ஸதா ஸொக்கஜே யுகநும்ரொக்

Do  
மாரக்கவ

Do  
மார்ச்சுவ

மாபம மக ம க ரீ  
ப . . . . ட்டி . ன

மாபம மக நீ நீ  
ப . . . ட்டின

**சரணம்**

$\mathcal{M} \cup \mathcal{N} : \mathcal{M}$   
 $\cdot \cdot \mathcal{M} \cdot \mathcal{L}$

$$\begin{aligned} \omega \pi & \quad \omega \pi : \omega \pi \\ \omega \pi & \quad \omega \pi : \omega \pi \end{aligned}$$

பததஸ் ததபா  
..மா. . . L

ஸ்ரீஸ்ரீ ததபா  
. . மா. . . ட

ஸஸாஸ தத் தா  
தே . . வுலநே

தூதா , ஸஸா  
ஸ்ங்கீ து ஸாம்

க னி னீ னீ னி ம  
கயே. கேலியு

ததரிஸ நீரி  
ஸந்முநி கேயுடு

ஸ ஸாஸா. தத  
க ஜேஸே. பர

Do  
சநுமுன

மபதஸ் ஸா ரீ  
ச. ந. மு ன

மபதப மபதரி  
ப்ட். . ௫. . .

மபதப மபதரி  
ப்ட். . டு. . .

மாபும மக ரிஸ ரிம  
லா. . . . . டெ.நெ.

Do  
லாடெனெ

Do  
லாடெநெ

மபதப மக ரிஸ ரிம  
லா. . . . . டெ. நெ.

தபதஸ ,ஸரிம  
கிம்சி . நடு.

. ரி நீ .ஸரிம  
.ப்ரதா .யுகுடு

பா பா ஸா ரிம்  
ஜேஜேஸ் வாடு .

ரி ரி பம் பதபம்  
ஸகலா. தூ. ரூடு

பா மக ரிரிஸா  
மாத்துழட தியுகா

(ஸாகிம்)

(ஸம;

(ஸம;

(ஸம);

(ஸம)

(ஸ்ட)



- ஸாஸ் தாபமப தஸாநி த ரீ ரி  
க ய சோததந யுடம்க முதம்பு
6. ரிமப தாப மபததப ம ப த பா  
பரம பக்த வதஸலுடு ஸுகுண பா  
ததபா ஸ்நிதா ரி ஸாஸ் மக் ரீ  
கலிபா தலதீ ஸ்கவாட நுகநே
7. ஸபா மா பமகரீ மகரி ரீ ரி  
ஹரே ரா மசந்த்ர ரகுருவேச  
ததபா தஸாஸ் த ரீ ரி ஸரிமக  
ரீ. ஸோ தராஜ விராஜ துரகரா  
மக் ரீ ஸ்ரிஸ் ஸாஸ் ததபபாப  
ஸரஸ் ருஹத ளாக்ஷ யநுகவேடு
8. பா த த பபாப மகரி ரீ ரி பம  
ஸ்ரீவெங் . க டேச ஸுப்ரகாச ஸர்  
ரிஸரி மாகரி மப தபா பஸ்ஸ த  
நகந கம்பர தர ஸஸந மகுடகும்  
த தபபா ம கரி ரீ ஸஸாஸ த ஸ  
பொகடக த்யா. கரா ஜ கே ய டுமா
9. ஸமயா நிசிதகுமாட லாடெநெ  
த தபா மபமகரீ ரீஸரிஸநி  
ஸத். . பக். . துலந . ட .  
தாநிதபாமாபமமகரீ ரீஸாரிஸஸநி  
ஸ. . த' ப . . . க்துலந . . ட .  
: ரிமாபதாதாநிதபாமபதா  
.அமரிக கா. . . நா. .  
ஸநிதாஸாரிஸஸாரிரிபமக  
அலுக் வ . த் . . . த . ந .  
ததபாமகரீ ப மமகரீ ம க  
வி. முகு. லதோ . . . . சே .

ஸ்ஸ் தாஸ் பா த  
நநு முத்து பெட் ட  
பா ம க ரீ தா  
ரா வா. ருண்டி  
ஸ் ஸாஸ் ததபப  
ஹ்ரு தாம்பு ஜமுக்ஜா  
.ஸ ரிஸ ஸாஸ பா  
ம்ருதுக் பா ஷ சே  
ரிபாம க ரி . த  
ஜராஜ நுத் . நி  
ம கரி ரீ ஸ ஸா  
கொந்தநந்நு தா  
பா ரிஸ ரீ தத  
வேந் நத ஸஜ்ஜந்  
.ரிரிஸ் தாம்க்  
.டலவி ராஜித  
: த ரீ ஸ ம க  
. ந வேந்த்ரு டை .  
பாடி  
தா: ஸா :  
த . லிட் .  
தா: ஸாரிஸஸா  
த் . லி . . ட்  
பாதபமகரீ  
பூ . . ஜ . .  
ரீ : : :  
நே . . .  
ரீஸா ரிஸஸாஸா  
ரபோ. . . கு

மாப மக ரி ரி ம  
நவ்வு சண்டு ஹரி  
தாபம கரி ரீ  
ஜன்மம நகுட  
.பமக ரிஸரிம  
.குகண் . . டக  
பமகரி ததபா  
ஷசயந பரநா  
பாஸ் த தரிரிஸ்  
ராமயா . பகந  
: பா . தபம  
. ப்ரோ. வகநு  
ஸாஸஸ த ரீ ரி  
மா நஸ நிகேத  
ரி ரீ ஸ ரிஸஸா  
ஹரேய நுஸாநே  
ரி பாப மக ரி ம  
னராம சந்த்ரு டு  
ரீ ரீ ரீ :  
வநநே .  
Do  
வநநே  
ரீ ரீ மகரீ  
கொநநே . .  
ஸாரிஸஸாஸாஸா  
. . . . .  
ரீரீஸாரிஸஸா  
மநநே . . .

தாதாஸாதாரீ ரீ மகாரி  
வெத கல . கிதேதா. . .  
ததபாமகரிமபாபா ரி மபா  
த. மஸ.ம. . . தி ஸு. க  
ரீ ம்கீஸாரிஸ்ஸாஸந்திதபா  
த்யா. .கரா . . . ஜ .நு. கு

ஸாம கரிமபம  
ஞுகொ. . . . ம்  
மபதாமபதஸ்  
தா. . ய. கு .  
பம ப மமகரீ  
டு. செம் . .த

பாபாபா:  
ம ந நே.  
ஸாஸா ரீ :  
ட கு ஸ்ரீ.  
ம பதபமப த ரீ  
ரா . . . க. நே .

(ஸாதிம்)

ஸாதிம்செநெகடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

(ராகம் வராளி)

ஸ்ரீத்யாக ராஜபஞ்ஜரத்னம் 4 39வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

கந கநருசிரா கநகவ ஸநநிந்து

(கந)

அனுபல்லவி

திநதிநமுநுமநஸுந சநு வந நிந்து

(கந)

சரணம்

1. பாலுக்காரு மோமுந ஸ்ரீயபாரமஹிம தநரு நிந்து

(கந)

3

3

2. தளதளமநுமுகககளகலிகிநஸுதகுலுக்கு நோரகந்நுலநுஜுசேநிந்து

(கந)

2

3

3. பாலாரீக் காப ஸுசேலமணிமயமாலாவங் க்ருத கந்தர

4

3

ஸரஸிஜாக்ஷவரகபோவஸுருசிரகிரீடதரஸந்ததம்புமநஸாரக

(கந)

4

3

3

4. ஸாபத்திமாதயௌ ஸுருசிசே கர்ணகுல மைநமாட வீநுல

(கந)

சுருக்கநதாளக ஸ்ரீ ஹரி நித்யா நிம்சி ஸுகிம் பகலே தாயடு

4

3

3

5. ம்ருக மத லலாம சுப நிடி ல வரஜடாயு மோக்ஷ பலதா பவமாந

3

3

4

2

3

- ஸுதுடு நீது மஹிம தெல் பஸீத தெவிஸீவலசிஸொக்கவேதாரீதிந்நு (கந)  
 3 3 3 3 3
6. ஸுகாஸ் பதவிமுகாம்பு தரபவநவி தேஹமாநஸவிஹாராப்த  
 3 2 2 3  
 ஸுரபூஜ மாநித குணங்கசிதா நந்த ககதுரங்கத்ருதரதாங்க  
 4 3 3 2 3 3 4 2 3  
 பரமதயா கர கருணா ரஸ வருணா லயபயாப ஹாரா பூரீ ரகுபதே (கந)  
 3 4 4
7. காமிக்ரீசி ப்ரேம மீர கரமுல நீதுபாத கமலமு லபட்டுகொநு  
 வாடு ஸாக்ஷி ராம நாமரஸிகுடு கைலாஸ ஸதநுடு ஸாக்ஷி  
 மரியுநாரத பரா சரக்க செளநக புரந்தரநக்ஷா தரஜ  
 3 3 3 4  
 முக்ய லுஸாக்ஷி காதா ஸுந்தரேச ஸுககல சாம்பு தி வாலா ச்ரிதுலகே  
 3 3 3 2 3 4 (கந)
8. ஸததமு ப்ரேமபூரிதுடகு த்யாக ராஜ நுதமுகஜித குமுத ஹிதவரத நிந்நு (கந)  
 2 3

(ராகம் வராளி)

ஸ்ரீத்யாகராஜரீபஞ்ஜரத்னம் 4

(ஆ: ஸுகரிகமபதநிஸ் (தாளம் ஆதி)  
 அ: ஸ்நிதபமகரிஸ)

பல்லவி

1. : பமம பமம காகா ரீஸா . கந. கந. ரு சி ரா .	: ஸஸநிஸரிஸ . கந. கவ .	ஸாகரி கா மபதப ஸந. நிந்நு . . .	"
2. மாபம பமம தமம காகா ரீஸா . . . . க.ந.க.ந. ரு சி ரா .	: Do கநகவ	Do ஸநநிந்நு	"
3. மாபம Do . . . கநகநருசிரா	: நிஸநிதநீ . கந. கவ	ஸாகரிகம பாதப ஸந. நிந்நு . . .	"
4. மாபம பம மபா.தபம Do . . . கந க. . . ந. . ருசிரா	: Do கநகவ	Do ஸநநிந்நு	"
5. மாபம பம மபநீ.தபம காகா ரீஸா . . . கந க. . . ந. . ரு சி ரா .	Do கநகவ	Do ஸநநிந்நு	"

6. மாபம பப தாஸா நிதபம காகா ரீஸா  
... கந க . ந... ரு சி ரா .
7. மாபம தபதாநிஸ்நிதபமா பமகாகா க ரிரிஸ  
... க. ந.க...ந... ரு... சிரா... .
8. மபாம பம தநீதபமகா மபதநிதபமா மபதநிதபமா காரீ  
... கந க.ந... ரு... சி... ரா .
9. மபாம பமமதமகா மபதநிதபமா கா கரிரிஸ  
... கந.கந.ரு சி... ரா .
10. மபாம பமமதம காமா கா:  
... கந.கந. ரு சி ரா .

Do

கநகவ

: நிஸ்நிதநீ

. கந . கவ

ரீஸா ஸநீதநீ

. . கநகவ

ஸா ஸஸநிஸரிஸ

. . கந . கவ .

ரீ : : :

. . . .

Do

ஸநநிந்நு

ஸாகரி கம பாதப

ஸந. நிந்நு . .

Do

ஸநநிந்நு

Do

ஸநநிந்நு

ஸா : : :

. . . .

### அனுபல்லவி

1. : நிஸ்நிதபம காமபா: பாபா  
. திந . திந . மு.. நு . மன
2. ததநிஸ்நிதபம காமபா: பாதா  
. திந . திந . மு.. நு . மன
3. நிநிஸ்நிதபம காமபா: தாநீ  
. . திந . திந . மு..நு. மன
4. ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்நிதபம காமபா: நிஸ்நிஸ்  
. . திந . திந . மு.. நு . மன .
5. ரிரி ஸ்ா.ரி ரிஸ்நீ பா.த தபமா கமபாதநிஸ்ா நிஸ்நிஸ்  
. . தி . . ந . . தி . . ந . . மு . . நு . . மன .
6. ஸ்ா.ரிநி ஸ்ா.ரி ரிஸ்நீ பா.ததபமா கமபாதநிஸ்ா நிஸ்நீ  
. . . . தி . . ந . . தி . . ந . . மு . . நு . . மன
7. ஸ்ா.ரிநி ஸ்ா.ரி ரிஸ்நீ பா.ததபமா காமபா: தாநீ  
. . . . தி . . ந . . தி . . ந . . மு . . நு . . மன
8. ஸா ஸ்ா.ரி ரிஸ்நீ பா.த தபமா காமபா: தாநீ  
. . தி . . ந . . தி . . ந . . மு . . நு . . மன

பத நிஸ்நிதபம

. . திந . திந .

தா நிஸ்நி தபம

. திந . திந .

நிநி ஸ்ஸ்நி தபம

. . திந . திந .

ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்நி தபம

. . திந . திந .

ரிரி Do

. . திநதிந

ஸ்ா.ரிநி Do

. . . திநதிந

ஸ்ா.ரிநி Do

. . . திநதிந

ஸா ரி கரீ ரிஸர்

. . ஸா ந ஸ நு

காமபா: பாபா

மு.. நு . . மன

Do

முநுமன

Do

முநுமன

Do

முநுமன

Do

முநுமன

Do

முநுமன

Do

முநுமன

நிஸ்நிஸ்நிஸ்நிஸ்நிதாதா

வு . . . ந . . . நி . ந்நு

மபாம - கநகந 9,10ம் சங்கதிபாடி சரணம் எடுக்கவும்

1.	பா: : பா: பா பாபம பா. . . . லு க . ஸா,ஸஸாகரீஸ நீஸாநீ பா. . . . ர மஹிம் மா - ஐ - (கந) 2. ககபம தப நிதஸ்நிரி நிஸ்நா தளதளமநுமுகககள கலி கிந ஸி க ம - நிந்நு - 3. பா மா பதப ம காகா ரிக மப பாலாக்க கா.பஸு சேலா மணிமய க ரீ ஸ மப தபாம ப ம பதநிஸ் ஸிஜாக்கு வர கபோல ஸுரு சிரகிரீ மா க (கந) 4. ஸா,பாம பதப மா ப மக கா ஸா.பத்நி மா. தயௌஸுருசிசே தபாம ஸ்நீ தக் ரீ ரிக ரி ஸா கருக்க நதாளகஸ்ரீஹரிநித் யா பம (கந) டு - 5. ரிகமப த நீ த பமக ரீ ஸநித் ம்ருகமத லலாம சுபநிடி லவர ரிக ம பாத ப த நி ஸ்நிரி காக்க ஸுதுடு நீது மஹிம தெல்ப ஸீ ததெ	தப ம பதபம ரு. மோ. மு. ந . ஸரிகா: ரிரி த. ந. ரு. ரிநிஸ்தநி ப தநி த குலு குசுநோ. ர தாமா காரிரி மாலா லங்க்ருத .ரிநித பதநித .டத ர ஸந்தத ரிகம பாத ஸரி க ரீண குலமை. ரிகாரி ஸ்நிரி கா நிம்சி ஸு. கிம் நிஸாரி கா. ரி ஜ டாயு மோ.கூ ரிஸ் நிஸ்நிரி ஸா நி லிஸி வலசி லொக் க	கா.கரீஸா ஸ்ரீ.ய. . பாபா, மதத . . . . நின் ஸ்நிதப த பம கந்நுலநுஜுசெ. ஸரிகரி ரீஸரி க மத. ரஸர . பமபம ப தநி ம்பு. மனஸா. ர க ரீ ஸமாக ரி நமாட வீ நுல ரிஸ்ஸா நிதாப பக லே. தாய ரிஸமப தபாம பலதப வமான தாதா பாத ப லேதா ரீ திநிந்
----	---	---	--

மா -

நு -

6. ஸ் நீ தபம க ரீ ஸநித் நிலிரி  
ஸுகாஸ்பதவி முகம் புத ர பவநவி

ஸரிகாரி ரீ நிதம காரி ஸ்நீ  
ஸுர பூஜமாநிதகு னாமக சிதா

ஸ்ரீ ஸ்ரீநீ தநி பதமா பதமக  
ப ர ம தயா கர கருணா ரஸவரு

ப ம

பதே (கந)

7. பா. பா ப மா ப தாப த தபம  
கா.மிஞ்சி ப்ரேம மீ ர க ரமுல

தாநி தாநி ஸாரி காரி க ம பத  
வாடு ஸாக்ஷி ராம நாம ரஸிகுடு

ஸரிக ரீ . பமக ரீ . தப ம க  
ம ரியுநா. ரதபரா. சரஸுக

ரிக ரிரி ஸாரி காரி ஸ்ரிக ரீ ஸ்  
முக்யலு ஸாக்ஷி காத ஸுந்தரேச

மா -

கே - (கந)

8. : பபமத பம காகாக க மபதப  
ஸத . தமு . ப்ரே.. ம. பூ...

ஸஸ. ரிஸநீ ஸரிஸா கரிகா மபதநி  
... நுத . மு . க ஜி. த குமுத.

மபாம

... (கந) கநகந 9,10ம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

கா. ரி ரீமப

தே.ஹமாநஸ

தபம கிரிரி கா

நந்த ககது ரங்

ரீ ஸரி க ரீ ஸ

னாலய பயாப

காரிகாரிஸரி

நீ துபாதக ம

மாகா. ரிக ம

கைலா. ஸஸத

ரீ நிதபமாஸ்

சௌநகபுரந்த

நிஸ்ரிரி ஸாபத

ஸுக கல சாம்புத

மாபம மம பா.ததபமா

... ரிது ட...கு...

ஸ்ரீ ரிகாரிஸ்

... ஹி தவ ர

த த மா காரீ

விஹா . ராப்த

ரிஸ்ரிகரீ . ரி

கத்ருதரதாங்க

ஸாஸா ஸாநித

ஹாரா ஸ்ரீ ரகு

கரி க ரீ ஸரி நி

லமு லபட்டுகொநு

பதம தபாபா

நுடு. ஸா . க்ஷி

நிதக்ரீ ரிக ரி

ரநகஜ தரஜ

நிதபா . மபதப

வா. ஸா சரி. துல

காகரி ஸரிகா ரிஸ

த்யக. ர... ஜ.

நிஸ்ரீஸ்நிஸ்ரீஸ் நிதபம

த... நிந்நு.

ஸ்ரீத்யாகராஜரின் பஞ்ஜரத்தின் கீர்த்தனை 5 22வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]  
[ராகம் ஸ்ரீராகம்]

பல்லவி

எந்தரோ மஹாநுபாவு லந்தரிகி வந்தநமு  
3 4 3

(எந்த)

அனுபல்லவி

சந்துருவரீணுநி யந்த - சந்தமுநுஹ்ருதயார விந்தமு நஸூசி  
3 3 3

ப்ரஹ்மாநந்த மநுபவிம்கவா  
3 4

(எந்த)

சரணம்

1. ஸாம காந லோல மநஸிஜலாவண்ய தந்ய மூர்த்ததந்ய -  
3 4

(எந்த)

2. மாநஸ வநசர வரஸஞ்சாரமு நிலிபிமூர்த்தி பாசுக பொடக நேவா  
3 3 3 4

(எந்த)

3. ஸரகுந பாத்முலகு ஸ்வாந்தமநு ஸரோஜ முநு ஸமர்ப்பணமு ஸேயுவா  
3 3

(எந்த)

4. பதித பாவநுடநே பராத் பருநி குரிம்சி பரமார்த் தமகு நிஜமார்க்  
3 2

கமுதோ நுபாடு சுநுஸல்லா பமுதோ ஸ்வரவயா திராகமுலுதெலியுவா  
3 1 3 3

(எந்த)

5. ஹரிகுணமணிய ஸ்வரமுலு களமுந சோபில்லு பக்த கோடுலில லோ  
தெலிவி தோ செலிமிதோ கருணகல்கி ஜகமெல்லநு ஸுதாத்ருஷ்டி சேப்ரோசுவா  
3 3 3 3

(எந்த)

6. ஹையலுமீர் நடலுகல்கு ஸரஸூநி ஸதாக்நுலஜாக் சுநுபுலகச  
ரிருலயா நந்தப யோதி நிமக்நுலே முதம்புநநு யசமுகலவா  
3 3 3

(எந்த)

7. பரமபாகவத மௌனி வரசசி விபாகரஸநக ஸநந்தந  
4 3 3

திகீசஸூரகிந் நரகிம் புருஷ கநகக சிபுஸூத நாரத தும்புரு  
3 3

பவந ஸுநுபால சந்த்ரதரகக ஸரோஜ பவபூ ஸூரவருலு  
3 3 3 4 2 4 4

- பரம்பாவநலு கநுலுசாச் வதுலு கமல பவ ஸுகமுஸதாநு பவுலு காசு (எந்த)  
<sub>4 4 2 3 4 3</sub>
8. நீமேநுநாமவைபவம் புலநுநீபர்க்கரம கைரீ யமுல சாந்த மாநஸமு நீவுலநு  
<sub>4 3 4 4</sub>  
 வசநஸத்யமுநுரகுவர நீயெட ஸத்பக்தியுஜ நிம்சகதுர்மத  
<sub>4 3 4 1</sub>  
 முலநுகல் க ஜேயுநீ சுநிமதி நெறிங்கி ஸந்ததம் புநநுகுணபஜ  
<sub>3 3 3 2 4</sub>  
 நாநம்த கீர்த்தனமு ஸேயுவா (எந்த)  
<sub>3 3 3</sub>
9. பாகவதராமாயண கீதாதி ச்ருதி சாஸ்த்ரபுராணபு  
<sub>4 3 4 3 1</sub>  
 மர்மமுலந் சிவாதிஷண்மதமுல முப்பதி முக்கோடி ஸுராம் தரங்கமுலபாவம்புல  
<sub>1 3 4</sub>  
 நெறிகி பாவரா கலயாதி ஸௌக்யமு சேசிராயுவுல கலிகிநிரவதி  
<sub>3 4 1 3 1 2 4</sub>  
 ஸுகாத்முலை தயாக ராஜாப்துலை நவா (எந்த)  
<sub>2 3</sub>
10. ப்ரேமமுப்பிரி கொநுவேள நாமமுதல சேவாநு  
 ராம பக்துடைந் தயாக ராஜநுதுநி நிஜதாஸுலேநவா (எந்த)  
<sub>4 3 3 3</sub>

ஸ்ரீ த்யாகராஜரின் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனை 5

[ராகம் ஸ்ரீராகம்]

1. ஸாரீ ரீகரி ஸா:  
 ..எந்த ரோ.. ம .

2. நிஸாநி. ஸாரீ ரீ கரி ஸா:  
 . . . எந்த ரோ.. ம .

3. நிஸாநி ஸாரீ ப மரீ கரிஸா  
 . . எந்த ரோ . . . .

: ஸநி நீபா  
 . ஹா. . நு

: Do  
 . ஹாநு

: Do  
 . ஹாநு

ஆ ஸரிமபநிஸ்

அ ஸ்நிபமரிஸ

[தாளம் ஆதி]

பாநீ ஸா:  
 பா. வு .

நீ: நிஸரிஸ  
 பா. வு . . .

பாநீ நிஸரிஸ  
 பா. வு . . . .



4. நிலாநி ஸா ரீ ரீ கரிஸா நிஸரீகரி  
... எந்த ரோ... ம...

5. நிலாநி Do  
... எந்தரோம

1. நிலாநி ஸாஸா ரிமாரி ரிமபம  
... வந்த ரி... கி...

2. நிலாநி ஸாஸா Do  
... வந்த ரிகி

3. நிலாநி ஸாஸா ரிமாரி ரிமபா  
... வந்த ரி... கி...

4. நிலாநி Do  
... வந்தரிகி

5. நிலாநி Do  
... வந்தரிகி

6. ரிகரிஸ ஸாஸா ரிமாரி ரிமபம  
... வந்த ரி... கி...

கரிஸநி ஸாஸா ரிமாரி ரிமபம  
... வந்த ரி... கி...

ரீகரிஸநி (எந்தரோ) கடைசீ சங்கதி பாடி முதல் சங்கதி பாடி  
...

ஸா நீ ஸரி ஸநிபா  
... ஹா... நு

Do  
ஹாநு

பாபா பமமரி  
... வந்த...

பாபா :பம  
... வந்த...

பம பநி பநிபம  
... வந்த...

மபநீ பநிஸா  
வந்த...

பம பநி பநிஸ்நி  
... வந்த...

பநிபநிஸ் நிஸ்ரி  
... வந்த...

பநி பநிஸ் நிஸ்ரி  
... வந்த...

பாஸநி நிஸரிஸ  
பா... வு...

நீநீ ஸா:  
பா... வு...

ரீகா கரிரிஸ  
ந... மு...

நிபபம ரிகரிஸ  
ந... மு...

மபமரி ரிகரிஸ  
ந... மு...

ஸ்நிபம ரிகரிஸ  
ந... மு...

ஸா,ரி நீ,ஸ் ஸ்நிபம  
ந... மு...

ஸா,ரி நீ,ஸ் பமரீ  
ந... மு...

ஸா,ரிஸ் நீஸ்நிபாநிபமபம  
ந...

### அனுபல்லவி

1. :பாமா பா ரீ மா ரீ  
...சந்து ரு... வர்

2. பநிபம - Do  
... சந்துருவர்

3. நிநிபம - Do  
... சந்துருவர்

ரிமபா பமமா  
னு... நி...

Do  
ஹாநி

Do  
ஹாநி

மா : பா:  
...

பா : : :  
...

மாபா பாஸா  
...

4. ஸ்நிபம பாபம பார் மார்  
... சந்து. ரு. வர்
5. ஸ்நிபம பமபம பார் மார்  
... சந்து. ரு. வர்
- நிஸரிம பமபம ரிகரிஸ நீஸா  
... சந்து. மு... நு...
- பாபா. பமபம ரிகரிஸ நிஸரிஸ  
அந்து. சந்து. மு... நு...
- பாபா ரீ ரீ ரீக்ரிஸா நிஸ்ரீக்ரீ  
... விந்த மு... ந. ஜ...
- ஸாஸா ரிரிஸா ரிரிநீ ஸ்ஸ்பா  
... நந்த ம... நு...

Do  
ஊநி  
ரிமபா பமமா  
ஊ... நி...

ரி மாரி ரிமபம  
ஹ்ரு... த...

ஸ ரிமரி ரிமபம  
ஹ்ரு... த...

ஸா நிஸ்ரீ ஸ்நிபா  
... சி... ..

நிநிமா பமர்  
ப... விம்.

பா: பாஸா  
... ..

ரீகா கரிரிஸ  
... ..

பா: பா:  
யா. ர.

பா: பா:  
யா. ர.

நீ நீ ஸா:  
ப்ரஹ். மா.

நிபாம ரிகரிஸ  
ச... வா...

நிஸாநி - எந்தரோமஹானுபாவு கடைசீ சங்கதி பாடி முதல் சங்கதி முடித்து

### சரணம்

1. ஸா: ஸாஸாஸா ஸநிநிஸ  
ஸா... ம கா ...
- ரீ: ரீரீ: : க ரிரிக  
ஸா... வண்...
- ரிஸாநி- (எந்தரோ)  
... யு.
2. ரீகரி ரிகரிரி ஸநிஸா ஸாரிஸ  
மாநஸ வநசர வரஸஞ் சாரமு  
... ரிஸநி-  
... வா... (எந்தரோ)
3. பபமரீ ரீபபமரி பா. மரிரி  
ஸரகுந பாதமுலகு ஸ்வாந்தமநு  
ரிஸஸநி.  
வா... (எந்தரோ)

நிநிஸநி பா:  
... நலோ.

ரிரிகரி ரிகரிரி  
ய. தந் ... ய.

ஸரிஸ ஸநிநிகா  
நிலிபி முர்த்திபா

நிபாநி பமம ப  
ஸரோஜ. முநுஸமர்

பா: மபநிஸ  
லா. மநஸிஜ

ஸா: : க ரி  
மு. ர்த்தந்

.கரி ஸரி கரீ  
.குசபொட கரே

:ம ரிரி கா. ரி  
.பணமு ஸே.யு

4. ஸஸநிபா ரிஸநிபா க ரீ ஸநிப  
பதிதபா வநுடனே பராத்பருநி  
பநிஸா பபாம ரிமபநி பாஸ்நி  
கமுதோ நுபாடு கநுஸல் லாபமு  
ரீ ஸநி (எந்தரோ)  
வா . .

5. ப ம ம ப ரி ரி கரி நிஸரிக ரிரிஸநி  
ஹரிகுண மணியம ஸ்வரமுலு களமுந  
பு நிஸ ரீ ரி ம ப நீ மபநிஸார்ரி  
தெலிவிதோசெலிமிதோ கருணகல் கி  
ரிஸாநி - எந்தரோ  
சுவா . -

6. ப நிஸ்பாநிமபநி ரீ மபநிப ம  
ஹையலு மீ ர நடலு கல் குஸரஸுநி  
ரீ.ம ரிமபா .நிமப நிஸார்ரி  
ரீ.ருஸையா . நந்த பயோதி  
க ரிஸநி. (எந்தரோ)  
லவா . .

7. ரிமப நீ மபநி ரீ. ம பநிபம  
பரமபாகவதமௌநி வரச்சி  
புபாநிஸரி ரீ ரிஸரீ, கரிஸ  
திகீசஸூரகிம்நரகிம்.புருஷ  
நிபநி மாப ரீ ம பாநிமபநிஸ்  
பவந ஸாநுபால சந்த்ரதரசுக  
ரிகரி ரீ கரிஸ் நிஸ் ரிஸா ஸ்நிப  
பரம பாவந லு கநுலு சாச் வதுலு  
ரிஸாநி . (எந்தரோ)  
... க .

மபாபு நிஸ ரீ  
குரிம்சி பரமா  
பா ரி ஸ்நிபாக்  
தோஸ்வர லயாதி

பநிஸ ரீ ரி ரீ  
ஸோ..பில்லுபக்  
க்ரி ரீ க ரி ரி ஸ்  
ஜகமெல் லனுஸதா

ரி ரீ கரிஸநீ  
ஸதா கநுலஜு  
க் ரீ ஸ்நி பஸ்நி  
நிமக்நுலு முதம்

ரி ரீ கரி ஸநிபு  
விபாகர ஸநக  
ரிமபநி பநிமப  
கநகக சிபுகத  
ரி ரீ கரிஸ்நிப  
ஸரோஜபவபு .  
மபரிமரி ப மநி  
கமலபவ ஸாகமு

: க ரிஸ ரிம பா  
.த்தம கு நிஜ மார்க்  
ரீஸ்நி ப ம ரிக  
ரா கமு லுதெலியு

ரி கரி ஸரிம பா  
தகோ. டுலிலலோ  
..ஸ்நிப பம ரி க  
..தருஷ்டி.சே. ப்ரோ.

.கரிஸ நிபநிஸ  
.சுகநு புலகச  
.பமரி பமபரி  
.புநநு யசமுக

மபநிநி ஸா:  
ஸநந்த ன .  
ரிகரிஸ ரிமபப  
நா.ரத தும்புரு  
..ம பநிநி ஸா:  
ஸூரவரு லு .  
பஸாநிப ம ரிக  
ஸதாநுப லுலுனா

8. பா:: ரிமப ரீ ம ரி மபம  
நீ ..மே.நு நாமவை.. ப

புநிஸு புா பு ரீ கரிஸு பாபம ரி  
யமுல சாந் தமாநஸமு நீவுலனு

ஸ்நிஸா நிஸ்ரி ரீ ரிகரி ரீ கரி  
ஸத்பக் தியு ஜ நிம் சக. துர்மத

க் ரீ ரிஸா ஸ்நீ நிபம ரி மபஸ்  
நெரிங்கி ஸந் ததம் புநநு குணபஜ  
ரிஸாநி . (எந்தரோ)  
யுவா .

9. ரீ::புநிஸ ரீ நிஸரி கரி  
பா..கவ தரா மா.. யண

புாரிஸு ரீ க ரீ ஸ நிஸரிமப நி  
மர்மமுலந் சிவாதி ஷண்மதமுல

ஸ்நி பா ரி ரீ ஸ்நிப பாபா கரி  
டிஸூராம் த ரங் கமுல பாவம்புல

ஸஸாபபாரி ரீ கரிஸ்நி பநிஸ்  
முசே சிராயுவல கலிகிநி ரவதி

கரிஸநி - (எந்தரோ)  
ந.வா .

10. பாபாபா :ரிமரி மபா:  
ப்ரேமமுப் .பி.ரி . . .

நிபபம ரிகரிஸ நீஸா ரிமாரி  
நா.ம. மு... த ல சே . .

:: ரீரீ ரீக்ரி ஸா நிஸ்ரீக்ரி  
..ரா ம பக்... து . . . .

:: ரிரிஸா ரிரிநீ ஸ்ஸ்பா  
..ரா. - ஜ.நு து . நி

நிஸாநி - எந்தரோ கடைச் சங்கதி பாடி லந்தரிகி பாடி முடிக்கவும்.  
வா . .

பா.ரிக ரிரீ  
வம்.புலநுநீ

மபநி ரீ மபநி  
வசநஸத் யமுநு

ரி கரி ரீ ரிஸ்ரி  
முலநுகல் தஜே .

ஸா.நி பா.ம  
நா.. நம்.த

ரீஸா ஸ நிபா  
கீதா திஸ்ருதி

பாபம ரீ பப  
கூடமுலந்முப்

ரிகரி ரீ ரி ரீ  
நெரிகி பாவரா

ரி ஸா ஸ்ஸா பா  
ஸூகாத்மு லே தயா

ம பநிப பமரீ  
கொ... நு..

ரிமபம பா:  
... வா.

ஸாநிஸ்ரீ ஸ்நிபா  
. டை... ன

நிநிமா பமரீ  
நி. ஜ தா..

.க ரிஸநிபு நிஸ  
.பரா. க்ரமதைர

ஸரிமப நீ பநி  
ரகுவர நீயெட

ஸ்ஸாரி பநிஸ்ரி  
யு நீ . சுநிமதி

ரீ .கரிஸு நிஸ  
கீர்த்.தனமு ஸே.

மப நிஸ ரீ பநி  
சாஸ்தரபு ராணபு

மரி ரீ நிபபா  
பதிமுக் கோ..

கரி ரிகரி ரீ. ரி  
கலயா.திஸௌக்ய

பபா ரீ ரிரீ  
கராஜாப் துலை

ரீ கா கரிஸா  
வே. எ..

பாபா பா:  
. . . ரு .

நீ நீ ஸா:  
தயா . க .

நிபாம ரிகரிஸு  
ஸு.. லை.ந .

(ராகம் தோடி)

ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 13

8வது மேள ஜன்யம்

[தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

ராஜுவெடலஜாதாமுராரேகஸ்தூரிநங்க

3

3

(ரா)

அனுபல்லவி

தேஜிநெக்கி ஸமஸ்தராஜாலாடி கமு லேய

3 3

தேஜரில்லநவரதனபு திவ்ய பூஷண முலுடிநங்க

3

4

3

3

(ரா)

சரணம்

காவேரி தீரமுன்னு பாவனமகூரங்கபுரிநி

3

ஸ்ரீவெலயு சித்ரவீதி லோவேட்ககராக

2

3

3

ஸேவனுநி ஸுருஷவிருவசேப்ரேமனுபூஜிஞ்சக

3

3

பாவிஞ்சித்யாக ராஜபாடகவை போகரங்க

4

3

3

3

3

4

3

3

(ரா)

பல்லவி

[ராகம் தோடி]

அ. ஸரிகமபதநிஸ்

ஆ. ஸ்நிதபமகரிஸ

[தாளம் ரூபகம்]

1. ஸா: ரீ காமாமா  
ரா..ஜுவெடல

2. ஸா: ரீ ததமகமா  
ரா..ஜுவெ.ட.ல  
ஸா: ரீ காமாமா  
ரா..ஜுவெடல

பாபமகமாபதபத  
ஜாதா...முரா...

பா ததமதாத நிஸ்ரி  
ஜாதா...முரா...  
பாபாதபமகமாபதபத  
ஜாதா...முரா...

ம பா.பா:பாபா  
ரே . . . . . கஸ்

நிஸா,ஸா:தநி  
ரே . . . . . கஸ்  
மபா,பா:பாபா  
ரே . . . . .

த நிநிததமமககாரீ  
தூ . . . . . ரங் . க

ஸ்ாரிஸ்நிஸ்நிதமபாதபமகரி  
தூ . . . . . ரி. ரங் . . . . . க  
பா:பா:பா:  
.....

### அனுபல்லவி

: தநிஸ்ாஸ் நிதபதம  
தே. ஜி நெக் . . கி .  
பாதநிஸ் ரிகாரீ  
தேஜ ரில் . லு

பாதா நீஸ்ா:ஸ்ா  
ஸமஸ்தரா. ஜு  
ஸ்ாஸ்ாரிஸ் நித த நிஸ்ா  
ந வ ர . . . தன் . பு

தா நீஸ்ா:ஸ்ா  
லாடி. கா . . மு  
தா காரீ நீதாதநி  
திவ் . . யபு . ஷ .

: ரிஸ்ாநிதநிநிதா " "  
.லே . . . ய . . . . "  
ஸ்ாஸ் நிதபமாபமமாக ரீ ஸ " "  
ணமு . லி . . டி . . . ரங்க " "  
(ராஜு.

### சரணம்

: பதபா:பா:  
.கா.வே. ரி .  
பாலாரீகாமாபா  
. . ஸ்ரீ . வெல யு  
: த நிஸ்ாஸ் நிதபதம  
.லே. வனு . க . நி .  
: ப தநிஸ் ரிகாரீஸ்ா  
.பா.லிம் . . சுதயா

:மதாபமாகாகா  
.தீ . . ரமுநன்னு  
பதநீதபமக்கா:  
சித் . ர . வீ . தி .  
ப தாநிஸ்ாஸ்ாஸ்ா  
ஸுருலு வி ரு ல சே  
ஸ்ாஸ்ாரிஸ் நிததநிஸ்ா  
. க ரா . . . . ஜ

காமதாபமகாரீஸா  
. பா . வன் . ம கு  
கா : பமகாரீஸா  
லோ.வே. ட் க க  
: தாநீஸ்ா:  
ப்ரேமதோ . .  
தா காரீ நீதா ம த  
பா . . டகவைபோ .

ஸரீகமாபதபதம ப " "  
ரங்கபுரி . . . னி. " "  
ரிஸநிதநீஸா: " "  
ரா . . . க . . " "  
ரீஸ்ா:ரிஸ்ாநிதா " "  
பூஜிம்ச . . . க " "  
நீஸ் நிதமமததமமகரீ " "  
. . . க . ரங் . . . . க " "

ராஜுவெடலகடைச் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

ராகம் ஹரிகாம்போதி)

ஸ்ரீதயாக ராஜகீர்த்தனை 14

27வது மேளம்

[தாளம் ரூபகம்]

### பல்லவி

ராமநன்னுப்ரோவரா

3

வேமகோ லோகாபி

4

### அனுபல்லவி

சீமலோ ப்ரஹ்மலோ சிவகேசவாதுலலோ

3

பரேமரீரமெலகுண்டேபிருதுவஹிஞ்சினஸ்தா

3

3

3

(ராம)

(ராம)

## சரணம்

மெப்புலகை கந்நதாவு  
நப்புபடக விரந்வேகி

3 3 3

தப்புபனுலு லேகயண்டே

3

தயாகராஜனுதன்தா

(ராம)

## பல்லவி

[ராகம் ஹரிகாம்போதி]

1. : பாமா கா : கா  
. ராம நன் . னு
2. க மபதாபமமாகா  
ரா . ம . . . நன் . னு
1. ரிகமகமா ரிகமகமா  
வே . . . மகோ . . . .
2. ரிகமகமா ரிகமகமா  
வே . . . மகோ . . . .
3. Do  
வேமகோ  
காமககரிநீர்  
. . . . .

- ம ககரி ஸாரீ கா:  
ப்ரோ . . . . வ ரா .
- கா மகரீகரி ஸாரீ கா:  
ப்ரோ . . . . . வ ரா .
- ப தநிஸ் :ஸ் நிதநிபம  
லோ . . . . கா . . . பி .
- ப தநிஸ் ரீக்ரிஸ் நிதநிபம  
லோ . . . . கா . . . பி .
- க் ரிஸ் நிதபரிஸ் நிதபம  
லோ . . . . கா . . . பி .
- ஸரிகாமக ரிகமகாமகரிஸா  
. . . . .

ஆ. லம்பூரிணம்

ஆ.

- க மபாபமமாகா  
. ரா . ம நன் . னு
- க மபாரிஸ் ஸா : நிதபமமாகா  
ரா . ம . . . . . நன் . .
- கரிகமஸ்பநீபமமாகா  
. . ரா . ம . . நன் . னு
- கரிகமபதநிஸ் ராநிபமமாகா  
. . ரா . ம . . . . நன் . . னு
- கரிகமபாபமமாகா  
. . ரா . ம நன் . னு
- ஸா : : : :  
. . . . .

[தாளம் ரூபகம்]

- ம ககரிஸாரீ கா: " "  
ப்ரோ . . . . வ ரா . " "
- Do " "  
ப்ரோ வ ரா " "
- Do " "  
ப்ரோ வ ரா " "
- கா மகரீகரிஸாரீ கா: " "  
ப்ரோ . . . . . வ ரா . " "
- கா மகரீகரிஸாரீ கா: " "  
ப்ரோ . . . . . வ ரா . " "
- ஸா : : : : " "  
. . . . . " "

## அனுபல்லவி

1. : தநிஸ் ரி ஸ் நிதநிப  
. சி . ம லோ . . . . .
2. : தநிஸ் ரி ஸ் நிதநிப  
. சி . ம . லோ . . . . .
3. : கமபத ரி ஸ் நிதநிப  
. சி . ம . லோ . . . . .

- ஸ் நிதாநீ ஸ் நிஸ் ரி:  
ப்ரஹ் ம லோ . . . .
- ஸ் நிதாநீ ரி ரிஸ் நிஸ் ரி  
ப்ரஹ் . ம லோ . . . .
- ஸ் நிதாநீ ரி ரிஸ் நிஸ் ரி  
ப்ரஹ் . ம லோ . . . .

- ஸ் ஸா ரி கி ம க் க ரி ஸ் ரா  
சி வ கே . . . . . ச
- Do  
சிவகேச
- Do  
சிவகேச

- த நிநிஸ் ராநிதா பா நிதா . மா " "  
பா . . . . . து லலோ . . . . " "
- Do " "  
வாதுலலோ " "
- ஸ் நிநிஸ் ராநிதா பா : " "  
வா . . . . து லலோ . " "





சரணம்

பாகவதாக்கேஸருவகுநாரத

4 3 3

ப்ரஹ்மாதபராஸராமதாஸுலு

3 3

பாகுக் ஸ்ரீரகு ராமுனி பதமுல

3 3 3

பக்திஜேஸினீதி தயாகராஜானிகிபுடு

4 3 3

(கவிகி)

பல்லவி

[ராகம் கீரவாணி]

ஆ. ஸம்பூரிணம்

[தாளம் ஆதி]

அ.

1. :கரிஸநி,ஸ ரீ ரீ ரீ,கா  
க. வி. .கியுண்டே...கத
2. நிஸஸுரிதரிஸநிகா,நிஸா ரீஸுரிகா,க து ரிர்  
. .க. . . . .வி. . . . .கியுண்டே. . . . .கதா. .
3. நிஸஸுரிகரிஸநிகா,நிஸா ரீஸுரிகரி,க க ரிர்  
. .க. . . . .வி. . . . .கியுண்டே. . . . .கதா. .
4. மகரிஸு Do  
. . . . .கலிகியுண்டேகத
1. மகரிஸு ரிகாமபாபா தா பாதாநிஸ் ரீ  
. . . . .கா. மித ப ல தா. . . . .
2. மகரிஸு (கலிகியுண்டே)  
. . . . .

: ரீ,கமா கா  
.கல். . . கு

:ரிகாமபா  
.கல் கு. .

Do  
கல்கு

: ரிகமா:பதநீ:  
.கல். . .கு. . .

கரிஸுரிஸ் நீஸ் நிகாநித  
. . . . .ய. . . . .

அனுபல்லவி

:நிகா ரிகா  
.க. . .கநிந்

:பதபத நிஸ்ரிக் ரிகா  
.க. . . . .க. . . . .கநிந்

க ரிர்ரீரிஸ

னு. . . . .

பதநீதாபாமககரி

னு. . . . .

பதநீதபமகபமதப

னு. . . . .

ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதநிஸ்ரரிஸ்நிதபமதப

னு. . . . .

பாதபமாபமகாஸ்நிதப

. . . . .க. . . . .

மாகா க்ரி ரீஸா

நாடு கொண். டி

Do

நாடுகொண்டி

:ஸ்ரீகா .ரி ஸா ஸ்ரீஸ்நிதா பதநீ  
.ச . ல .முலே ய .. க . . நா . .

கரிரிஸ ஸ்ரீகா .ரி ஸா ஸ்ரீஸ்நிதாப தநிஸ்ரீ  
. . . . ச . ல .முலே ய .. க . . நா . . . .

மகரிஸ (கலிகி)  
. . . .

:பா.பபா மாபமமா.க ரிக க ரிர்  
.பா.க வ தா . . . . . க்ரே . .

: ரிகா மபாதநி தநிஸ்ர.நி க்ரிரிஸ்  
.ப்ர ..ஹ்ல. த. ப. . . . ரா . . .

: ஸ்நிரிஸ்நிதபா தாஸா. .ரிஸா  
.பா . . . . கு க ப்ரீ ..ர கு

:ஸ்ரீகா . ரிஸா ஸ்ரீஸ்நிதா பதநீ  
.ப . . . க்திஜே ஸி .. ன . . ரீ.தி

மகரிஸ (கலிகியுண்டே) கடைசீ சங்கதிபாடி முடிக்கவும்.  
டு . . .

:ஸ்நீதபா  
.தலநுசக

க்ரி. ஸ்நீத பா  
. . . தலநுசக

### சரணம்

: ரீகரி ஸ்நி.ஸரீ  
.ஸ. ரு . . .லகு

ஸாதநிஸ்ரரிஸ் ஸ்நிதபா  
.ஸ. ர . . . ரா .

### அனுபோல்

: நிகாரிகர்  
ரா . முனி

: ஸ்நீதபா  
.தயா. கரா

பாதபமாபம கா ரிகமக  
க . . னி . . வ்ரா த . . .

பாதப மாபம கா ஸ்நிதப  
க . . னி . . வ்ரா த . . .

ரிகரிகமாபமமகரீ  
நா . . . . . ரத

மகபமதபமக ரீர் ஸா  
ம . . . தா . . . ஸ . . லு

மாகாக்ரிர் ரிஸ்ஸா  
ப தமு . . ல . .

பாதபமாபமகா ஸ்நிதப  
ஜா . . னி . . கி பு . . .

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 16 3வது மேளம் [தாளம் ஆதி]

[ராகம் கானஸ்ரீத்தி]

### பல்லவி

கானஸ்ரீத்தேஸ்ரீ க்ருஷ்ண வேணு  
3

காண லோல த்ரிபுவனபால பாஹி  
3

(காண)

### அனுபல்லவி

மானின்மணி ஸ்ரீருக்மிணி  
மானஸாபஹார மாரதனகதில்ய  
3

(காண)

## சரணம்

நவந்த சோர நந்தஸ்தகி சோர  
நரமித்ர தீர நரஸிம்ஸகூர

நவமேக தேஜ நக ஜாஸஹஜ  
நரகாந்த காஜ நத த்யாக ராஜ

(கான)

[ராகம் கானமூர்த்தி] 1

பல்லவி

ஆ: ஸம்பூர்ணம் [1 1/4 இடம்]

தாளம் ஆதி

அ:

1. :கா.ரி ஸா ரீக ரி  
..கா.. ன மூர்த்.
  2. பமகரிஸரி கா.ரிஸா ரீக ரி  
வே...னு. கா.. ன மூர்த்.
  3. பதபமகரி Do  
வே...னு. கானமூர்த்
  4. பதநிதபம பமகமபமகாரீ  
வே...னு. கா.. ன மூர்த்
  5. நிஸ்நிதபம கமகமபமபாதா  
வே...னு. கா... ன.லோல  
ஸரிகரிஸநி கமகமபமபாதா  
பா...ஹி. கா... ன.லோல  
தபம தபம பமகமபமகாரீ  
பா... ஹி.. கா... ன.மூர்த்
- :பாதநி நிததாநீ  
..மானி. நீ.. ம

ஸா:ஸா  
தே..ஸ்ரீ

ஸா:ஸா  
தே..ஸ்ரீ

Do  
தேஸ்ரீ

ஸா:ஸா  
தே..ஸ்ரீ

பாதபமகமா  
தரிபு. வ. ன

மமபபதநிநி  
தரி.பு.வ. ன.

ஸா:ஸா  
தே...

அனுபல்லவி

ஸா:  
ஹி.

. மகமாபா  
.க்ருஷ். ண

. மகமாபா  
.க்ருஷ். ண

Do  
க்ருஷ்ண

. மகமபதா  
.க்ருஷ்.. ண

பமகா கரிஸநி  
ப... ல...

நிஸ்நிஸ் நீஸ்நி  
ப... ல...

ஸா:ஸா  
....

ஸா:  
..

ஸ்நிதபாம பாதநிதிதாநீ  
... மானி.னீ. . ம

ஸா. Do  
ணீ. மானிணீம

ஸா. தரிஸ்நிஸ்நிதாதா  
ணீ. மா. ன.ஸா. . ப

கம்பதபம - தரிஸ்நிஸ்நிதாதா  
திவ்.. ய. மா. ன. ஸா. . ப

கம்பாதபபம - (கான)  
திவ். . . ய.

:.மாமாமா மாமா  
.. ந வ நீ . த

ரிஸ்நிஸரிக மாமாகமகம்பா  
சோ. . . ர. ந வ நீ. . . த

கம்பபமக ரீஸாஸநிதாபா  
சோ.. ர.. ந ரமி. த் ர

மபமகரிஸ பாதநி நிதாநீ  
கு... ர.. நவ. மே. . க

ஸாஸ் Do  
க ஜ நவமேக

ஸாஸ் தரிஸ்நிஸ்நிதாதா  
க ஜ ந. ர. காந் . த

கம்பதபம (கானமூர்த்தி) கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.  
ரா. . . ஜ.

ஸா. ரிக்  
ணரி.ஸ்ரீ.

ஸா.ஸ்ரி  
ணரி.ஸ்ரீ.

ப தநிஸ்நிதஸ்நி  
ஹா. ர . . . மா.

ப தநீஸ்ா ஸ்ரிக்ரீ  
ஹா. ர . . . மா.

### சரணம்

மபாபமகமக  
சோ. ர . . நந்

மபததபமமக  
சோ. . ர . . நந்

நீஸா .ஸ  
தீரா . ந

ஸாஸ் ரிக்  
தே ஜ ந .

ஸாஸ் ரிக்  
தே ஜ ந .

ப தநிஸ்நிதஸ்நி  
க. ஜ . . . ந .

.கரீரீ ஸ்நி  
.ரு. க் மி.

கீம்கா : ரீ  
. . ருக். மி

தபநித தபமக  
ர. ஜ . ன. க .

ரிஸ்ஸ்நி நிதபம  
ர . ஜ . ன. க .

கரிரிஸ ஸாஸா  
த.ஸத் கி .

கரிபம மககரி  
த.ஸத் கி. . .

ரிகா ம  
ரஸிம் ஹ

கரீரீ ஸ்நி  
க. ஜா ஸ .

கீம்கா : ரீ  
க. ஜா .ஸ

தப நி த தபமக  
த.த்யா. . . க .

(ராகம் கரகரப்ரியா)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை 17

22வது மேளம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

ராம நீ ஸமா னமெவரு

ரகுவம் ஸோத்தாரக

4

3 4

(ராம)

அனுபல்லவி

பாம மருவம் புமொலக

பக்தியனுஞ்சரபு சிலுக

சரணம்

பலுகுபலுகு லகுதேனெ

லொலுகுமாடலாடு ஸோத

3

3

ருலுகலஹரித்யாகராஜ

குலவிபூஷம் மருதுஸுபாஷ

4

3

4

குறிப்பு:- இக்கீர்த்தனையை குருகுல  
பாடாந்தரப்படி அளித்துள்ளேன்.

(ராகம் கரகரப்ரியா)

பல்லவி

அ. ஆ: ஸம்பூர்ணம்

[தாளம் ரூபகம்]

1. : : : : : , ஸ  
. . . . . ஸ

2. : : : ரீ.கரீ.த ஸா  
. . . நீ. . . . ஸ

3. : ரீகாரீ : ரீ  
. ராம நீ . ஸ

4. : பாதாந்தாபா  
. ராம நீ . ஸ

5. : பாதாந்தா பா  
. ராம நீ . ஸ

நீ : தா நீ ஸாஸா  
மா. னமெ வ ரு

ரிஸந்தா நீ ஸாஸா  
மா. . னமெ வ ரு

ரீ : ரிஸ ஸ ரிகமகரி  
மா. ன. மெ. வ. ரு .

மா:மா நி த பமகரி  
மா. னமெ. வ. ரு .

ஸா: நி த த பமகரிஸ  
மா. ன. மெ. வ. ரு .

: : : : : , ஸ  
. . . . . ஸ

: ஸாரீகாரீ ஸா  
. ராம நீ . ஸ

ஸநி ஸாரீ கமரிகஸரி  
. . ராம நீ . . . ஸ .

ஸநி ஸாரீகா.மரீ.த ஸரி  
. . ராம நீ . . . . ஸ .

ஸநி ஸாரீ காரீ நிஸ  
. . ராம நீ . ஸ .

நீ : தா நீ காரீ  
மா. னமெ வ ரு

நீ : தா நீ ஸாஸா  
மா. னமெ வ ரு

ரிஸந்தா நீ ஸாஸா  
மா. . னமெ வ ரு

ரிஸந்தா நீ ஸாஸா  
மா. . னமெ வ ரு

ரீகரிஸந்தா நீ ஸாஸா  
மா. . . . னமெ வ ரு

6. :பாதாந்தா பா  
.ராம நீ . ஸ  
1. ஸாரீகாகா மா :  
ர குவம் . ஸோத .  
2. ரிகமாபதநித த நிஸ்ரி  
ர . குவம் . .சோ . .

1. பா:தா:தநிஸா  
பா.மா.ம. ரு

2. Do  
பாமாமரு

3. Do  
பாமாமரு

4. பா:தநிஸ்நீஸ்ரி  
பா.ம. . மரு .

5. பாதபதநிஸாபாஸா  
பா. . . மரு

ஸநிஸாரீரீ.கஸா.ரிஸரி  
. . ராம நீ . . . ஸ .

ஸா : : : :  
. . . . .

:ப பதாந்தாபா  
.பலு குபலு கு

ப தநீந்தத பமாமா  
லொ.லு.மா. . ட

ஸ் : : : :  
. . . . .

ரிஸ்நிநித த பபமகரி  
மா . . ன . மெ . வ . ரு .

மா:மகமககரி  
தா. . ர . க . . . .

ரிஸநிதபமநிதபமகரி  
தா. . . ர . க . . . . .

ஸ்நிந்தா த நிஸ்நீ  
வம் . . புமொ . ல க

Do  
வம்புமொலக

Do  
வம்புமொலக

ஸ்நிந்தா நீ ஸாஸா  
வம் . . புமொ ல க

ஸ்நிந்தா நீ ஸாரீ  
வம் . புமொ ல க

ரிஸந்தா ஸநி காரீ  
மா . . னமெ . வரு

ஸா : : : :  
. . . . .

மகாமபாம ககாரீ  
ல . கு . தே . . நே

மககாரீ க ரிஸா  
லா . . டுஸோ . . த

ஸ் : : த நீதபம  
. . . ஸோ . த . .

ஸநிஸாரீகாரீ ஸரி  
. . ராம நீ . ஸ .

ஸநிஸாரீகாமகாரீகரிஸரி  
. . ராம நீ . . . . . ஸ .

ஸநிஸாரீ காம ரீஸா  
. . ராம நீ . . . ஸ

அனுபல்லவி

ஸ் : : : :  
. . . . .

ஸ் : : : : ,ஸ்  
. . . . . அ

ஸ் : : : :  
. . . . .

நீக்ரிகா:கா:  
அ . . . . .

கம்கரிஸாஸ்நிநித தா  
பக . . தி ய . னு . பஞ்

கா : : : : , ஸ  
. . . . . ஸ

சரணம்

:பபதாநிஸ்நிதபா  
.பலு குப . ல . கு

பாபாதாதாநிஸா  
ரு ல க லஹ . ரி

பாபாதாதாநிஸா  
ரு ல க லஹ . ரி

ரிஸந்தா நீ ஸாஸா  
மா . . னமெ வ ரு

Do

மானமெவரு

ரிஸந்தா நீ ஸாஸா  
மா . . னமெ வ ரு

: : : தந்தபம  
. . . அ . . . .

பா:தா:தந்தபம  
அ . . . . .

க்ரிஸிஸ்நிநிததாநிதபம  
அ . . . . .

ரீக்ரிஸாரிஸநீஸ்நிதாநிதபாதபம  
அ . . . . .

நிஸநிதபமநிதபமகரி  
ச . ர . பு . சி . லு . க .

ரிஸந்தா நீ ஸாஸா  
மா . . னமெ வ ரு

மகபமதபமககாரீ  
ல . கு . . தே . . நே

ஸ்நிந்தாநிஸாநீ  
த்யா . . கரா . . .

ஸ்நிந்தாதநிஸாநீ  
த்யா . . கரா . . .

நீக்ரிகா : : ஜ . . . . .	ரீக்ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்நிதாநிதபாதபம . . . . .	பாபாதாதாபாஸ் ரு ல க ல ஹ ரி	ஸ்நிந்தாதநிஸ்ரி தயா . . கரா . . ஜ	"
க்மீக்ரிஸ்ரிஸ்நிநிபதா கு. ல. வி பூ . . . . ஷ	நிஸ்நித ப ம நிதபம கரி ம்ரு. து. ஸா. பா. . . ஷ.	ஸ்நிஸ்ரிக்காரீஸ்ரி . . ராம நீ . ஸ	ரிஸ்நிதா நீக்ரி மா . . னமெவரு	"
கா : : : ,ஸ . . . . .ஸ	ரிஸ்நிதா நீஸ்ரி மா . . னமெவரு	: : : : : . . . . .	: : : : : . . . . .	"

(ராகம் சந்த்ர ஜோதி)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை18

41வது மேள ஜன்யம் [தாளம்ஆதி]

பல்லவி

பாகாயநம்யா நீமாயலெந்தோ

(பாகாய)

3 3

ப்ரஹ்மகன்கொனியாடதரமா

அனுபல்லவி

ஈகாருடமுனு ஒனரிஞ்சுநுநு

3

நேகாதனுசுபல் குடயு

(பாகாய)

3

சரணம்

அலநாடுகௌரவுல நண சமன

3

அலரிதோஸமுனுநருனி ஜாசிபாப

பலமுநிகுதனகுவேதனிசக்கபா

3

லனமுஸையவேதா த்யாகராஜநுத

(பாகாய)

3

3

[ராகம் சந்தரஜோதி]

:::காரீகாரீரிஸ  
...பா.கா.யெ.  
ஸா ரி கா ரி-காரீரிகாரி ரி ஸ  
லெந்தோ.-பா.கா...யெ.  
ரி ஸ ரி கா ரி- கா மாபா:தா  
லெந்.தோ. ப்ரஹ்ம கை.ன  
காகரிரிஸ- கா மாபாபா.தப பாதா  
மா...-ப்ரஹ்ம கை...ன  
காகரிரிஸ  
மா.....

:::தா:தாஸாஸா  
...ஈ..கா.ரு  
ஸ் ரிஸ்தஸா.- ரீ:ஸ்ராரிஸ்ஸா.ரிஸ்த  
நு...நு.-நே.கா...த.  
கரிரிஸஸா.ரி  
யு..... (பாகாய)

:::பாபமபா:பா  
...அல.நா.டு  
ஸரீ.கரிஸஸா-ஸஸாரி க ரிர்ஸா  
ம...ன...அல ரி தோ...ஸ  
தா.ஸ்தபதா-தததாஸாஸா  
பா...ப...பலமுநீ.கு  
ஸ் ரிஸ்தஸா.-ரிர் ரிஸ்ராரிஸ்ஸா.ரிஸ்த  
க...பா...லனமுலே...ய.  
கரிரிஸஸா.ரி  
நு... (பாகாய)

பல்லவி

ஆ. ஸரிகமபதஸ்  
அ. ஸ்தபமகரிஸ

[தாளம் ஆதி]

ஸாஸா:ஸா.ரிஸ  
னய்.ய.நீ...  
ஸரீ.கரிஸஸாஸா.ரிஸ  
னய்.ய.நீ...  
தா.ஸ்தஸ்:ரிஸ்  
கொ...னி...யா.  
ஸ்ராரிஸ்ராரிஸ்ராரிஸ்  
கொ...னி...யா...

ஸதஸா:ஸா  
...மா...ய  
ஸதஸா,ரிகா  
...மா...ய  
தாபாபா.தபம  
...ட...ர.  
ஸ்தபாபா.தபம  
...ட...ர.

(பாகாய)

அனுபல்லவி

ஸ்ரீ.கரிஸ்தஸ்ஸா  
டமு...னு...ஒ  
ஸா.ஸ்:ரிரி  
னு.சு.பல்

ரீ.கரிஸ்  
னா.ஸ்:சு.  
ஸ்ததாஸ்தபா.தபம  
...கு...ட...

சரணம்

ம பதபதாபா.த  
கொள...ரவு..  
தஸா.ரிஸரீரிஸ  
மு...னு.நகு  
ஸ்ராரிஸ்ஸா  
தன...கு...லே  
ஸா.ஸ்:ரிரி  
லே.தா.தயா.

பமகா ரிஸரீ  
ல.நண.ச  
...ரிகா மாபா  
...னி...சி  
ரீ.கரிஸ்ஸா  
தனி.சக்க  
ஸ்ததாஸ்தபா.தபம  
...க...ரா...ஜ.



(ராகம் தர்பார்)

ஸ்ரீ த்யாக ராஜகீர்த்தனை 19

22வது மேள ஜனயம் [ சாபு தாளம் ]

பல்லவி

ராமாபிராமாரமணீய நாம

4

அனுபல்லவி

ஸாமஜரிபு பீமஸாகேததாம

(ராம)

4

4

சரணங்கள்

நீகேதய புட்டி நீ வுப்ரோவவலெ

3

3

3

ராகேந் துமுகத்யாக ராஜ வரதஸ்ரீ

(ராம)

or

ராகேந் துமுக த்யாக ராஜரக்ஷகஸ்ரீ

(ராம) இம்மாதிரியும் பாடப் படுகிறது.

(ராகம் தர்பார்)

பல்லவி

(ஆ: ஸரிமபதநிஸ்

சாபு தாளம்

அ: ஸ்ரீதபமரிகாகாரிஸ)

1. , ரிப .ரா.	பமரீககரிஸ மா. . . . பி.	ரீ புர.ம ரா . . .	பா: ம .	: மப ரம	தா.நிபா னீ. . . ய	பமதபமரி நா. . . . .	ககரிஸ ரீ ம. . . . .	"
2. , ரிப .ரா.	பாதப மரி ககரிஸ மா. . . . . பி.	Do ரா	Do ம	Do ரம	த நிஸ்ரிநிஸ்தப னி. . . ய . . .	மபதநிபம நா. . . . .	தபமரி ககரிஸ ம. . . . .	"
3. , ரீ மமபர. .ரா. . . . .	Do மாபி	ம ரிபுர.ம ரா . . . . .	பா: ம .	: மப . ரம	த நிஸ்ரிக்கரிஸ னி. . . ய . . .	ரிஸ் நிஸ்தப நா . . . . .	Do ம	"
4. ம ரிபமதப ரா. . . . .	பமரீ ககரிஸ மா. . . . . பி.	ரிமபதநிஸ் ரா. . . . .	த நிஸ்ரிநிஸ்தப ம. . . . .	தபமபதப ர. ம. . . .	த நிஸ்ரிக்கரிஸ னி. . . ய . . .	Do நா	Do ம	"
5. ரி மபதநிஸ் ரா. . . . .	தபமரி ககரிஸ மா. . . . . பி.	ம ரிபுர.ம ரா. . . . .	பா: ம	: , . .	: : . .	: , . . . .	: : . . . .	"

**அனுபவலலி**

1. ஃ த நி .ஸா.	ஸாஸா.நி ம ஜ . . .	தநிஸ்ாரிஸ்நிஸ் ரி . பு . . . . .	தாபா பீ ம	மப .ஸா.	தநீ.பா கே . . த	பமதபமரி தா . . . . .	ககரிஸ ரீ ம . . . . .
2. ஃ த நி .ஸா.	ஸ்ாரிம்ரீ.ம்ஸ்ரீஸ் ம . . . . . ஜ . .	Do ரி பு	தபமபதநிஸ்ரி பி . . . ம . . .	ரீ க் ஸா . .	நிஸ்தபதநிஸ்ரி கே . . . த . . .	ரிமபதநிஸ் தா . . . . .	பதநிபமரிகக ம . . . . .

ரிஸ - (ராமாபி)

**சரணம்**

ரிமப நி . .	த பமரிககரிஸ கே . . . த . ய .	ரீ.பாம பூ . . .	பா : ட்டி .	மா.பா. நீ . வு .	தா.நிபா ப்ரோ . . வ	மபதநிபம வ் . . . . .	தபமரிககரிஸ வெ . . . . .
ரீதநி .ரா.	ஸாஸா.நி கேந் து . .	தநிஸ்ாரிஸ்நிஸ் மு . க . . . . .	தா பா த்யாக	மப .ரா.	தநீ.பா ஜ . . வ	பமதபமரி ர . த . . .	க கரிஸ ரீ ஸ்ரீ . . . . .
ஃ த நி .ரா.	ஸ்ாரிம்ரீ.ம்ஸ்ரீஸ் கேந் . . . . து . .	தநிஸ்ாரிஸ்நிஸ் மு . க . . . . .	தா பா த்யாக	மப .ரா.	தநீ.பா ஜ . . ர	பமதபமரி க்ஷ . . . க .	க கரிஸ ரீ ஸ்ரீ . . . . .
ஃ ரி .ரா	ப்மரிம்ஸ்ரீஸ் கேந் . . து . .	Do முக	த பமபதநிஸ்ரி த்யா . . . க . . .	ரீ க் கரிஸ் ரா . . . . .	நிஸ்தபதநிஸ்ரி ஜ . . . வ . . .	ரிமபதநிஸ் ர . . . . .	பதநிபமரி க் க த . . . . . ஸ்ரீ .

ரிஸ - (ராமாபி) கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

. . - இந்த கீர்த்தனையின் கடைசீ அடிஸாகித்யம் இரண்டு விதமாகப் பாடப்படுகிறது.  
அதனை இங்கு தந்துள்ளேன்

(ராகம் பேகட)

ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 20 29வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

நாதோ பாஸன சேஸே ஸங்கா  
நாராயண விதுலு வெவஸிரி ஒமனஸா (நா)

அனுபல்லவி

வே தோத்தருலு வே தா தீதுலு  
3 34 3  
விஸ்வ மெல்ல நிண்டி யுண்டே வாரலு (நா)  
3

சரணம்

மந்த்ரா த்முலு யந்த் ர தந்த் ராத்முலுமஹா  
மந்த்ர மு லென் னே கல வாரலு  
3  
தந்த்ரீலயஸ் வரராக விலோலுலு  
த்யாக ராஜ வந்த் யுலு ஸ்வதந்த்ருலு (நா)  
3 3

(ராகம் பேகட)

பல்லவி

(ஆ: ஸரிகமபதநீதபஸ்  
அ: ஸ்ரீதபமாகரிஸ)

(தாளம் ஆதி)

1. : மா, ம ககா: க மபா, தபா  
நா.தோ. . . பா. . . ஸன
2. பத. தபமா: ம ககா: க மபா, தபா, த  
. . . நா. . . தோ. . . பா. . . ஸன . .
3. ஸ்ரீநிதி தபமா: ம ககா: க மபா, தபா  
. . . நா. . . தோ. . . பா. . . ஸன
4. பத. ஸா, ஸ்நிதாபா கமகரி ஸ்நிதபஸா:  
. . நா. ரா. . . ய. ண. வி. து. லு .

பா பமமா: ம ககா:  
. . நா. . . தோ. . .  
நீதபமா: ம ககா:  
. . நா. . . தோ. . .  
கா, மபா மா, பதா  
சே. . . ஸே. . .  
: : : நி ஸ  
. . . வெவ

க மபா, தபா  
பா. . . ஸன  
க மபா, ரிஸ்  
பா. . . ஸன  
பா. த நீ. தபா  
ஸங். . . க ர  
க ரிமபதப பதநீ  
ஸிரி. ஓ. மன ஸா. .

5. தப. பமமர. மககா Do  
 ..நா. . . . . தோ. . . பாஸன  
 பத. ரிஸ்ரரிஸ்தபா கமக ரி ஸ்நிதபஸா:  
 ..நா. . . . . ரா. . . . ய. ண. வி. து. லு .  
 ஸ்நிதப (நாதோ)  
 . . . . .

: ம பம ப தபஸ்நிதபஸா:  
 ..வே. . . . . தோ. த்தா. ரு. லு .  
 நீந்-க மபாம ப தப தரிஸ்தி தபஸா:  
 ..வே. . . . . தோ. . . . த. . . . ரு. லு .  
 நீந்-ம பம ப தப ஸ்ரிஸ்தி தபஸா:  
 ..வே. . . . . தோ. . . . த. . . . ரு. லு .  
 : மா மா ம கமபபா தபமமாதா  
 ..விஸ்வமெல் . . . . . ல நின். . . . .  
 நீ.ஸ். தமா ம ககா: கமபா. தபா. ம  
 ..நா. . . . . தோ. . . . பா. . . . ஸன. . . .

: , த பாதபபா. தந்தாபாமகா  
 ..மந்தராமு. லு. . . . . ய ந் . த்ர  
 : , கம ப தபஸ்நிதப கமகரி  
 ..மந்த். த்ரமு. வே. . . . . ன்

:மபம ப தபஸ்நிதப: ரி ஸ்ர  
 தந். தரி. . . . . ல. ய. . . . . ஸ்வர  
 நீ. கம ப தபஸா. ரிஸ்திதப ரி ஸ்ர  
 ..தந்தீ . . . . . ல . . . . . ய . . . . . ஸ்வர

Do  
 சேனே

: : ஸ்நிஸா  
 ..வெ. . . . . ல

அனுபல்லவி

: , த ரிஸ்ரரி  
 ..வே. . . . . தாந்  
 : , நி ஸ்கார்  
 ..வே. . . . . தாந்  
 : , த ரிஸ்ரரி  
 ..வே. . . . . தா. ந்  
 பாஸ்ர. நிர்ஸா  
 டி. யுண். . . . . டே  
 பா: பா:  
 . . . . .

சரணம்

: க பம க மரி  
 ..தந் - த்ர . . . .  
 ஸாநிஸ் க ரிகா  
 லோகலவா. . . . .

அனுபோல்

: , ஸாஸ்ஸரி  
 ..ரா கவி.  
 : , த ரிஸ்ஸரி  
 ..ரா . கவி .

Do  
 ஸங்கர

க ரிகாமபதப நிஸ்ரரிஸ்க் ம்கரி  
 ஸி. ரி ஒ. . . . . ம . ன . ஸா . . . . .

ரிஸ்ந்நிஸ். தபா. த  
 தீ . . . . . து லு . . . .  
 ரிஸ்ந்நிஸ் . தபா. த  
 தீ . . . . . து லு . . . .  
 ஸ்நிந். தபா  
 தீ . . . . . து லு  
 : கா. மரிஸ்ரரிஸ் நீ  
 ..வா. ர லு . . . . .  
 பா: பா:  
 . . . . .

கமபாம தபா  
 மு. லு . . . . . மஹா  
 கமபதந் தபமா ரிஸா  
 ரா. . . . . லு . . . . .

ரி ஸ்ந்நிஸ். தபா. த  
 லோ . . . . . து லு . . . .  
 ரி ஸ்ந்நிஸ் . தபா. த  
 லோ . . . . . து லு . . . .

நீ-மபம ப தப ஸ்ரிஸ்நிதரபா , ரி ஸா . தந். தரீ... ல... ய... ஸ்வர	: . நீஸ் கர் .. ராக வி	.. க். ரிரீரிஸ்நீ நீ. ஸ்தாபா. த லோ... .. து லு..
நீமா-மபம பதப ஸ்நிதப, ரி ஸா ... தந். தரீ... ல... ய... ஸ்வர	: . ஸாஸ்ஸ ரி .. ரா. க வி.	ரி ஸ்நீ. ஸ்தாபா லோ... .. து லு
: மாமாக ரிமபபாமதா த்யா க ரா... ஜ வந். த்	பா: ஸ்நா. நிரீஸ்நா யு. லு... ..	: நிஸ் கர் மீரீரீ ஸ்ரிஸ் ஸ்நாநீ . ஸ்வதந் .. ரு லு... ..
நீ. ஸ் தமா ம தகாட க மபா. தபா ... நா . தோ... பா... ஸன	பா: பா: ... ..	: : : : ... ..

(ராகம் ரக்ஷணி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 21 59வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

துன்மாரீகசராதமுலனு

3 3 4

தொரநீவனஜாலரா

3

(துன்மாரீக)

அனுபல்லவி

தர்மாதமகதனதான்ய

4

தைவமுநீவையுண்டக

3 3

(துன்மாரீக)

சரணம்

பலுகுபோடினிஸபலோன

3 4

பதிதமானவுலகுசொலகு

3

கனுலநெச்சடபொகடனி ஸ்ரீ

3 3

கரத்யாகராஜவிநு

(துன்மாரீக)

[ராகம் ரஞ்ஜனி]

பல்லவி

1. ஸ்ரீ கா ம க  
. துன் மார் க ச
2. ஸ்ரீ க ம த ம  
. துன் மார் க ச
3. ஸ்ரீ க ம தாஸ் நி  
. துன் மார் க ச .
4. ஸ்ரீஸநித் ஸ்ரிகஸரிகம  
துன் . . மார் . . க . ச .  
ஸ்ரீ க ம ஸ்நிதம  
. துன் மார் க . ச .

. த ஸ்ஸ்ஸ்  
. தர்மத் ம க  
ஸ்ரீகீஸ் ரிஸ்நிதா  
தை . . வமுநி . . .  
Do  
தைவமுநி  
ஸ்ரீகீஸ்ரீஸ்நிதா  
தை . . வ முநி . . .  
ஸ்ரீகீஸ்ரீகீஸ்நிதா  
தை . . வ மு . . நி . . .

. ததாத ம தஸ்நிதா  
. ப லு குபோ . . டி  
. ஸ்நிதா ஸ்ஸ்ஸ்  
. கனு ல நெச்ச ட

ஸா, ரிகாஸஸா  
ரா . த மு ல னு  
கஸாரிகாஸஸா  
ரா . . த மு ல னு  
தமகாஸரிகாஸஸா  
ரா . . . த மு ல னு  
தஸ்ரிகீஸ்ரீஸ்நிதமா  
ரா . . . . த மு ல னு  
கஸா . . .  
ரா . . . .

அனுபல்லவி

ஸ்நிதா ஸ்ரீ  
த . ன தான் ய .  
ஸ்நிதாஸ்நிதமரிகஸா  
வை . . யுண் . . ட . க  
ம தஸ்நிதம கஸரிகஸா  
வை . . . யுண் . . ட . க  
ஸ்நிதஸ்நிதமதமகஸ  
வை . . யுண் . . ட . க . . .  
ஸ்நிநித தம மக கரிகஸ  
வை . . . யுண் . . ட . க .

சரணம்

ம கஸ ரி கஸ  
நிஸபலோ. ன  
ஸ்நிதாஸ்ஸ்ரீ ரி  
பொ. க ட னிஸ்ரீ .

ஆ. ஸரிகமதஸ்  
அ. ஸ்நிதமகரிஸ

ஸ ஸ்ரீ. கஸஸ  
தொ ரநீ . . வ ன  
ஸ ஸ்ரீ. கரீ. கஸஸ  
தொ ரநீ . . . . வ ன  
Do  
தொ ரநீ வ ன  
ஸ்நிநிததமமககாஸா  
தொ . ர . நீ . . . வ ன  
ரிநிஸநிதாஸா . . .  
. . . . .

ரிநிஸ்நிதாஸ் ரிநி  
தர் . . . . மாத் ம க  
Do  
தர் மாத் ம க  
Do  
தர் மாத் ம க  
ரிநிஸ்நிதா ஸா ரிநி  
தர் . . . . மாத் ம க  
(துன் மார் க)

[தாளம் ருபகம்]

ஸ்நிதா, ஸ்ரீ  
ஜா . . . ல ரா  
ஸ்நிதா, ஸ்ரீ  
ஜா . . . ல ர  
Do  
ஜாலர  
ரீகரிஸநிதாஸ் ரீ  
ஜா . . . . ல ரா  
.....  
.....

ஸ்ரிகாமகரீகரி  
தனதா. ன் . . ய  
Do  
தனதா. ன் ய  
ஸ்ரிகாமக. ரீகஸ்  
தனதா. ன் . . ய . . .  
Do  
தனதா. ன் ய

ஸ்நிதா ஸ்ரிகமதா  
உ . ல கொ. ஸ . கு .  
மதஸ்நிதம கஸரிகஸா  
ரா . . . ஜ . வி . நு . த

(துன்)

துன் மார் ககசாரபாடி முடிக்கவும்

(ராகம் கௌளிபந்து)

ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 22 22வது மேள ஜன்யம்

[சாபு தாளம்]

பல்லவி

தெர தீயக ராதா நா லோனி

3 3

திருபதி வேங்கட ரமணமத்ஸரமநு

(தெ)

அனுபல்லவி

பரமபுருஷதர்மார்த்த மோக்ஷமுல

4 3

பாரதோலு சுந்நதி நா லோநி

(தெ)

சரணங்கள்

வாகுரமநி தெலியகம்ருககணமுலு

3 3

வச்சி தகுலூர்தி யுன்னதி

வேகமே நீ மதமுநநுஸ ரிம்சிதி

3

த்யாகராஜ நுதமத மத்ஸரமநு

3 3

(தெ)

(ராகம் கௌளிபந்து)

பல்லவி

(ஆஸ்ரமிமபநிஸ் அஸ்நிதபமகரிஸ)

(தாளம் ஆதி)

: புபநீ:ஸாஸா ஸாரீ

.தெரதீ. ய க ரர்.

: நிபநீ:ஸாஸா ஸாகரி

.தெரதீ. ய க ரா..

: நிபநீ:ஸாஸா ஸாகரி

.தெரதீ. ய க ரா..

ஸநி- நிபநீ:ஸாஸா ஸாகரி

.. தெரதீ. ய க ரா..

ரிஸஸா ஸா:

தா. . நா.

ஸா:ஸா:

தா. நா.

ஸா:ஸா:

தா. நா.

ரிஸபம தபஸ்நி

தா. . . நா. . .

ஸாரீ ரிஸநீ

லோ. னி. .

ஸாரிக ரிஸநீ

லோ. . . னி. . .

ப தபம க ரிகரி

லோ. . . னி. . .

ப தபம க ரிகரி

லோ. . . னி. . .

ஸநி- ஸர்மபா பநீநி ஸாஸா  
.. திருபதி வெங். க ட

ஸநி - (தெரதீயக)

.. -

:பமாபநீஸாஸாஸநி  
.ப ரமபு ரு ஷ த . ர்

:ஸாஸாஸ் நிதபமாரிமபநி  
.பா ர தோ.... லுக்ந்..

ஸநி - (தெரதீயக)

.. -

:பா,பபா பாதா பாமா  
.வா.கு ர ம நி தெலி

:நிபநீநீ ஸாஸாரீ:  
.வச்சித். கு லு ரீ.

ஸா- பமாபநீ ஸாஸா ஸாஸா  
..- வே...கமே நீ . ம த

ஸா- ஸாஸா ஸநிதப மா ரிமபநி  
. - த்யாக ரா... ஜ நு.த.

ஸநி - (தெரதீயக)

.. தெரதீயக பாடி முடிக்கவும்

ஸாஸநி தபபம  
ர ம . ண. மத்

### அனுபல்லவி

ஸ்ரீமாரீஸா  
மார்த்தமோ

ஸ்ரீரீஸநிதபம  
.. நதி.நா..

### சரணம்

:ஸ்நீ தபமா  
.யகம்ரு. க

ஸா: ஸபாம  
தி. யுன்.

ஸா ஸநீரீஸா  
மு நநுஸரிம்

ஸ்ரீ ரீஸநிதபம  
.. மத.மத்.

ததபம கரிகரி  
ஸ.ர. ம.நு.

ஸாநீஸாஸா  
.க்ஷமுல

பதபம கரிகரி  
லோ...நி...

பதபம கரிஸா  
க.ண. மு. லு

பதபம கரிகரி  
ன...தி...

ஸ்நிபாநீஸா  
சி...தி.

பதபம கரிகரி  
ஸ.ர. ம.நு.



(ராகம் கல்யாணி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 23 மேச கல்யாணி ஜனயம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

நிதி<sup>3</sup>சால ஸுக்<sup>2</sup>மா ராமுனிஸந்

நிதி<sup>4</sup>ஸேவ ஸுக்<sup>2</sup>மா நிஜமுக<sup>3</sup>பில் கு மனஸா (நிதி)

அனுபல்லவி

ததிநவந்த க்ஷ்ரமுலுரு சோத<sup>3</sup>ச

ரதி<sup>2</sup>த<sup>4</sup>யான ப<sup>4</sup>ஜன ஸுதா<sup>4</sup>ரஸமுரு சோ (நிதி)

சரணம்

த<sup>3</sup>மஸமநுக<sup>3</sup>ங்கீா ஸ்நானமுஸுக்<sup>2</sup>மாகர்

த<sup>3</sup>மது<sup>3</sup>ர் விஷய கூ<sup>2</sup>ப ஸ்நானமுஸுக்<sup>2</sup>மா

மமதப<sup>3</sup>ந்தனயுதநரஸ்துதிஸுக்<sup>2</sup>மா

ஸுமதித்யாகராஜநுதுநி கீர்த்தன ஸுக்<sup>2</sup>மா (நிதி)

(ராகம் கல்யாணி)

பல்லவி

(ஆ: ஸரிகமபதநிஸ்

(சாபு தாளம்)

அ: ஸ்நிதபமகரிஸ)

1.	நிதி	பா.தபமகா சா. . . . .	ரீ. ல.	ஸாஸநிர் ஸு க . . .	ஸா. மா .	ஸாபகமா . . ரா . .	பபா முனி	ப மகக ஸந் . .	"
2.	ரிகாநித . நிதி .	பா.ம கமநித சா. . . . .	பமகா.ரி ல . . . . .	ரீ ஸநிகரி ஸு க . . .	ஸா. மா .	ஸா பகமா . . ரா . .	ப பா முனி	பதபம கா ஸந் . . . .	"
3.	ரி Do . நிதி	பாநிதகரிஸ்நி சா. . . . .	தபமக.ரி ல . . . . .	Do ஸு க	Do மா	Do ரா	Do முனி	ப தநிதபமகரி ஸன் . . . . .	"
4.	ஸரி Do . . நிதி	Do சா	Do ல	Do ஸு க	Do மா	Do ரா	Do முனி	ம ப தநி ஸன் . .	"

5.	ஸஸா நிதி ஸரி (நிதி)	தநிஸ்தாநிஸ்தி ஸே . . . . .	தபபா: வ . . .	பமகரி ஸு . க .	ரீ . மா -	தாக்கிரிஸ்தா நிஜ . மு . க	பதநிரிநித பல் . . கு .	ககநிதபமகரி ம . ன . ஸா . . .	"
அனுபல்லவி									
1.	ஸஸ் ததி	ஸாஸ்திதா ந வ . .	பதா நீ .	ஸாநிதபமக தா . . கூ . . .	மப ரமு	தபதா லு . ரு	ஸா . சோ .	ஸாஸ்திதப . . . . .	"
2.	தநிஸஸ் . . ததி	ஸநிரிஸஸ்திதா ந . . . வ . .	பாகநிரிஸாநி நீ . . . . .	தபபா தபமக தா . . ஷி . . .	மப ரமு	தபதநி லு . ரு .	ஸா . சோ .	ஸாஸ்திதப . . . . .	"
3.	தநிஸஸ் . . ததி	ஸரீநிநிஸ்தா ந . . . வ . .	பதநீஸ்திதா நீ . . . . .	தஸாநி தபமக தா . . ஷி . . .	மப ரமு	தபதநி லு . ரு .	ஸா . சோ .	ஸாஸ்திதப . . . . .	"
4.	தநிஸரீகரி . . த . தி .	நிஸரீஸ் தநிஸநி ந . . . வ . . .	தபதரிஸநி நீ . . . . .	தபபா தபமக தா . . ஷி . . .	மப ரமு	தபதநி லு . ரு .	ஸா . சோ .	ஸா நீ . த	"
	ரீக ஸர மக - நிதி	ரீஸா திதயா	ஸநிக்ரிஸநி ன . . . . .	ஸரிஸநிதபதா ப . ஜ . ன . ஸு	ஸா . தா .	ஸநிதா பா ர . ஸ மு	பமகமபத ரு . சி . . .	ஸநிக்ரிஸநிதப யோ . . . . .	"

சரணம்

பா.தபா.த .தா . . ம . .	பமகாரீ ஸ . . ம	நிகரி காரி ம . ஜே . .	ஸாஸா கங்கா	பரி ஸநா	கமபா ன . மு	பதத ஸு . க .	தா நீ ம கர்	"
ஸஸா த ம	ஸநிதா பா து . ரீ வி	பமதபமக ஷ . ய . . .	கரிர் கூ . ப	நி ஸ ஸநா .	ரீ ரீ னமு	ஸநிதபமாகா ஸு . க . . .	கரிர் ஸா மா . . . .	"
ஸஸ் .ம ம	ஸநிரிஸ் ஸநிதா த . . . பந் .	பாகநி ரிஸாநி த . . ன . .	தபபாததபம யு . . த . . .	கமப . நர	தபதநி ஸது . தி .	ஸஸா ஸு க	ஸா நீ ம ஸு	"
ரீக மதி	ரீஸா தயாக	ஸநிக்ரிஸநி ரா . . . ஜ .	ஸரிஸநிதபதா நு . து . நி . .	ஸா . கீர்த	ஸநிதா பா த . . ன	பமகமபத ஸு . க . . .	ஸநிக்ரிஸநிதப மா . . . . .	"

மக (நிதி) நிதி சால ஸுகமா பாடி முடிக்கவும்

(ராகம் மத்யமாவதி)

ஸ்ரீ த்யாக ராஜகீர்த்தனை 24

22வது மேளம்

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ராமகதா ஸுதா ரஸபான மொக

2

ராஜ்யமு சேஸுனே

(ராம)

அனுபல்லவி

பாமாமணி ஜானகி ஸௌமித்ரி

4

பரதாதுவதோ பூமி வெலயுஸ்ரீ

4

3

(ராம)

சரணம்

தர்மாத்யகில பலதமே மனஸா

4

3

2

2

3

தைரியானந்த ஸௌக்ய நிகேதனமே

4

3

கர்மபந்த ஜ்வல நாப்தி நாமமே

3

4

3

4

கலிஹரமே த்யாக ராஜ விந்துடகு

3

3

(ராம)

பல்லவி

[ராகம் - மத்யமாவதி]

ஆ. ஸரிமபநிஸ்

அ. ஸ்நிபமரிஸ

[தாளம் ஆதி]

1. : ரிஸநிபு.நிஸர் ஸரீர், ம.ரிபமர்

.ரா . . . .ம . . . கதா.. ஸு.தா..

ஸாரிஸநிபு.நிஸர் ஸரிமபநிப ம.நிபமர்

.ரா . . . .ம . . . கதா . . . . ஸு.தா..

ரிமரிஸ ஸநிஸாரிஸநிபு நிஸர்ஸ ரிமபநிஸ்ரிமரிஸ்நிபமபமர்

. . . . ரா . . . . . ம . . . க தா . . . . . ஸு.தா..

ரிமரிஸ ஸநிரிஸநிபு நிஸர்ஸா ரிமர் ரிம்பா மபநிபாநி பமர்

. . . . ரா . . . . . ஜய . முஜே . . . . ஸு . . . . னே..

ரிஸரிம பா :

. . . ரஸபா .

ரிஸ பநிஸா :

. . . ரஸபா .

ரிஸ Do

. . . ரஸபா .

ஸா : : :

. . . .

பமபநிபமர்ரிமர்

ன . . .மோ..க . . .

ஸ்நிஸ்ரி ஸ்நிபாரிமபநிஸ்நிபம

ன . . .மோ..க . . . . .

Do

னமோக

:ரிமபநிஸ்ரிமரி ஸ்நிபம

. . . . .

ரிமரிஸ ரிஸநிபு, நிஸர் ஸரீர், பமரீஸா  
... ரா ... ம ... கதா..ஸு.த .

: நீ, நீ, நிப நிஸ் ஸாஸா  
.பா.மா.ம. ணி. . ஜா

ஸாரீ ரிஸநிபு, பநிஸாரிஸ் நீநிப பா.நி ஸநிஸா  
... பா ... மா. . . . ம . ணி.. . . ஜா

ரீம் Do  
... பாமாமணிஜா

: மரீ ம ரீ ரிஸ்ஸா நி ப நிஸ்ரீம்  
பரதா. து . ல தோ. . . . .

ரிஸ Do  
... பரதாதுலதோ

பமரிஸ ஸநிஸாரிஸ நிபநிஸரீஸ ரீர், ப மரி  
... ரா ... ம ... கதா..ஸு.தா

: பா, பா, மபநிபபமரீ ரிஸஸா  
தா.மாத்திய...கி...ல...

ரிமரீ பமமரி, மபாபநிஸநிபம ரி மரீ  
...தேரீ...யா. னந்...த. ஸௌ..

: நீ, நீ, நிப நிஸ்ஸ் நிஸா  
.சு.ம.பந் த . . ஜ்வ ல

: மரீ ம ரீ ரிஸ்ஸா நிப நிஸ்ரீம்  
.கவி ஹர மே . . . ஸ்ரீ. . .

ரிஸ Do  
... கலிஹரமேஸ்ரீ

பமரிஸ ஸநிஸாரிஸ நிபநிஸரீஸ ரீர், ப மரி  
... ரா ... ம ... கதா..ஸு.தா

ஸா : : :  
... . . . .

## அனுபல்லவி

.ஸ்ஸா. ஸ் ரிஸ்  
.ன கி .ஸௌ..

.ஸ்நீ, ஸ் ரிஸ்  
.னகி.ஸௌ..

Do  
னகிஸௌ

ரீஸாரிஸ் ஸ்நிநிப  
.பூ...மி.வே.

ரீஸ்நிஸ்ரீஸ்ரீஸ்நிபம  
.பூ...மி.வே.

ரிஸஸா : :  
... . . . .

## சரணம்

: ஸாஸாரிஸ நிஸ ரீ  
.ப ல ... தமே

ஸாரிபமமரி, ம பப  
க்யநி...கே.த

: ஸ்நிஸ் ரிஸ்  
நாப்தி..

ரீஸாரிஸ் ஸ்நிபா  
.த்யா...கராஜ

ரீஸ்நிஸ்ரீஸ்ரீஸ்நிபம  
.த்யா...க.ரா..ஜ

ரிஸ : : :  
... . . . .

ஸா : : :  
... . . . .

ஸாரிஸ் ஸ்நி ஸா:  
மி... த்ரி.

ஸாரிஸ் ஸ்நி நிஸ்ரீஸ்ரீ  
மி... த்ரி.

ஸாரிஸ் ஸா நிஸ்ரீம்ரீ  
மி... த்ரி.

பநிஸ்நி பமரிம  
ள.யு...ஸ்தா.

ரிமபநிஸ்ரீம்ரீ ஸ்நிபமரிமபநி  
ள...யு...ஸ்தா.

: : : :  
... . . . .

ரிபமநி பமரீஸா  
ம.ன. ஸா...

மபநிப நீபா:  
...மே.

ஸ்ரீரிஸ் ஸா நிஸ்ரீம்ரீ  
நா...மமே...

பநிஸ்நி பமரிம  
வ்நிது. ட.கு.

ரிமபநிஸ்ரீம்ரீ ஸ்நிபமரிமபரி  
வ்நி.து...ட...கு...

ஸா : : :  
... . . . .

(ராகம் ஸரஸ்வதி)

ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 25 64வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

அனுராகமுலே நி மநஸுன

3

ஸுஜ்ஜானமு ராது

3

(அநு)

அனுபல்லவி

கநு வைன அந்தர் ஞா நுல

கெறுகே கானி

3

(அநு)

சரணம்

வகவககா புஜியிஞ்சே

3 3 3 4

வாரிகி திருப்தௌ ரீதி

ஸகுண த் யான முலனபநி

3 4

ஸௌக்ய மு த்யாக ராஜ நுத

2

3

(அநு)

(ராகம் ஸரஸ்வதி)

பல்லவி

(ஆ: ஸரிமபதஸ்

[தாளம் ரூபகம்]

அ: ஸ்நிதபமரிஸ)

1. பாதா

அனு

ஸ்.ரி ஸ்நிநீபதா

ரா.. க..மு...

பா.ம

லே..

பா: பாத ப ம

.. .. . னி.

2. பாதா

அனு

ப தஸ்.ரி ஸ்நிநீபதா

ரா. க..மு..

ப ம பா.நி

லே. ...

நித பா.தபா.த ப ம

.. .. . னி.

3. பர.நிதா.ரி

அ..னு..

ஸ்.ரிஸ் ஸ்நிநித

ரா.. க..மு.

பா தாநித

லே. ...

ஸ்.ரிஸ் நித பதபா.ம பமா

.. .. . னி..

ரீஸா.ரி  
ம ன . .

Do  
மன

பாதா  
அ னு

:நித  
.கநு

பா.த நித  
. . . ரீ கநு

நி தபத  
க்ஜா . . .

: தத  
.வக

: ம ப  
.வா.

: நி த  
.ஸகு

பா தநிதா  
ஸௌ . . .

ஸநிநீ தா ப தஸா  
ஸு . . . ன ஸு . . .

ஸநிநீ தா ஸ ரீஸ  
ஸு . . . ன ஸு . . .

பத ஸ்ரீஸ் நித  
ரா . . . . கமு

. ஸ்ரீ. ரீ ரீ  
.லை . . ன

. ரி ஸ் நிதஸ்ரீ ரீ  
. . லை . . . ன

. ஸ் நிதாத ரிஸ்ரா நித  
. . நுலகே . . . .

. ப பநிதாதப பாம  
. . வ . ககா . . . .

. ம ரீ ஸநிதா  
. ரிகி தரு . .

. ரி ஸ் நித ஸ்ரீ ரீ  
. . ன . . . த்யா .

த ரிஸ்ரா நித ப நிகர பாம  
க்ய . . மு. த்யா . . . .

ம ரீ,  
க்ஜா . .

ரி மாரி  
க்ஜா . . .

பா:  
லே .

அனுபல்லவி

ஸ்ரீ :  
அந் .

ரிஸ்ரீம்  
அந் . . .

பா தநிகர  
கா . . . .

சரணம்

பம பா.த  
பு . ஜி . .

ஸா ரிம  
ப்தௌ . .

ரிம் ப் ம்  
ன . மு .

ரீ ஸாரிஸ  
க ரா . . .

மபதப மபாம  
ன. மு. ரா . து

மப த ரிஸ்ரா நிதபம  
ன. மு . . ரா. து .

பா : : :  
. . . .

ஸ்ரீ. நி நிதபம  
. . . . த . . . .

. ப் ம் ரி ஸ்ரீஸ் ஸ்ரீ  
. . . . த . . . ரி

பமரிஸ ரிமபம  
. . . . னி . . . .

நிதபம ரிஸரீ  
யிஜ் . . சே . . .

ரீபம தாபா  
. ரீ . . தி

ரிஸ்ஸ் நிதபதா  
ல . ன . ப . நி

ஸாரிம பா.தபம  
. . ஜி . நு . . த .

(அநு)

(அநு)

[ராகம் காபி]

ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 26

22வது மேளம் ஜன்யம்

[தாளம் ஜம்பை]

பல்லவி

மீவல்ல குணதோஷமேமிஸ்ரீராமா

(மீவ)

அனுபல்லவி

\* நக்சத்திர குறி கை.நி.அம்.கா

நாவல்ல னேகானி நளின தளநயன

(மீவ)

சரணம்

1. ஏஜன்மமுன பாத்ரமெநி கிதானம்பீக  
3 3 3

பூஜிஞ்சமரசி வேல்புலநாடு கோநேல

(மீவ)

2. நாமனஸுநாப்ரேமநன்னலய ஜேஸின  
ராஜில்லு ஸ்ரீத்யாக ராஜனுத சரண  
3

பல்லவி

[ராகம் காபி]

ஆ. ஸரிமபநிஸ்

[தாளம் ஜம்பை]

அ. ஸ்நிதபமகாரிஸ

1. ஸ்ாஸ்நிநீபபம

மீ வ . . . ல்ல .

பபம மாபம கரிஸா

குண.தோ . . . ஷ

ஸக ரீ.நி ஸா .

மே. . . . மி .

ஸரிமபநிபம

"

2. ஸ்ாஸ்நிநீ பபம

மீ வ . . . ல்ல .

பமபதப: பம கரிஸ

குண. . . . தோ. . . ஷ

Do

மேமி

ஸ்ரீரா . . . ம .

"

3. ரிஸ்ஸ்நிநீபபம

மீ . வ . . . ல்ல .

பநிநிஸ்நி மாபமகரிஸா

கு.ண . . . தோ. . . ஷ

Do

மேமி

Do

ஸ்ரீராம

"

4. ஸ்ரித்ரிஸ்நிதநிபம

மீ . . . வ . . . ல்ல .

பநிஸ்நிபமகரி ஸா

கு.ண.தோ. . . ஷ

Do

மேமி

Do

ஸ்ரீராம

"

5. ஸ்ாஸ்நிநீ பபம

மீ வ . . . . .

ரிமநித பமகரிஸ

கு.ண.தோ. . . ஷ .

ஸரிநீஸா .

மே. . . மி .

ஸா : .

. . . .

"

"

## அனுபல்லவி

1. ,மப நீஸ்  
.நா.வல்ல

2. ,ஸ்கரீக்  
.நா.வல்ல

ம்ரிம்க்கரிஸ் நித  
நளின... தள.

ஸ்கரிநிஸா,  
மே... மி.

ரிம்க்கரி ரிஸ்ஸா.ஸ்  
நே... கா... நி

ம்ரிம்க்கரிஸ்ஸா.ஸ்  
நே... கா... நி

பநிபநிமபநிஸ் ரீக்ரி  
ந.ய.ந... .

ஸா: ,

,மப நிஸ்ரிக்கஸ்ரி  
.நா.வல்... ல.

,நி\*க்\*க்  
.நாவல்ல

ஸ்ரிக்கரி ஸ்நிதநிபம  
மீ... வ... ல்ல.

ஸா: ,

...

ப்ம்க்கரிநிஸ்ஸா.ஸ்  
நே... கா... .ன

ஸ்கம்பாம் கரிஸ்ஸ்  
நே... கா... ன

பநிஸ்நிபமகரிஸா  
கு.ண.தோ... ஷ

ஸா: ,

...

## சரணம்

1. ,ஸகாக  
.ஏஜன்ம

2. Do  
ஏஜன்ம

,ப மா.ககரி  
.பூஜின்... ச.

,ஸ்நிதஸ்நிநிபம  
.நாம... ந... ஸீ.

மப பமமா  
முன்பாத... ர

ஸ்கம்ப பமமா  
மு.ந.பாத... ர

ஸஸ்கரி ரிஸ்ஸா  
ம.ர.சி.வே... ல்

பா பமகரிஸா  
நாப்டே... ம.

பபப மா.ரி  
மெநிகிதா...

Do  
மெநிகிதா

,ஸஸ்காக  
.புலநாடு

,மா.மபப  
.நன்னலய

ரிமகரி ரிஸ்ஸா,ஸ  
ணம்... பீ... க

Do  
னம்பீக

ஸ்கம்பதபா பமமா  
தோ... நே... ல

பாஸ்நிநிபமப  
ஜஸி... தி.வி

## அநுபோல்

,ஸ்கரீக்  
.ராஜில்லு

ம்ரிம்க்கரி ஸ்நித  
ரா.ஜ... நுத.

ம்ரிம்க்கரி ரிஸ்ஸா.ஸ்  
பூ... தயா... க

பநிபநி மபநிஸ் ரீக்ரி  
ச.ர.ண... .

,ஸ்க\*க்\*  
.ராஜில்லு

ஸ்கம்பாம் கரிஸ்ஸ்  
பூ... தயா... க

(மீவல்ல பாடி முடிக்கவும்)



(ராகம் வாகீஸ்தவரி)

ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 27

34வது மேளம்

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

பரமாத்முடு வெலிகே முச்சட

3 3

பாகதெலுஸுகோரே

(பர)

அனுபல்லவி

ஹரியட ஹருட்டஸுருடநருட

அகிலாண்ட கோடுவட அந்தரிலோ

2 3 3

(பர)

சரணம்

ககனநிலதே ஜோஜல பூமயமகு

3 3 4

ம்ருக. கக. நக. தரு கோடலு லலோ

3 4 3 3

ஸகுணமுலலோ விகுணமுலலோ ஸததமு

3

ஸாதுத்யாக ராஜாதி ஆஸ்ரி துலலோ

4

(பர)

பல்லவி

[ராகம் வாகதீஸ்வரி]

ஆ. ஸம்பூர்ணம்

[தாளம் ஆதி]

அ.

:ஸஸ ரீ : காமாபா க ம

.ப ரமாத்.முடு . வெலி

:ஸஸ ரீ : காமா பா க ம

.ப ரமாத். முடு . வெலி

ரீ - Do

. . பரமாத்முடுவெலி

ரீ - Do

. . பரமாத்முடுவெலி

பா : : :

கே . . . .

பா.தநீ:நித

கே. . . .மு.

பதநிஸ் ஸா :ஸ் நி

கே. . . . .மு.

பதநிஸ் கம்ரிரிர்ஸ்ர. ஸ் நி

கே. . . . .மு.

:.ம தம்பமமகர்

. . . . .

தப்பம மகபம கமா

. தஸ. ட. . . . .

நித தப்பம மகபம

. . தஸ. ட. . . . .

Do

தஸட

ரீ - ரிஸ்டு ரி ரீகாமா க மதம்பா  
 . - பா . .கதெலு ஸுகோ . . . .  
 ரிஸ -  
 . . - (பரமாத்முடு)

:. நித நிதா நீ தபமா .பபா  
 ..ஹரிய ட ஹரு . . . ட ட

:. நித நிதா நீ தபமா, பதநி,  
 ..ஹரிய ட ஹரு . . . ட ட . .

தபமா, நித நிதா நீ தபமா, பதநிஸ்  
 . . . . ஹரிய ட ஹரு . . . ட ட . .

.நிதபம நித நிதா நீ தபமா, பதநிஸ்நி  
 . . . . ஹரிய ட ஹரு . . . ட ட . .

நிதபம Do Do ,பதநிஸ்  
 . . . . ஹரிய ட ஹரு . ட ட . .

:ஸ்ஸ் ஸ் : நீ தா.நிஸ்ஸா  
 அகிலாண் ட கோ . . . டு

ரீஸ்ஸ் ஸ் : நீ தா.நிஸ்ஸா நிஸ்ரீ  
 . அகிலாண் ட கோ . . . டு . .

ரீ.ரிஸ்டு ரி ரீகாமாபா க ம  
 .ப ர மா.த்முடு . வெலி

:பபபா:பாபாதா பா.த  
 ககநா. நி லதேஜோ..

பா.தஸ்நிதபா:பாபம கம பதநீத  
 . .க . க.நா.நில. தே.ஜோ..

: ஸ்தாநிபா பாநித மாபதநிததபபம  
 .மருகககந . . கத . . . . .

பமதா:கா:கா.ம  
 ரே . . . . .

## அனுபல்லவி

:. நித நிதா  
 ..ஹரிய ட

தபமா, Do  
 . . . . ஹரிய ட

.நிதபம Do  
 . . . . ஹரிய ட

நிதபம Do  
 . . . . ஹரிய ட

: நிஸ்ரிகர்  
 .ஸுரு வ ட

:நிதாநிதா  
 .லடஅந்

ரிஸ்.நிதாநிபா  
 . . .லடயந்

பா:பா:  
 கே . . .

## சரணம்

நிநிதா: தா.நி  
 . ஜல. பூ..

நிநிதா: தா.நி  
 . ஜல. பூ..

மாதா.மபாம க  
 ருகோ . . . டு .

பா.ம தமபம மகரீ  
 . . . . .

நீ தபமா. பபா  
 ஹரு. . . ட ட

நீ தபமா, பதநி,  
 ஹரு. . . ட ட . .

Do ,பதநிஸ்  
 ஹரு . ட ட . .

நீ தபமா ,பதநிஸ்நி  
 ஹரு. . . ட ட . .

மாகர் ,ரிரிஸ்  
 ந ரு .லட .

நிததப ப மமகபம  
 த .ரி.லோ . . . . .

நிததப ப மமரி  
 த .ரி. லோ . . .

பா:பா:  
 . . . .

ரிஸ்நிதா தாஸ்நி தபா.  
 . . ம ய ம . . . கு . .

Do  
 மயமகு

மதபா .ம பா:  
 ல.லோ . . .

∴, நித நிதா நீ த\_பமா. ப தநிஸ்  
..ஸகுணமு வலோ. . . விசு. .

∴ஸாஸா ஸா நீ நீ நிஸ் ரீ ரிஸ்  
.ஸா து த்யா கரா ஜா. . தி.

ரீ . (பரமாத்முடு) கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

### அனுபோல்

∴நிஸாரிகா  
.ணமுலலோ

∴நிதா நிபா  
.ஆ.. ஸ்ரி.

மாகா ,ரிரிஸா

ஸ த .தமு .

நிததப ப ம மகபம

து.வ.லோ. . . . .

(ராகம் ஸ்ரீ ரஞ்சனி) ஸ்ரீ த்யாகராஜகீர்த்தனை 28 திவ்யநாமகீர்த்தனை 22வது மேளஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

### பல்லவி

ப்ரோசேவா ரெவரே ரகுபதே

(ப்ரோ)

3

4

### அனுபல்லவி

1. நிநுவின

(ப்ரோ)

2. ஸ்ரீராமா நென்னுன

(ப்ரோ)

3. ஸகல லோக நாயக

(ப்ரோ)

4. நரவர நீஸரி

(ப்ரோ)

5. தேவேந் த்ரா துலு மெச்சுடகுலங்க

3

தயதோ தானமொஸங்கிஸதா

(ப்ரோ)

3

3

3

3

(ப்ரோ)

6. முனிஸ வம்பு ஜூடவெண்டஜனி கல

3

2

மாரீசாதுல ஹதம்பு ஜேஸி

(ப்ரோ)

3

3

7. வாலிநொக்க கோல நேஸிரவி -

(ப்ரோ)

பாலுனி ராஜுக காவிலஞ்சிஜூசி

3

3

8. பவாப்தி தர ணே பாயமு நேரனி

4 3 4

தயாக ராஜானி கரம்பிடி

(ப்ரோ)

3

3 3

(ராகம் ஸ்ரீரஞ்ஜனி)

பல்லவி

ஆ: ஸரிகமதநிஸ் அ: ஸநிதமகரிஸ் [ஆதி தாளம்]

1. மா கா துரி க ரி  
ப்ரோசே வா . . ரெவ
2. ம கமா கரி துரிஸரி க ரி  
ப்ரோ . . சே. வா . . . ரெவ
3. நி தநித மமகரி க ரிஸரி க ரி  
ப்ரோ . . சே . . வா . . . ரெவ
4. ஸ் ஸ்நிதநிநிதம கரிஸரி க ரி  
ப்ரோ . . சே . . வா . . . ரெவ
5. க் க்ரிஸ் நிநிதம க ரிஸரி க ரி  
ப்ரோ . . சே . . வா . . . ரெவ
6. த நிஸ்ரி க்ரிஸ்நி த மகரி க ரி  
ப்ரோ . . சே . . வா . . . ரெவ
7. மா கா துரி க ரி  
ப்ரோசே வா . . ரெவ
8. மா கா ர் ரிக ம ரிகம தாநி  
தேவேந் தரதுலு மெச்சுட குலங்க
9. ம மகரி ரிகமா ரி க ரி நிஸரிக  
முனிஸவ ம் புஜா டவெண்ட ஜனிகல
10. ர் நிஸா ஸ ரிகமா ம தநிஸா  
வாலிநொக்க தோலநேஸு ரவிபா
11. நிஸா ஸ் ரிரி கா ம் ரிக ரி க்ரிஸி  
பவாப்தி தர ணே பாயமு நே. ரனி

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| ஸா.த            | நிஸ ரிக            |
| ரே. ர           | கு பதே.            |
| ஸா.ரி           | க ம தா             |
| ரே. ர           | கு பதே             |
| ஸா. ரி          | க ம தா             |
| ரே. நி          | ஹுவினா             |
| ஸா. ரி          | காமா த நிஸ்ரி      |
| ரே. ஸ்ரீ        | ராமா நெநரு ன       |
| ஸா. ரிக         | ம தாநி ஸ்நித       |
| ரே. ஸக          | லலோக நாயக          |
| ஸா. தநி         | ஸ்நி தநிஸ் ரிஸ்நித |
| ரே. நர          | வ ர நீ . . . ஸரி   |
| ஸா. .           | :                  |
| ரே. .           | :                  |
| ஸ்நித நி ஸா     | ரி ஸ் நீ . ஸ்நித   |
| தயதோ. தா        | நமொஸங் . கிஸத      |
| மாதா நீஸ்ரி     | க் ரீஸ் நீ . த     |
| மா ரீ சாதுல     | ஹதம் பு ஜே.ஸி      |
| ரி க்மா க்ரிஸா  | க் ரிஸ்நி தநிஸ்ரி  |
| லுனிரா ஜுக கா   | விஞ் . சி ஜ . . சி |
| ஸ்ர. நித நிஸ்ரி | க் ரீஸ் நீ . த     |
| தயா. கரா. ஜானி  | கரம்பி டி . .      |

(ப்ரோ)

(ப்ரோ)

(ப்ரோ)

(ப்ரோ)

ப்ரோசேவாரெவரேரகுபதே பாடி முடிக்கவும்

(ராகம் பஹுதாரி)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை 29

28வது மேளஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ப்ரோவபாரமா ரகுராமா

3 4 4  
புவனமெல்ல நீவை நன்னெகனி

(ப்ரோ)

அனுபல்லவி

ஸ்ரீவாஸுதேவ அண்ட கோடலகு  
3 3  
க்ஷினி உஞ்சு கோலேதா நன்னு  
3

(ப்ரோ)

சரணம்

கலசாம்பு திலோ தய தோநம  
ருலகையதி காக கோபி  
கலகைகை கொண்ட லெத்தலேதா  
கருணாகர த்யாக ராஜானி  
3

(ப்ரோ)

(ராகம் பஹுதாரி)

பல்லவி

ஆ : ஸகமபதநிஸ் [ஆதி 1 1/2 இடம்]

அ : ஸநிதநிபமகஸ

::: ப த.நிபா:புமமா .  
...ப்ரோ..வபா..ர . .

பாநிபுமா: பத நிஸ்பா,புமமா  
ம . . . .ப்ரோ.வ. பா.ர . . .

ஸ்நிபமகம- ப தநீஸ்நிநி பா,புமமா  
. . ம . . . .-ப்ரோ.வ. . பா. . ர . .

ஸ்நிபமகம-பமாக ஸா :ஸநி  
. . ம . . . பு வ னமெல்.ல

பமக மபம-  
க.னி . . . - (ப்ரோவபாரமா)

ம ககா...ம  
மா. . . . ர

Do

மா ர

ம ககா:மப  
மா. . . ர.

ஸா: ம க  
நீ ..வை.

பபா:::  
குரா...

பபா:தநி  
குரா... .

மகஸநிஸாதநி  
கு.ரா....

மபபமபத பத  
. . நன். .னெ.

"

"

"

"

"

"

"

"

"

:: த நிஸ்நீ : பா  
...ஸ்ரீ . . வா.ஸு

மக்ஸா: Do  
. . ட்ல. ஸ்ரீவாஸு

மா.க்ஸா:நீநீ பதநிஸ்ஸநி  
. . ட்ல. குஷினி. . . உஞ்

ப மகஸகம - (ப்ரோ)  
னு. . . . . -

:: பாபாபா: பம  
...க லஸா.ம்பு.

நிஸகாஸா.ஸநிதநிபாதநிஸா  
ரு. லகை.ய . . . திகா. .

பா: த நிஸ்நீ:பா .  
. . .கோ. பி க.ல

மா.க்ஸா:நீநீ ப தநிஸ்ஸநி  
லே. . த .கருணா. . . க .

ப மகஸகம  
. . . . . (ப்ரோவ)

## அனுபல்லவி

த நீஸ்: ஸ்ரீ  
தே.வ.அண்

த நிஸ் தநிஸ் ஸ்ரீ  
தே. . வ. . அண்

பம க மபா மப  
சு .கோ. . லே.

சரணம்

கமா ப :கம  
தி . லோ.த .

கமகஸ:கம  
க. . . . .

த நிஸ்தநிஸ் ஸ்ரீ  
கை. . ன. . கொண்

பம க மபாமப  
ர .த்யா. . க .

மர்கா :ஸ்க்  
டகோ. . .

மர்கா :மாபம்  
டகோ. . . .

மகஸநிஸாகம  
. . தா. . நன்

பாதபமாபமகாஸா  
ய . .தோ. . ந ம

பதநிஸ் .நிதநி  
. . . . .

மர்கா :மாபம்  
டலெத்.த . .

மகஸநிஸாகம  
. .ரா. . ஜு.

(ராகம் நவரஸகன்னட)

ஸ்ரீ த்யாகராஜகீர்த்தனை 30 28வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

நின்னுவனா நாம தெந்து

3 3 3

நிலுவதே ஸ்ரீ ஹரிஹரி

(நின்னுவனா)

அனுபல்லவி

கனுவகுநீஸொக ஸெந்தோ

கரம்மியுன்னதி கனுக

3 3 3

(நின்னுவனா)

சரணங்கள்

1. நீதுகதலுலீனுவந்து - நிண்டியுன்னதி ராம

3 3

ஸ்ரீ தநீநாமமுநோட - ஜெலகியுன்னதி கருக

3 2 3

(நின்று)

2. நேனுசெடஜுசினனு நீவையுன்னதி ராம

பானுவம்சதிலகநீதுபக்த டனுகபேருகனுக

4 4 3

3. கபடமௌமாடலெல்ல கம்ம நைந்திநா

3

தபமுயொக்க பலமு நீ வே- த்யாகராஜ ஸன்னுத

2

3

(ராகம் நவரஸகன்னட)

பல்லவி

(ஆ: ஸகமபஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ)

[ரூபகம்]

1. ஸ ஸ	க காம	ரி ம	க ரி ஸாஸ	ஸ ஸ	க கமமப பத	ரம ம	க ரி ஸாஸ	"
நின்னு	வினா .	. நா	மதெந் . து	நின்னு	வினா . . . .	. . நா	மதெந் . து	"
2. ப ப	த தமம	ரி ம	க ரி ஸாஸ	ஸ ஸ	க கமபதப	ஸ்ஸ்ம	க ரி ஸாஸ	"
நின்னு	வினா .	. நா	மதெந் . து	நினு	வினா . . . .	. . நா	மதெந் . து	"

3. ப ப நிலு	ஸ்நீ நி வதே .	தாமா ஸ்ரீ .	மகரீ ஸாநீ ஹ.ரி ஹரி	ப ப நிலு	ஸ்நிஸ்ரீ வதே .	தாமா ஸ்ரீ .	மகரீ ஸாநீ ஹ.ரி ஹரி	" (நின்று)
----------------	------------------	----------------	-----------------------	-------------	-------------------	----------------	-----------------------	---------------

நினைவினு பாடி 2ம் சங்கதி நிலுவதே பாட வேண்டும்

### அனுபல்லவி

1. ப ப கனு	ஸ்ஸ்ஸா வ கு நீ	ஸ்ா ஸ்ரீ	ஸ்ாநித ஸ்ரீ	மா ஸ்ரீ	மாபப ஸ்ரீ	ஸ்ா ஸ்ரீ	ஸ்ாஸ்ஸ்  ஸ்ாஸ்ாஸ்ஸ்	"
2. ப ப கனு	ஸ்ஸ்ஸா வ கு நீ	ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ ஸ்ா ஸ்ரீ	ஸ்ாநிஸ்ரீஸ்ாநித ஸ்ரீ	மா ஸ்ரீ	மாபப ஸ்ரீ	ஸ்ா ஸ்ரீ	ஸ்ாஸ்ஸ்  ஸ்ாஸ்ாஸ்ஸ்	"
3. ப ப கனு ஸ்ா	ஸ்ஸ்ஸா வ கு நீ ஸ்ாஸ்ஸ்	க்ா க்ரி ஸொக . க்ாக்கா	க்ா மா ஸெந்தோ ரீரீ ஸ்ாஸ்ா	க்ா ஸ்ரீ	க்ாக்க ஸ்ரீ	ரீ ஸ்ரீ	ரீ ரீரீ	"
4. ப ப கனு ஸ்ாஸ்நி	ஸ்ஸ்ஸா வ கு நீ ஸ்ாஸ்நி ஸ்ா	க்ா க்ரி ஸொக . க்ாக்கி	க்ா மா ஸெந்தோ ரீரீஸ்ஸ்ாஸ்நி	க்ாக்ரி ஸ்ரீ	க்ரீக்ரி க்ா ஸ்ரீ	ரீரீஸ் ஸ்ரீ	ரீரீஸ் ரீ	"
5. ப ப கனு ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ	ஸ்ஸ்ஸா வ கு நீ ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ	க்ா க்ரி ஸொக . க்ாம்க்ரி	க்ா மா ஸெந்தோ ரீக்ரிஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ	க்ரீம்க் க்ா ஸ்ரீ	க்ரீம்க் க்ாக்ரீம்க் க்ா ஸ்ரீ	ரீக்ரி ரீ ஸ்ரீ	ரீக்ரி ரீ ரீக்ரி ரீ	"
6. ப ப கனு ரீக்ரிரீக்ரி	ஸ்ஸ்ஸா வ கு நீ ரீக்ரிரீக்ரி	க்ா க்ரி ஸொக . ஸ்ரீக்ரிஸ்ரீக்ரி	க்ா மா ஸெந்தோ ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ	க்ரீம்க் க்ாம்க் ஸ்ரீ	க்ரீம்க் க்ாம்க் ஸ்ரீ	க்ரீம்க் க்ாம்க் ஸ்ரீ	க்ரீம்க் க்ாம்க் ஸ்ரீ	"
7. ப ப கனு ஸ்ரீ	ஸ்ஸ்ஸா வ கு நீ ஸ்ரீ	க்ா க்ரி ஸொக . ரீம்க்ரி	க்ா மா ஸெந்தோ ஸ்ரீ	க்ரீ ம் ஸ்ரீ	க்ரீ ம் ஸ்ரீ	ரீம்க்ரி ஸ்ரீ	ரீம்க்ரி ரீ	"
8. ப ப கனு	ஸ்ஸ்ஸா வ கு நீ	க்ா க்ரி ஸொக .	க்ம் ப்ரி யெந்தோ	ப் ம் க்ரம் .	க்ரிஸ்நி மியுன்ன	த ம தி.	க்ரிஸ்நி கனு . க	"



ஸஸ	க க மபதப	ஸ்ஸ் ம	க ரி ஸாஸ	ஸா	ஸாநித	மா	மாபப	-
நினு	வினு . . .	. . நா	மதெந் . து	.	. . .	.	. . .	-
ஸா	ஸாஸஸ	ஸா	ஸாஸஸ					-
. .	. . . .	.	. . .					-

சரணம்

பப	ஸ் நீ நி	தா	ம மகரீஸா	மக	ரி ஸஸஸ	ஸக	ம ப பப	-
கப	டமௌ .	மா	டலெவ் . ல	கம்	மனை . ன	தி .	. நா . து	-
பப	ஸ்நிஸ் ரீ	தா	Do	மக	ரி ஸபமகரிஸ	ஸகமா	க மபா மபஸா	-
கப	டமௌ .	மா	டலெவ் ல	கம்	மனை . . . ன .	தி . .	நா . . து . .	-

அனுபோல்

1. பபபா	ஸா ஸா	ஸ்க் ரீ	கா மா	கா	காக்க	ரீ	ரீரிரி	-
தபமு	யொக் க	பலமு	நீ வே	ஸ்ரீ	. . .	.	. . .	-
ஸா	ஸாஸஸ்	காக்கா	ரீரீஸாஸா					-
	. . . .	. . .	. . . .					-
2. பபபா	ஸா ஸா	ஸ்க் ரீ	கா மா	காக்கரி	காக்கரி கா	ரீரிஸ்	ரீரிஸ் ரீ	-
தபமு	யொக் க	பலமு	நீ வே	. . .	. . . .	. . .	. . . .	-
ஸாஸநி	ஸாஸநிஸ்ா	காக்கரி	ரீரிஸ்ஸாஸநி					-
	. . . .	. . .	. . . .					-
3. பபபா	ஸா ஸா	ஸ்க் ரீ	கா மா	காமக்கா	காமக்கா காமக்கா	ரீக்கரி ரீ	ரீக்கரி ரீ ரீக்கரி ரீ	-
தபமு	யொக் க	பலமு	நீ வே	. . . .	. . . . .	. . . .	. . . . .	-
ஸ்ரீரிஸ்ஸா	ஸ்ரீரிஸ்ஸாஸ்ரீரிஸ்ஸா	காமக்கா	ரீக்கரி ரீ	ஸ்ரீரிஸ்ஸா				-
	. . . .	. . .	. . . .					-
4. பபபா	ஸா ஸா	ஸ்க் ரீ	கா மா	காமக்காமக்	காமக்காமக்	காமக்கரிமக்		-
தபமு	யொக் க	பலமு	நீ வே	. . . . .	. . . . .	. . . . .		-
ரீக்கரி ரீக்கரி	ரீக்கரி ரீக்கரி ரீக்கரி	ஸ்ரீரிஸ்ஸாரிஸ்	ஸ்ரீரிஸ்ஸாரிஸ்	ஸ்ரீரிஸ்ஸாரிஸ்	காமக்காமக்	ரீக்கரி ரீக்கரி	ஸ்ரீரிஸ்ஸாரிஸ்	-
	. . . . .	. . . .	. . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .	-
5. பபபா	ஸா ஸா	ஸ்க் ரீ	கா மா	கப்மா	கப்மாகா	ரிம்கரி	ரிம்கா ரீ	-
தபமு	யொக் க	பலமு	நீ வே	. . .	. . . .	. . .	. . . .	-

ஸ்க்ரீ	ஸ்க்ரீ ஸா	ரிம்கா	ஸ்க்ரீபஸ்ஸா				
6. பப்பா	ஸா ஸா	ஸ்க்ரீ	கம்பர்	ப் ம	கரிஸ்நி	த ம	கரிஸநி
தப மு	யொக் க	பலமு	நீ. வே	தயா.	கரா. ஜ	ஸன்.	னுத .
ஸஸ	க தமபதப	ஸ்ஸம்	க ரிஸாஸ	ஸா	ஸாநித	மா	மாபுப
நினு	வினா . . . .	. . நா	மதெந் . து	.	.	.	(நினுவினா)
ஸா	ஸாஸ்ஸ	ஸா	ஸாஸ்ஸ				

(ராகம் ஜனரஞ்சனி)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை31 29வது மேளஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

விடஜாலதாராநாமனஸுவிநரா

(விட)

3 3

அனுபல்லவி

அடியாஸலசே ததிலிநே

3 3

நார்த்தி படின பதம்புலநு

(விட)

3 3

சரணம்

தநுவேபநுலகுசனிநமரி

4

கநராநிகநுகொநின

நிநுகாபாவிஞ்சிஸந்தஸில்லிதி

ஸ்ரீத்யாகராஜநுத

(விட)

3

(ராகம் ஜனரஞ்சனி)

பல்லவி

ஆ : ஸரிகமபதபநிஸ் [ஆதி தாளம்]

அ : ஸ்தபமரிஸ

1. தபநீ : ஸ்த

விடஜா.லது

பாரீ

ராநா

ரிகமப

. மனஸு

2. த ப நீ : ஸ் த  
விடஜா. ல. து
  3. த ப நீ : ஸ் த  
விடஜா. ல. து
  4. த ப நீ : ஸ் ரிக்ம்  
விடஜா. ல. து.
- புதபமரீ : ரிஸா.  
வி. ன. ரா. . . .

ஸ் ரிகாகாமரி  
அடியா . ஸல  
ஸ் ரிகாஸ் ரிகாமரி  
அடியா . . . ஸல

Do  
அடியாஸல  
பா . நிஸ்தபா  
நாந்திபடிநா  
பா . ம் ரிஸ்தபா  
நாந்தி. படின

1. பப பா : புமரீ  
தநுவே. ப. னு
2. மபாமபா. ம பாபாபம  
த. . நு . வே. . ப நு.
3. பப பாபமரீபமரீ  
தநுவே. . . ப. னு

பா. பும  
ரா. நா.  
பாஸ்தபம  
ராநா. . .  
ரீஸ்தபம  
ராநா. . .  
ஸா :  
. .

### அனுபல்லவி

ஸ்ா. த  
சே. த  
ஸ்ா. த  
சே. த  
ஸ் ரிக்ம் ரிஸ்த  
சே. . . . . த  
. மபமரி  
. ப. தம்  
. Do  
பதம்

### சரணம்

ரி க ம ப  
லகுசனி  
Do  
லகுசனி  
ரி க ம ப த ப ஸ்த  
ல. கு. ச. னி.

ரி க ம ப  
. ம ன ஸு  
ரி க ம ப  
. ம ன ஸு  
ரி க ம ப  
. ம ன ஸு  
ஸா :  
. .

(விட)

ப ம ப நி  
கிலிநே.  
ப ம ப நி  
கிலிநே.  
ப ம ப நி  
கிலிநே.  
. க ம ப  
. புலநு  
Do  
புலநு

(விட)

பாமரி  
நாமரி  
ஸ்ா. தபமரீ  
நா. . ம. ரி  
பாமரி  
நாமரி

ஸரிகா: மப  
க ந ரா .நிதி

ஸ் ரிக்ஸ் ரிக்ரம் ரி  
நினுகா . . . பவிஞ்  
பா.நி ஸ் தபா  
ஸ்ரீ . . தயா . . க

பமரீ த ப  
க . நுகொ .

ஸ் ரிக்ஸ் ரிக்ரம்  
சி . . . ஸம் த  
. மபபமரி  
. ரா . ஜ . .

ஸ்தபமரீ  
நி . . . ன  
ப ம ப ஸ்  
சில்லிதி  
. க ம ப  
. விநுத

"விடஜாலதாரா" கடைசீசங்கதி பாடிமுடிக்கவும்

[ராகம் ஸரஸ்வதி மனோகரி]

ஸ்ரீ த்யாக ராஜகீர்த்தனை 32

28வது மேளம்

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

எந்தவேடு கொந்துராகவா  
3 3 4

பந்தமேலரா ஓராகவா

(எந்)

அனுபல்லவி

சிந்ததீர்ச்சுட கெந்த மோடிரா  
3 3

அந்தராத்மநா செந்தராகநே

(எந்)

சரணம்

சித்தமந்துநின்னுசு ஸௌக்யமே  
3 2

உத்தமம்புநுசு நுப்பொங்குசுநு

ஸத்தமாத்ரமா சாலநம்மிதினி

ஸார்வ பெளமஸ்ரீ த்யாகராஜநுத

(எந்)

பல்லவி

[ராகம் ஸரஸ்வதிமனோஹரி]

ஆ. ஸரிகமதஸ்

[தாளம் ஆதி]

அ. ஸ்தநிபகரிஸ

ஃ தநிபாம  
..எந்தவேடு

கா .ரி  
கொந் .து

கலாரி  
.. ராக

கா. தநிபாம  
வா.எந்தவேடு

கமபமமக ரீக்ம  
கொந் . . . து . .

கமகரிஸாரி  
.. ரா . . க

கா. ப ம மகசுாரி  
வா. பந்த மே. . ல  
கா. ம ம மாம  
வா. பந்தமேல  
ரிக்மக்ரிஸ் ஸ்தநிபா. ம  
வா. . . . . எந்த. வே. டு  
ஸா : : :  
. . . . .

:. ம தஸ்ாரி  
.. சிந்த தீர்சு  
ரீ. ஸ்ரிக்ஸாத  
ரா. . . . .  
ரீ. ஸ்ரிக்ஸாத  
ரா. . . . .  
ரீ. ஸ்ரிக்ஸாத  
ரா. . . . .  
ரீ. ஸ்ரிக்ஸாத  
ரா. . . . .  
ரீ. ஸ்ரிக்ஸாத  
ரா. . . . .  
ரீ. ஸ்ரிக்ஸாத  
ரா. . . . .

:. ப ப பா ப  
.. சிந்தமந்து  
ரீ. ம த ஸா ரி  
சு. ஸத்தமாத்ர  
கரிஸரிகம  
நு. த . . . (எந்த)

ஸா. ரிக  
ரா. ஓ.  
கா. ரிக  
ரா. ஓ.  
நி ப ப ம மகரிக  
சொந். . . . . து.

: :  
. . .

கா :  
டா.  
நிபாமக  
. . . . .  
நிபாமக  
. . . . .  
ஸா. ரி  
நீ. கெந்  
ஸா. த  
நீ. செந்

மா மா. சு  
நின்று. ஜு  
கா. ம்  
மா. சா

மகசுாரிஸா  
. . ரா. . . க  
மகசுாரிஸா  
. . ரா. . . க  
மகசுாரிஸா  
. . ரா. . . க

: :  
. . .

ரிக்மக் கரிஸ்  
. . . . .  
மரீஸா  
. . . . .  
மாபம கரீ. ஸா  
. . . . .  
ம் மா ம்  
தமோடி  
நிபாம  
தராஜ

### அனுபல்லவி

கா. ப ம மகசுாரி  
வா. பந்தமே. . ல  
கா. ப மகாரி  
வா. பந்தமேல  
கா : : :  
வா. . . .

: :  
. . .

ரிகாஸா. Do  
. . . . . சிந்ததீர்சு  
கஸா Do  
. . . . . சிந்ததீர்சு  
கஸா ம தஸ்ாரி  
. . . . . சிந்ததீர்சு  
ம்க்கரிஸ் ஸ்ரி காம்க்ரிக்  
ரா. . . . . அந்த ரா. . . த்ம  
கரிஸரிகம  
நீ. . . . . (எந்த)

### சரணம்

ரி ஸ்ரிகா  
சிஸௌ. க்ய  
க்ரிக்மூக்  
லநம். மி

ரீ. ரிஸதா நி  
மா. உத்தமம்பு  
ரீ. ஸ்ரிக்மூக்  
தி. சாங் பெள. . . ம

"எந்தவேடு கொந்துராகவா பாடி முடிக்கவும்"

ஸா. ஸ்ரி  
ரா. ஓ.  
ஸ்ரிகாரிம  
ரா. . . . ஓ  
ரீ :  
. . .

: :  
. . .

கா. ம்  
டா. கெந்  
Do  
டா. கெந்  
கா. ம்  
டா. கெந்  
ஸா. ப்ர  
நீ. கெந்

பு. மாத  
னுத்ஸுநு  
ஸா. த  
ஸ்ரீ. த்யா

தரஸாரி  
. ராக  
. தாஸ்  
. ராக  
ரீ :  
. . .

: :  
. . .

க் ரிக்மூக்  
தமோ. . டி  
Do  
தமோடி  
க் ரிக்மூக்  
தமோ. . டி  
ம் மா க்  
தமோடி

ஸ்ரிக்மூக்  
பொங். கு  
நிபாம  
கராஜ

[ராகம் கன்னடகௌளை] ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 33 [22வது மேளஜன்யம்] [தாளம் ஆதி] 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> இடம்

பல்லவி  
ஒரஜுபுஜு சேதி ந்யாயமா  
ஒரகூத்தம நீவண்டி வாநிகி (ஒர)

அனுபல்லவி  
நிரஜாக்ஷமுநு ந்தாஸுலகு  
நீகேடிவா வுலுதெல்பவே (ஒர)

சரணம்  
மானமிஞ்சுகைனந்தோச லேகபோ  
யினவைன வேமி புண்ய ஸபமா  
தீனரக்ஷகாச்சரிதமானவஸந்-  
தானகான லோலத்யாகராஜநுத

[ராகம் கன்னடகௌளை]

ஆ. ஸரிகமபநிஸ்  
அ. ஸ்நிதபமகஸ

[தாளம் ஆதி]

ஃஸறிகு மாம  
..ஒர. ஜுபு  
காஸ Do  
மா. ஒரஜுபு  
காமஸறிகுமாம  
கி. ஒர. ஜுபு  
தபமககஸ (ஒரஜுபு)  
..கி...

.பா. நித  
ஜு.செ.  
ப.நிஸ்ரீஸ்நித  
ஜு. . . .செ.  
Do  
ஜுசெ

பம்பா ம  
தி. ந்யாய  
பம்பா, நித  
தி. ந்யாய.  
Do  
திந்யாய

காஸஸறிகு மாம  
மா. ஒர. ஜுபு  
தபமககஸ ஸ்ஸ்ஸாஸ்  
..மா. . . ஒரகூத்த  
தபமககஸ Do  
மா. . . . ஒரகூத்த

பநிஸ்ர. நித  
ஜு. . .செ.  
நீநிநித  
மாநீவண்  
ரீகும்க்கீஸ்நித  
மா. .நி. .வண்

பம்பா ம  
தி. ந்யாய  
பம்பாம  
டி.வாநி  
பம்பாநித  
டி.வாநி.

அனுபல்லவி

ஃ.பநிஸ்ரநி  
..நிரஜாக்ஷ

ஸ்ா :  
..

ஸ்ா :  
..

ஸ்நிநிததப. பநிஸ்ரஸ்  
.. . . . நிரஜாக்ஷ

ரீகும்மா ம்  
முருனீதா

.காஸ்  
..ஸுல

ஸ்நிநிததப ஸ்ஸாஸ் கை . . . . . நீ கேடி	நீ . நித வா.வு .	ப ம பா ம லு.தெல் ப	காமஸ்ஸாஸ் வே. நீகேட்டு	ரீகீம்ம்க்ஸ்நித வா . . . . .	மப ஸ்ஸநி லு. தெல் ப .	"
தப மக்கல (ஒரஜுபுஜு . .வே . . .	சேதி ந்யாயமா	பாடி)				
			சரணம்			
ஃ, ப ப பா ப ..மொனமிஞ்சு	மபநீநித கை . . . .	பமபாம கு.தோச	கக ம நிநி நிததபமா வேகபோயினவை . . . .ன	காஸரி வேமிபுன்	கமாம ய ரூ ப	"
பா,ப நிஸ்ஸஸ் மா.தின ரகூ	ரீகீமாம் கா. . ஸ்ரு	க் கர்ஸ் தமான	ஸ்நிநிததப ஸ்ஸஸ்ஸ்ஸ் வ . . . . . ஸந்தானகான	நீ நி நித லோலதயா .	பமபாம க . ரா ஜ	"
காஸ. Do நு த . திரைகூ	Do காஸ்ரு	Do தமான	ஸ்நிநிததப ஸ்ஸஸ்ஸாஸ் வ . . . ஸந்தானகான	Do லோலதயா	Do கராஜ	"
காஸ . (ஒரஜீபு) பாடி முடிக்கவும் நு த .						"

(ராகம் கர்னாடகபெஹாக்)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை 34 27 ஹரிகாம்போதிஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

நேநெந்துவெது கு துராஹரி

3

3

(நே)

அனுபல்லவி

ஆநால்குமோமுலவானி மொற

3

நாலகிஞ்சி ரானி நின்னு

(நே)

சரணம்

கலுஷாத்தமுடை துஷ்கரி மயதுடை

3

3

3

பலுமாரு துர்பாஷியை

3

4

இலோபக்தாக்ரேஸ

4

3

ருலவேஷியை த்யாகராஜபூஜித

(நே)

3

(ராகம் கர்னாடகபெஹாக்)

1. மா, மககாரி க ஸ  
நே.நெந் . துவேத
2. மா, மககாரி க ஸ  
நே.நெந் . துவேத

Do

நேநெந்துவேத

மாபகமா, மககாரி க ஸ  
நே . . . . நெந் . துவேத

மபாமம மககாரி க ஸ  
நே . . . . நெந் . துவேத

Do

நேநெந்துவேத

1. பதநீ தநிஸ்நாநிஸ்  
ஆ . . நால் . . குமோ
2. பதநீ தநிஸ்நாநிஸ்  
ஆ . . நால் . . குமோ
3. பதநீ தநிஸ்நாநிஸ்  
ஆ . . நால் . . குமோ

ரிரிநி.தா நி பா  
நா . . . லகிஞ் .

பல்லவி

ரிகமா  
குதுரா  
ரிகமரிக  
குதுரா . .  
ரிகமபத  
குதுரா . .  
ரிகமபத  
குதுரா . .  
ரிகமகரிக  
குதுரா . . . .  
ரிகமா  
குதுரா

அனுபல்லவி

: :  
: :  
: பதநிஸ்  
: : : : :  
, ரிக் ம்  
, முலவா  
த மபதநிஸ்  
சிரா . னி . நி

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் [ஆதி தாளம்]  
அ : ஸ்நிதநிபதமகரிகஸ

மகரிகாஸ ரிக  
: : : : : ஹரி  
மாரிகமா ரிக  
: : : : : ஹரி  
நீதநிதநிபத  
: : : : : ஹரி  
நிஸ், ஸ ரிக  
: : : : : ஹரி  
ஸ்நிதநிஸ்ரிக  
: : : : :  
பா :  
: :  
ஸ்நிதநிபதம  
: : : : :  
நாநிதநிபதம  
: : : : :  
, ரிக் ஸ் ஸ்  
, நி . மொ ர  
, நிஸ்நிதநிபத  
ந்துஸ் . . . ஹரி

(நேநெந்து)



தநி ப . தமா பதநீ  
கலுஷாத்முடைது . .

ஸநி நீ தநிஸாஸரிகம  
பலுமா . . . ருது . .

பத நீ தநிஸாநிஸா  
இலலோப . . . க்த

ரி ரிநி.தாநிபா  
வே . . . . னியை

மாபதமா.  
நே . . . .

### சரணம்

. ஸ்நிதநிபத  
ஷ க . . . ர ம .

. பதநிஸ்ரநி  
ர்பா . . . . .

. ரி த்மா  
க்ரே . .

த ம பதநிஸ்  
. த்யா . . கரா

மக ரிகஸா  
யு . து . டை

தநி பதமா  
. . னி . யை

. ரித் ஸ்ஸ்  
. ஸ . ரு ல

. நிஸ்நிதநி பத  
. ஜ பூ . . . ஜித

நெந்துவெதுதுரர் பாடிமுடிக்கவும்

(ராகம் திலீபகம்)

ஸ்ரீ த்யாகராஜகீர்த்தனை35

22வது மேளஜன்யம் [ஆதி தாளம்]

### பல்லவி

ராமாந்யெடப்ரேமரஹி துலகு

3

நாமருசிதெலுஸுனா ஒஸீதா

(ராம)

### அனுபல்லவி

காமினிவேஷதாரிகிஸாத்வீநடத

4

3

லேமைனதெலுஸுனாநீதிஸீதா

(ராம)

### சரணம்

தனஸௌக்யமுதாநெறுககநொருலகு

2

3

தகுபோதனஸுகமா?

3

4

2

(ராகம் திலீபகம்)

பல்லவி

ஆ : ஸரிமபதநிதபமநிதநிஸ் [ஆதி தாளம்]

அ : ஸ்நீதபமரிகாரிஸ

:ஸா,ரிமாமிரிகா, க ரீ

.ரா.மா. நீ . . .யெட

ரிஸ.ஸரிபபா.மமபதாநிதபமீ, க தாரி

. . .ரா.மா. . . . .நீ . . . . .யெட . .

கரிஸநிஸா,ரிநீ.தபமமரிகா, க தாரி

. . . . .ரா.மா. . . . .நீ . . . . .யெட . .

:.ஸநிஸரீகாரிமபாமாமா

. .நா. மருசிதே. . லு ஸ

கரிஸநி

தா. . . ராமாநீயெட கடைசீ சங்கதி பாடிமுடித்து

:ஸா,ரிமா

.ரா.மா..

:. நீ .தபா

. .ப்ரே.மர

: ஸ ரிமபதநீதபா

.ப்ரே. . .ம . . . ர

மாபகா,ரீகரி

நா . . .ஓ . .

மரிகா, க ரீ

நி. . .யெட

மா,ரிபமமரிகதாரி

ஹி..து . . .ல .கு . .

Do

ஹிதுலகு

ரீகரி:ரீ

. . . . .ஸீ

அனுபல்லவி

தபமா.நீதஸ் நிநீப

ரி. . .கி.ஸா. . .

நிதபபமமநிதஸ் நிநீப

ரி . . . . .கி . . .ஸா . . .

பாநிதகாதஸ் நிநீப

நா . . . ரீ . . . .

ரீ:கரிஸநிஸா

. . . . .

தா.நிஸா.நிஸாஸ்

தவீ. . . . .ந ட த

Do

தவீநடத

பாதபபா.மமாபமமா,ரி

தி . . . . .ஸீ . . . . .

ஸா:ஸா:

. . . . .

சரணம்

:பப பா .மமபமமரிகாரிஸநீ

தநஸௌ.க்ய.மு . . .தா . . .

: ரிநீஸரீ

.நெருக்க

ம ரிகாதாரிஸா

யொ. ரு ல . கு

Do	Do	ஸ்ரீம பதந்தபமார்கா	"
தநஸெக்யமுதா	நெருக்க	யொ. . . ரு. . . ல. . . கு	"
:ஸநிஸா ரீ ,மரிகாரி ப மா	பா:::	பா:::	"
.த . கு போ.த. ந .ஸு க	மா...	. . . .	"
பா.மபதநீஸா: .ஸ்த நீ	தபமா.நீத நி ப	தநிஸ் நிஸ்ரஸ்ர	"
. . .கநமகு பூ . . வி.கோ	. . . . ரூபமை .	ந . . . தயாக	"
:ரிநீநிஸ்ரஸ்ரிக்ரிஸ்நித ரிஸ்ஸ்நி	நித்தபபமநீத நி ப	Do	"
.கநம கு பு . . . . .வி.கோ . . .	. . . . . ரூபமை .	நதயாக	"
: ரீ ,நிஸ்ரநீஸ்நிநிதபாதபப ம	பாநித்தாதஸ்நிநீப	பாதபபா,மமாபமமா,ரி	"
.ரா.ஜ . . நு . . த .ஸி . .ஸுவு	பா. . . . லு . . . .	கல் . . . . . கு . . . . .	"
க ரிஸ்நிநிஸாரிநீ.தபமமாரிகா. க கரிநீ	ரீ:::	ஸா:::	"
நா. . . ரா. . ம . . . ந . . . . .யெட. . .	. . . .	. . . .	"

(ராகம் சுருட்டி)

ஸ்ரீதயாகராஜகீர்த்தனை36

28வது மேளஜன்யம் [ஆதி தாளம்]

பல்லவி

கீதார்த்தமுஸங்கீதானந்தமு

3 2 3  
நீதாவுனஜாடராஓமனஸா

(கீ)

அனுபல்லவி

ஸீதாபதி சரணாப்ஜமுலிடுகொன்ன

3 3  
வாதாத்மஜானிகிபாகதஷஸுரா

(கீ)

சரணம்

ஹரிஹரபாஸ் கரகாலாதிகர்மமு

4 3  
லனுமதமுலமர்மமுலநெறிங்கின

3

(ராகம் சுரடி)

பல்லவி

ஆ : ஸரிமபநிஸ்

[ஆதி தாளம்]

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

:மாமரிஸமரிபம பா :

.கீ .தா. ர் த.மு. ஸங் .

பநிநித-பமமாமரிஸமரிபம பா :

. . . . கீ . . . . தா. ர் த.மு. ஸங் .

:ரீமரிஸஸாரீ,மரீ,மப மபபுநி

.நீ.தா. . . வு. . . ன். . . ஜு. . . ட .

பநிநித-பமமாமரிஸமரிபம பா :

. . . . கி. . . . தா. ர் த.மு. ஸங் .

Do

:நீதாவுனஜுட

பநிநித-மாமரி ஸமரிபம பா :

. . . . கீ .தா. ர் த.மு. ஸங் .

:பாமபநிமபநிஸா,நிஸா

.ஸீ .தா. .ப. .தி .ச ர

:மபாமபநீமபநிஸா,நிஸா

.ஸீ . .தா. .ப. .தி .ச ர

நிதபா Do

. . . ஸீதாபதிசர

: ரிமபநிநீ நீ நிதஸ்நிநீத

.வா.தா. த்மஜுநி. கி . . .

:மாமரிஸ

.கீ .தா. ர்

:ரிமமபம

.கீ . .தா. .

பா::பா

ரா..ஓ

:ரிமமபம

.கீ . .தா. .

ஸா::நித

ரா..ஓ .

:::

அனுபல்லவி

: நீ ,ஸ் ரீ

.ஐப் ஜமு

: நீ ,ஸ் ரீ,ம்

.ஐப் ஜமு..

: நீ ,ஸ் ரிமரீ,

.ஐப் ஜமு..

பாபா,நிதபமமா

.. பா.க .தெ. .

மரிபம பா :

த.மு. ஸங் .

பநிபா,மா,பமரி

ன. நீ . த. .மு.

.மபதநிஸ் நித

..மநஸ . . .

பநிபா,மா,பமரி

ன. நீ . த. .மு.

பமபநிநிஸ் ரிம்ரிஸ்நித

..மநஸ . . . . .

:::

ஸ்ாஸ்நிநீத பஸ்நிநீதபா

லி ட. . . .கொன் . . . ன

ரிஸ்ஸாஸ்நிநீத நீ ஸ்ரீஸ்

லி. ட. . . .கொன்ன . . .

ரிஸ்ஸாஸ்நிநீத. பா ஸ்நிதப

லி. ட. . . . .கொன்ன . . .

மகரீரி மபா

ஸு..ஸு..ரா.

: ரி ம ப நி நீ நீ நி த நி ஸ்  
. வா . . தா . த் ம ஜா நி . கி .

ப நி நி த - ப ம மா ம ரி ரி ஸ் Do  
. . . . கீ . . . தா . ரி த மு ஸ ன்

: ம ரீ நி பா பா , ம ம க ரீ ரீ  
. ஹ ரி ஹ ர பா , ஸ் க ர . . .

ரீ ம ரீ நி பா ப த நி த பா , ம ப ம க ரீ  
. ஹ ரி ஹ ர பா . . . ஸ் . க . ர . .

ரீ ம ரீ நி பா பா பா மா ம க ரீ  
. ஹ ரி ஹ ர பா ஸ் க ர . .

ரீ ரி ம ப ஸ் நி நீ த பா , நி ப ம மா ம ம க மா ப ம ம ரீ ,  
. ல நு ம த . . . மு . . ல . . . ம . . . . . ரி .

: ப பா ப நி ப பா நி ஸ் , நி ஸ் ர  
. ஹ ரி வ . ர கு . . . பு டு

: ரி ம பா ப நி நீ நீ நி த நி ஸ்  
. வ ர த் யா . . . க ர . ஜ .

: ரி ம பா ப நி நீ நீ நி த நி ஸ் ரி ம்  
. வ ர த் யா . . . க ரா . ஜ . . .

ப நி நி த - ப ம மா ம ரி ரி ஸ் Do  
. . . . கீ . . . தா . ரி த மு

பா டி மு டி க் க வ ம்

ஸ் ா ஸ் நி நீ த பா , நி  
. . பா . . க தே . .

Do

::::

ச ர ண ம்

: ம ரீ நீ . த பா  
. ஹ ரீ ஹ . . ர

: ம ரீ ம நீ த பா  
. ஹ ரி ஹ . . ர

: ரீ ம மு ரி ரீ ஸ்  
. கா . லா . . தி

: ரீ ம ரி ஸ் ஸ ர ஸ்  
. ம . மு . . . ல

: நி நீ ஸ் ரி ஸ்  
. ஹ ரி ஹ ய .

அ னு போ ல்

: ஸ் நீ த பா  
. வ ர து டு

ரி ஸ் ஸ் நீ த பா , நி  
. . . வ ர து டு . .

ப ம மா பா , நி ஸ் ரி ம் ரி ம் ரி ஸ் நி  
ஓ . . . ஸு . ரா . . . . .

Do

::::

பா . ம ம க ரீ ரீ  
பா ஸ் க ர . . .

ப த நி த ம ப த ப ப ம மா ம க ரீ  
பா . . . . . ஸ் க . . . ர . .

ரீ மா . ம ம பா ம ம க ரீ  
க . . . ரி ம . . மு . .

ரீ மா ப நீ த ம ரீ ரி  
நெ ரி ங் கி . . ன . .

ஸ் ா ஸ் நி நீ த ப ஸ் நி நீ த பா  
லி நு . . . து டு . . . .

ரீ மா பா :  
ஸு கி ரா .

ப ம மா பா , நி ஸ் ரி ம் ரி ம் ரி ஸ் நி  
ஸு . . . க . . ரா . . . . .

(ராகம் ஆந்தோளிக)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை 37 (22வது மேளஜன்யம்)

[ஆதி தாளம்]

பல்லவி

ராகஸு தாரஸு பானமுஜேஸி

4

ரஞ்ஜில்லவே ஓ மனஸா

(ராக)

3

அனுபல்லவி

யாகயோகத்யாக போக பவ மொஸங்கே

(ராக)

3 3 3 3 2 3

சரணம்

ஸதாசிவமயமஞ்ஞாதோங்காரஸ்வர

3 3 3

விதுலஜுவன்முக்குலநித்யாகராஜாதெலியு

(ராக)

3 3 3

(ராகம் ஆந்தோளிக)

பல்லவி

ஆ : ஸரிமபநிஸ் [ஆதி தாளம்]

அ : ஸ்நிதமரிஸ

1. . : ப நித மா ம ரிரீரீ, மரிமபா  
. . ரா . கஸுதா . . . . . ரஸ

பா, ப நித மா  
. . ரா . கஸு

ம ரிரீரீ, மரிமபா  
தா . . . . . ரஸ

2. நிஸ்நா, ரிநீத மா ம ரிரீரீ, மரிமபநிஸ்ரி  
. . . . ராகஸுதா . . . . . ரஸ . . .

ம்ரிஸ்நீ நிததா மா  
. . . ராக . . ஸு

ம ரிரீரீ, மரிமபநிஸ்ரி  
தா . . . . . ரஸ . . .

3. மா, ரிஸ்நிநிததாமா ம ரிரீரீ, மரிமபா  
. . . ரா . க . . ஸுதா . . . . . ரஸ

. : ப நித மா  
. . பா . னமு

ம ரிரீரீ, மரிமபநிஸ்ரி  
ஜே . . . . . ஜே . . .

: நிஸாநிஸாரீ, மரி, ம ப மபநி  
. ரஞ்ஜில்ல . . . . . ஜே . . .

ஸ் : : ஸ்  
. . . ஓ

ஸ் : : நிஸ் ரீ, ம்  
. . மனஸா . .

4. ரிஸ்நா-ரிஸ்நிநிததா மா ம ரிரீரீ, மரிமபா  
. . . ரா . . க . . ஸுதா . . . . . ரஸ  
: நிஸாநிஸாரீ, மரி, ம ப மபநி  
. ரஞ்ஜில்ல . . . . . ஜே . . .

பா ரிமபநிஸ்நிநிததா  
. . பா . . . . . ன . மு  
ஸ் : : ஸ்ரிம்ரி  
. . . ஓ . .

ம ரிரீரீ, மரி, மஸ, ரீஸஸா  
ஜே . . . . . ஜே . . .  
ம்ரிஸ்நிநிததாமரிமரிஸ், ரிமபநி  
. . . . . ம . . . . . ஸ . . .

ஸ் ரிம். ஸ் ரிம் ரிஸ் நி ரிஸ் நித மா ம ரி ரீ ரீ, மரிமபா  
 . . . - ரா . . . . . க . . . ஸுதா . . . . . ரஸ

ஃ, ரீ ரி ரீ ரீ ரீ ஸ், ரி ரி ம், .  
 .. யாகயோ. க த்யா. . க . . .

ஃ, ரீ ரி ரீ ரீ ரீ நீ ரீ நி ரி ம் ரி  
 .. யாகயோ. க த்யா. க . . .

ஸ் ரி ரி ஸ் நி ஸ் ரி ரீ ரீ ரீ மா நீ நி ரி ம் ரி ஸ் ரி ம் ரி  
 . . . . . யாகயோகத்யா. க . . . . .

ரி ம் - ரி ஸ் நி நி தி தா மா ம ரி ரீ ரீ, மரிமபா  
 . . . - ரா . . . க . . . ஸுதா . . . . . ரஸ

ரஞ்ஜில்லவே ஓமனஸா 2ம் சங்கதி பாடி ராகஸுதாரஸபாடி .

ஃ, ம மாம ம ரி மா ரி ஸ் ரி மா  
 .. ஸதாசிவம் . . ய . . ம கு

ஃ, ம மாம ம ரி ம ரி ஸ் ரீ ரி மா  
 .. ஸதாசிவம் . ய . . ம கு

ரி மா - ம மாம ம ரி ம ப ம ரி ஸ் ரீ ரி மா  
 . . ஸதாசிவம் . . ய . . ம கு

ரி மா, ம மாம ம ரி ம ப நி த ம ரி ஸ், ரி மா  
 . . ஸதாசிவம் . . ய . . ம கு

ரி மா - ம மாம ம ரா ப ம ரா; ரீ ம ரி ரீ ஸ், ரி மா  
 . . ஸதாசிவம் . . ய . . ம கு

ஃ, ரி ரி ரி ரீ ரீ ரீ ஸ், ரி ரி  
 .. விதுலுஜீ . வன்மு . க து

பா, ப நிதமா  
 . . பா. னமு

### அனுபல்லவி

ஃ, ரி ம் ரி ரி ரி ஸ்  
 .. போ . கபா .

மா, ரி ம் ரி, ஸ்  
 .. போ . க . பா

ம் ர், ரி ம் ரி, ரி ஸ்  
 .. போ . க . பா.

ஃ ரி ம ப நி ஸ் நி தி தா  
 . பா . . . ன. மு

### சுரணம்

ஃ, ரி ம பா நி  
 .. நா. தோம்

ஃ, Do  
 .. நா தோம்

ஃ, Do  
 .. நா தோம்

ஃ, ரி ம ப நி நி தி தா மா  
 .. நா . . தோ . . ம்

ஃ ரி ம ப நி நி தி தா மா  
 . நா . . தோம் ம் . .

### அனுபோல்

ஃ, ரி ம் ரி ரீ ஸ்  
 .. ல நி. த்யாக

ம ரி ரீ ரீ, ம ரீ, ம ஸ் ரீ ஸ் ஸா  
 ஜே . . . . . ஜே . . . . .

ஸ் ஸ் ரி ஸ் ரீ ஸ்  
 ல மு ஸங். கே

ஸ் ஸ் ரி ஸ் ரீ ம் ரி ரி ஸ்  
 ல மு ஸங். கே . . . .

ஸ் ஸ் ரி ஸ் நி ஸ்  
 ல மு ஸங். கே .

ம ரி ரீ ரீ, ம ரீ, ம ஸ் ரீ ஸ் ஸா  
 ஜே . . . . . ஜே . . . . .

நி தி த ம ரா ரீ, ரி ஸா  
 கா . . ர . . ஸ் வ ர

Do  
 காரஸ் வர

Do  
 காரஸ் வர

ம ரி ரீ ரீ, ரி ஸா  
 கா . . ர . . ஸ் வ ர

ம ரி ரீ ரீ, ரி ஸா  
 கா . . ர . . ஸ் வ ர

ஸ் ஸ் ரி ஸ் ரீ ஸ்  
 ரா ஜு தெ. வி யு





(ராகம் சாம)

பல்லவி

ஆ: ஸரிமபதஸ் அ: ஸ்தபமகரிஸ [தாளம் ஆதி]

1. : ஸா,ரிமா பா: : பா  
ஸாந்.தமு வே. . க  
2. ரிக- ஸா,ரிம ம்பா, : : ரிமபத  
. . ஸாந்.தமு.வே. . . . க . . .  
ரிக- Do  
. . ஸாந்தமு  
ரிக- ஸா,ரிகக ரீ ரிஸஸரி,ரிநித  
. . ஸா. . ரஸ த. ள. . நய .  
: ஸ ரிரிக ரிஸ ரிஸஸரி, ஸரித  
. ஸா. . ரஸ. த. ள. . நய .

: தா.ததா ப ததபமா ப த த ஸ்  
.தாந்.துநிகை. . . . ன.வே.  
ரிம - தா,ததா ப ததபமா ப த த ஸ்  
. . தாந்.துநிகை. . . . ன.வே.

: பா,பபா பமமககரி ரீமக  
.தா. ரஸ து. லு. த. ன. .  
: ப தா த தாபததபமா பததஸ்  
.ஸா. ரெகுஜ.ப. . . த.ப.  
ரிக- ஸா,ரிமா பா: பா:  
. . ஸாந்.தமு வே. க .  
: பா,பபா பமமக கரி ரீமக  
.ரா.ஜாதி ரா. . . ஜ. ஸ்ரீ. .

: ம பா தபா  
.ஸௌ. . க்யமு  
ஸா - தா ஸ் தபா  
. . ஸௌ. . க்யமு  
ஸ்- ஸா,தஸ்ரா த பா  
. . ஸௌ. . . . க்யமு  
ஸா: : ரிம  
ன. . . . .  
ஸா: : :  
ன. . . . .

பமமக கரி ரீமக  
வே. . . . . து. .  
Do  
வேது  
Do  
வேது  
பததபமகரீ  
. . . . .  
: : : :  
. . . . .

அனுபல்லவி

ஸ்-தாஸ்தபா  
. . தாந் து நி  
ஸ்-ஸ்தஸ்தபா  
. . தாந். து நி

பமமக கரி ரீமக  
கை. . . . . ன. .  
பமமக கரி ரீமக  
கை. . . . . ன. .

சரணங்கள்

ரிக- ஸரிக க கரி  
. . தா. ன்யமு.  
ஸ்- தாஸ்ததப  
. . ஸம் பத.  
பா: பா:  
. . . . .  
ரிக ஸரிகககரி  
. . ரா. . கவ.

ரிஸரிக க ரிரீ  
லு. . . ண்டி. ன  
பமமக கரி ரீமக  
க. லி. கி. ன. .  
பா: பா:  
. . . . .  
ரி ஸரிக கரி  
த்யா. . . க. .

:தா.ததாபத தபமா ப ததஸ்  
 .ரா.ஜ வினு. த. . ஸா.து .

ஸ்ா தாஸ் ஸி தப  
 . ர . ஷக .

பமமக கரி ரீமக  
 த . ன . கு . ப . .

ரிக- ஸா ,ரிமா

. - ஸாந்.தமு வேக ஸௌக்யமு பாடி முடிக்கவும்.

(ராகம் சங்கராபரணம்)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை 39

திவ்யநாமம்

[ஆதி தாளம்]

பல்லவி

ரமா ரமணராராஓ ரமா

சரணங்கள்

1. ஸமானமெவருவிநுமாநாமநவினி  
 தமாஸுபொகடதரமாஹிபதிகினி (ரமா)  
 3 3
2. புதாத்யவனதசரதார்பகமநோ  
 3 4 3  
 ரதம்பொஸகுஸுமரதாரஹஸத்குண (ரமா)  
 2 3
3. முகாப்ஜமுனுசதமுகாரிஜுபுஸ  
 2 2  
 முகானகொலுது துர்முகாஸுரஹரண (ரமா)  
 2 3 3 2
4. கலார்தபூஷணஸகலார்த்தசசதர  
 4  
 கலாதரநுதவிகலார்த்திஸம்ஹர (ரமா)  
 ரணுதிசுரசரணுகதாதத்வத்
5. 4 3  
 சரணம்பவதாரணம்புஜேஸுனு (ரமா)  
 4
6. பிரானப்ரோவகராதாஸ்ரீமத  
 3 3  
 கராஜதரத்யாகராஜஸந்நுத (ரமா)  
 3 4 3

(ராகம் சங்கராபரணம்)

ஸாரீ :காமாபாக மகா  
ரமா. ர ம ணரா. .  
ஸாரீ :காமாமா.தபாக மகா  
ரமா. ர ம ண. . . ரா. .  
ஸாரீ :காமாமா.தம ககா  
ரமா. ர ம ண. .ரா. .

1. ஸபபமமாகாபாதநிஸ்ரநீ  
ஸ.மா. . னமெவ. ரு வி  
தபபமமகமா பதநீஸ்ரநி  
ஸ.மா. . . னமெ.வரு வி.  
பா ரீரீஸ்ரஸ் நிதபதாநி  
தமா. முபொ. க. ட த.

Do

தமாமுபொகடத

6. மபபமகாமா பா தநிஸ்ரஸ்ர  
பி.ரா. . னப்டேரா. . வ க  
பா: ஸ்ரநிதப பா : ஸ்நி  
ரா. ஜ த. ர. த்யா. க.

•ரமாரமணபாடிமுடிக்கவும்

பல்லவி

கா:கா:  
ரா. . .  
கா:கம  
ரா. . . ஓ.  
கா::

சரணங்கள்

ஸ்ரீகம்க்ரீஸ்ர  
னு.மா. . . நா  
ஸ்ரீம்க்ரீஸ்ர  
னு.மா. . ன  
ஸ்நிதப: ம த  
ர. மா. . ஓரி.  
ஸ்நிதப: ஸ்நி  
ர. மா. . ஓரி.  
ஸாரீக்ரீஸ்ர  
ராதா. . பூ  
பா: பமகம  
ரா. ஜ. ஸன்

ஆ: அ: ஸஸம்பூர்ணம்

[ஆதி தாளம்]

காரீஸ்ரநீ  
ஒ. . . .  
பமகரிகரிஸ்நி  
. . . . .  
கா:::

ஸ்நிதநிஸ்ரஸ்ர  
ம. ந. வினி  
Do  
மநவினி  
பமகரிகரிஸ்நி  
ப. தி. கி. னி.  
தபமககரிஸ்நி  
ப. தி. கி. னி.  
ஸ்நிதநிஸ்ரஸ்ர  
ம. . . . தக  
பமகரிகரிஸ்நி  
. . னு. த. . .

(ரமா)

பல்லவி

தெவிஸிராமசிந்தந்தோநாமமு  
ஸையவேஓமனஸா

(தெ)

அனுபல்லவி

தலபுலந்நிநிலிபிநிமிஷமைந  
தாரகருபுநிநிஜதத்வமுலந்.

சரணம் 1

ராமாயந்சபலாக்ஷுலபேரு  
காமாதுலபேருவாருவீரு  
ராமயநப்ரஹ்மமுநகுபே<sup>வ</sup>ரு  
ஆமாநவஜநநார்த்ததுலத்<sup>வ</sup>று

(தெ)

சரணம் 2

அர்க்கமநுசஜிலவெடு<sup>வ</sup>தருபேரு  
மர்க்கடபு<sup>வ</sup>த்<sup>வ</sup>து<sup>வ</sup>லெட்<sup>வ</sup>லத்<sup>வ</sup>று  
அர்க்குட<sup>வ</sup>நுசபா<sup>வ</sup>ஸ்கருநிகிபேருகு  
தர்க்கமநேஅந்த<sup>வ</sup>காரமுத்<sup>வ</sup>று

(தெ)

சரணம்

அஜமநுசமேஷமுநகுபேரு  
நிஜகோரிகலேலாக்<sup>வ</sup>டே<sup>வ</sup>ரு  
அஜா<sup>வ</sup>நிவாகீச்வருநிகிபே<sup>வ</sup>ரு  
விஜயமுக்<sup>வ</sup>ல்குநுத்யாக<sup>வ</sup>ராஜநுதுநி

(தெ)

பல்லவி

[ராகம் பூர்ணசந்திரிக]

1. ரிரிரி கமபாப பமகம்  
தெலிஸிரா . . ம சிந் . .
2. ரிரிரி கம் பா.கபா.க பமகம்  
தெலிஸிரா . . . ம . . சிந் . .
3. ரிகமாபிகமப தபபம் கமரிஸ  
ஸே . . ய . . . வே . . . ஒ . மன
4. ரிரிரி கமதமபா மபதப பமகம்  
தெலிஸிரா . . . ம . . . சிந் . .

Do

ஸேயவேஓமன

ரிரிரீ கம் பதபஸ் ஸ்நிபம்  
தெலிஸிரா . . ம . . சிந் . .

ரிகமகரிகமப பாகபபம் கமரிஸ  
ஸே . . ய . . . வே . . . ஒ . மன

நிபபமரீ பமகமரீ ரிகமா  
த . ல . பு லந் . . நி . நி . வி

ஸ்ராரி ஸ்நிபா பமரீ ரிகமப  
தா . . ர . க ரு . . பு . னி .

ரீ.ரிகமரிகம பமகாமரிஸ  
ரீரிபமபதபம் பகமரிநிஸ  
ரிரிகமபம் தபஸ்நிபரிஸ்நிபம்  
ரிரிஸ்க்ம்ப்க்ம்ரிஸ்நிரிஸ்நி

அ . ஸரிகமபதபநிஸ்

ஆ . ஸ்நிபமகமரிஸ

ரிஸ ஸ்நிபா  
தன தோ . .

Do

தனதோ

ரிகமா ரீ

ஸா . . .

ரிஸ ஸ்நிபா

தன தோ . .

Do

ஸா

கமரீ ஸ்நிபா

தன தோ . .

ரிகமா ரிரி

ஸா . . . அ

அனுபல்லவி

ரீகமபம் ரீ  
பிநி.மி. ஷ

நிநிபம் ரிகமப  
நி . ஜ . த . .

சிட்டை ஸ்வரம்

ரீ:நிபு  
ரிகமபாமகம்  
ரிகமதபரீஸ்நி  
பஸ்நிபரிபரிஸ்

நிஸரிஸரி  
நா . . . மமு

Do

நாமமு

ஸ்நிபம் கமரிஸ

. . . . .

நிஸரிஸ ரிரி

நா . . . மமு

ஸ்நிபம் கமரிஸ

. . . . .

Do

நாமமு

ஸ்நிபம் கமரிஸ

. . . . .

(தெலிஸி)

கமபநி பப  
மெ . . . . ன

பமகம் ரிஸநிஸ  
தவமு . ல . னு .

ரிஸாநிஸரிதம்  
பததபபரீ:  
ஸ்ரீகம்ரீ:  
நிபமகமரிநிஸ

(தெலிஸி)

, ரி ரீ, கமாபபா  
. ராமா. எனிச ப  
, ரிபபமரீ ரிஸ ரிஸநிப  
. கா. மா.. துல போ. . .  
, ரி ரீ, கமாபபா  
. ராமா. யந ப்ரவ்  
ஸாஸ்நிபா பமரீ ரிகமப  
ஆமா. . . ந.வ ஜ.ந.  
சிட்டைஸ்வரம் பாடி முடிக்கவும்

### சரணம்

பமகம ரிஸ  
லா. . . கஷால  
ப நிஸரிரி  
ருவா. . . ரு  
பமகம ரிரி  
ம.மு. நகு  
நிநிப ம ரிகமப  
நா. . . ர்த து.ல.

ஸநிரீ ஸா  
பே. . . ரு  
பமகம ரிஸ  
வீ. . . . ரு  
கமபநி பாபா  
பே. . . . ரு  
பமகம ரிஸநிஸ  
தி. . . . று. . . .

(ராகம் ஸௌராஷ்டிரம்)

மங்களம் [17வது மேள ஜன்யம்]

[தாளம் ஆதி]

### பல்லவி

நீநாமரூபமூலகு - நித்யஜயமங்களம்  
3

### அனுபல்லவி

பவமானஸுதுடுபட்டு - பதாரவிந்தமூலகு (நீ)  
3 3

### சரணம்

ராஜீவநயனத்யாக - ராஜவினுதமைன (நீ)  
3

### சுபம்

ஸ்ரீத்யாகராஜர் மங்களத்துடனும் எனது குரு பரம்பரைக்கு  
அஞ்ஜலியுடனும் புத்தகம் முடிவடைகிறது.

**தெலுங்கு பதங்களுக்கான அர்த்தங்கள்**

1. காபாடு	- காப்பாற்று	கனி	- கண்டு	கன்னுலஜூடவே	- கண்பார்
2. கருணஸேயுவேள	- கருணைபுரிகிற சமயத்தில்	கபோலமுனன	- கன்னத்திற்கு	கனச்யாம	- மேகவண்ண முடையவன்
3. கலதுள	- உண்டாகுமா	கனாப	- மிகுந்த ஒளியுடையவனே	காலி	- காற்றைப்
4. கலுபரிம்துருகாநி	- கலவரப்படுகிறார்களே ஒழிய	கனகமயசேல	- பொன்மயமான ஆடை உடையவனே	கந்நிரு	- கண்ணீர்
5. கடஜ	- அகஸ்தியமுனிவர்	கர கவித சரசாப	- கையில் அம்பையும் வில்லையும் உடையவன்	கம்மனி	- மணமுள்ள
6. கலிலோந்	- கலியுகத்தில்	கர்மழ	- செயல்	கரம்பு	- கையில் உள்ள
7. கலிகி	- உண்டாகி	கலுவரேருலனு	- குவளை இதழ்கள்	கனுகொன	- கண்டு கொள்ள
8. காந்தலு	- பெண்டிர்	கலுலு	- கண்கள்	கனகமயமௌ	- தங்கமயமான
9. காசு	- கோபம்	கன்னுலனு	- கண்களை	கனிகரமு	- அன்பு
10. கறுகைந	- கூர்மையான	கலகன்ஏல	- கலங்குவதேன்	கடகட	- அந்தோ
11. கண்டிசி	- கண்ணிற்கு	கலகலமனி	- கலகலவென்று	கடுபு	- வயிறு
12. கடதேற	- கடைத்தேற	கருணாஸ்வாந்த	- கருணை உள்ளம் உடைய	கலஸி	- கலந்து
13. கடகட	- அந்தோ	கனி	- கண்டு	காருபாரு	- பரிபாலனம்
14. கன்ன	- பெற்ற	கனகமௌ	- தங்கத்தினால் ஆன	கனுகைந	- கூர்மையான
15. கனகபடமு	- பொன்னாடை	களகி	- அழகியபெண்	களமி	- செல்வம்
1. காபுரமு	- இருப்பிடம்	சிக்கனி	- புஷ்பதரும்	தகலக	- பிணைக்கப் படாமல்
2. காசிந	- காத்த	சிந்த	- கவலை	தமால	- பச்சிலை மரம்
3. கம்மவில்துடு	- மன்மதன்	சிறுநவ்வு	- புன்சிரிப்பு	தாவந	- இடத்தில்
4. காசு	- கோபம்	சௌமி	- நட்பு	தரணி	- சூரியன்
5. காதநேவாரு	- வேண்டாம் என்பவர்	செந்த	- அருகாமை	தநரு	- விளங்கும்
6. கொதவ	- குறைவு	குதாமு	- காண்போம்	தாஸரதீ	- தசரதபுத்ரன்
7. கொடுகு	- தொண்டு செய்வேன்	குபு	- பார்வை	தாகிநாடோ	- ஒளிந்தானோ
8. கொநியாட	- புகழ்	குசி	- பார்த்து	தரிதாபு	- புகழிடம்

9.	கொந்யாபு	- புகழ்ந்து பேசு
10.	கொண்ட	- மலை
11.	சால	- மிகவும்
12.	சலமு	- கோபம்
13.	சக்கனி	- நன்றாக
14.	சல்ல	- குளிர்ந்த
15.	சனுவ	- அன்பு
16.	சநி	- சென்று
1.	தநிலி	- திருப்தி
2.	தத்யமு	- உண்மை
3.	திருகு	- திரியும்
4.	திருஞ்சு	- திரிந்துகொண்டு
5.	தீக	- கொடி
6.	திந்நகா	- நேராக
7.	தேஜரில்லு	- பிரகாசிக்கும்
8.	தீரு	- நேர்த்தி
9.	தோஷமு	- சந்தோஷம்
10.	தெலிஸி	- விவேகம்
11.	தெல்லவராக	- அதிகாலை
12.	தெலிய வேரு	- அறியமாட்டார்கள்
13.	தெல் புது	- கூறுவேன்
14.	துரமுந	- வேகத்துடன்
15.	துர்நி	- வெறுத்து

சுக்கவராயனி	- சந்திரனுக்கு
சூடக	- பார்க்க
சேஷதல்பமு	- பாம்பணையை
சனுவுன	- அன்போடும்
சனுவுநந்	- அன்புடன்
சேஷசய்யபைனி	- பாம்பணைமீது
சிந்தாமணிய	- சிந்தாமணிகள் நிறைந்த
தரி	- புகழிடம்
துடுகு	- துஷ்டத்தனம்
தொரகொடுகு	- துரைமகன்
நவமோஹனங்	- மிக்க அழகான
குலைன	
நாதுபை	- என் மீது
நாபாக்யமா	- எனது தவப்பயனே
நிண்டாரு	- மிகவும்
நேமமு	- நியமம்
நேர்பு	- சாமர்த்தியம்
நலுவ	- பிரம்மா
நோடிசி	- வாய்க்கு
நீவண்டி	- உன்னை போன்ற
நீவண்டி.தெவமு	- உன்னை போன்ற தெய்வம்
நீவாடநு	- உன்னை
நேரமு	- பிழை
நிண்டி	- நிறைந்த

தம்முடு	- தம்பி
தம்முநிநி	- தம்பியாகிய இலக்குமணனை
தாமா	- சாத்தியமா
தலிதமட்டுலு	- அன்னை தந்தைகள்
தயலேநிவாரு	- தயவு இல்லாதவர்கள்
தநுவு	- உடல்
தலுபு	- சுதவு
தலபு	- எண்ணம்
நகவு	- சிரிப்பு
நோமு	- நோன்பு
நொகிலு	- வருந்தி
நிந்நு	- உன்னை
நாரதாதுலு	- நாரதாதி முனிவர்கள்
பரதுடு	- பரதாழ்வான்
பரிஜநுலு	- பரிவாரங்கள்
பாமலு	- ஸ்திரீகள்
போஷிம்சு	- காப்பாற்ற
பக்திவினா	- பக்தி இல்லாத
ப்ருங்கி	- பருங்கிஸ்வரன்
பல்கராதா	- பேசக்கூடாதா
பொங்குசுகந்	- உற்சாகத்துடன்
பலுலுபோடி	- சரசுவதி
பதினாலு	- பதினான்கு



16.	தொடரகனி	- கிடைக்காத
17.	துவ்விற	- வாரிவிடப்பெற்ற
1.	பவ்வளிம்ச	- படுக்கும்படியாய
2.	பரொத்து	- பொழுது
3.	பூலிஞ்சி	- காப்பாற்றி
4.	பராகு	- பராமுகம்
5.	பஹீஜநுலலோ	- பார்நடுவில்
6.	புலிலோநி	- பூமியில்
7.	போதிம்கிற	- உபதேசித்த
8.	பொகடு	- புகழும்
9.	பதுகுரு	- பதினமர்
10.	பாலிஞ்சி	- காப்பாற்றி
11.	பலுகு	- மொழி
12.	பதிவேலு	- பதினாயிரம்
13.	பறி	- காரியம்
14.	பச்சவில்துடு	- மண்மதன்
15.	பாழு	- பாம்பு
16.	பைகழு	- பணம்
17.	பாந்து	- படுக்கை
18.	மொர	- முறையிடுவது
1.	மரொக்கோரா	- வணங்குகிறேன்

நொகில்	- வருந்து
நொஸலு	- நெற்றி
முந்சி	- முழ்சி
முதமு	- சந்தோஷம்
மேரகாது	- மரியாதையல்ல
மரொக்க	- வணங்க
மெல்லநி	- மிருதுவான
மெலலி	- சஞ்சரித்து
முந்பு	- முன்பு
மேனு	- உடல்
மஞ்சி	- நல்ல
மெறுபு கோடல்	- மின்ன கொட்டகைகள்
மாறுலேனி	- இணையற்ற
மும்மாரு	- முக்காலம்
மாலலகு	- பேச்சுக்களுக்கு
மித்திரோதயமெள	- சூரியன் உதிக்கின்ற
மேலுகோ	- விழித்துக்கொள்
மஹிமலு	- பெருமைகளை
மம்மு	- எங்களை
மஞ்ஜுளவேஷ	- அழிய தோற்றமுடைய
ராஜவேஷினிசி	- குமாரனுக்கு

பதாவலு	- பதனாயிரம்
பவ்வளிஞ்சு	- சயனிக்கச் செய்து
மரவக	- மறந்து விடுவாய்
பொய்யேவு	- பொய்யேவு
மஞ்சமு	- கட்டில்
மத்யம்புணு	- நடுவில்
மரவக	- மறவாமல்
முத்தாவனலு	- முத்துவரிசைகள்
மணைனதோ	- பணிவுடன்
மேனிகாந்திசே	- உடல் வனப்பினால்
மூஸெதரு	- மூடுகிறார்கள்
மூலி	- மூடி
மேனு	- மேனி உடைய
மாதவ	- திருமகள் கேள்வனே
மீகட	- ஆடையோடு கூடிய
மல்லெமுலு	- மல்லிகை மலர்களை
மீர	- மீற
மல்லெ	- மல்லிகை மலர்களால்
மாளமீதோ	- ப்ரேமையுடன்
மஹானுபாவ	- மஹானுபாவ
மாயதாரி	- மாயம் உள்ளவனே
வத்த	- அருகில்

2.	மாம்	- என்னை
3.	மோமுன	- முகத்தில்
4.	மதினி	- மனத்தில்
5.	மனஸுரஞ்ஜில்ல	- மனம் மகிழ
6.	முத்துகுலு	- அழகு வெளிப்பட
7.	மெரயனு	- விளங்கும்
8.	ராகாச்சி	- பூரண சந்த்ரன்
9.	ராஜந்ய	- க்ஷத்திரியன்
10.	ராஜஸமு	- ரஜோகுணம்
11.	ராரா	- வா
12.	ரோஸாந	- ரோஷத்துடன்
13.	ரோஸி	- நிறுத்தி
14.	ரஞ்ஜில்ல	- சந்தோஷிக்கும்படி
15.	ராஜ்ஜு	- அரசர்கள்
16.	திக்கராஜ்ஜு	- அஷ்டதிக் பாலர்கள்
17.	ராமசந்த்ருநிகி	- ராமசந்திரனுக்கு
18.	ராஜகுமாருனிகி	- அரசகுமாரனுக்கு
1.	வீரவீகி	- கர்வமடைந்து
2.	வாட	- ஓடும்
3.	வெலஸிரி	- விளங்கினார்
4.	வாகிட	- வாயில்
5.	வராஸி	- எழுதி
6.	வேகுவஜாமுந	- விடியற்காலையில்
7.	வெலயுக	- விலகடினமாய்

ராஜநீதி	- அரசநீதி
ராம	- ராமா
ரகுலதிலகா	- ரகுலம்சத்தின் தலைவனே
ராகவிரஹித	- பற்று அற்றவனே
ராவத்து	- வர வேண்டாம்
ராவு	- வர மாட்டாயா
ரம்மு	- வா
ராஜநுத	- அரசர்களால் துதிக்கப்பட்டவனே
ராமுனிகி	- இராமனுக்கு
லாலிலாலியன்	- லாலி லாலி என்று
லாலிணாகவே	- ஊஞ்சல் ஆடுவாய்
லேக	- அல்லது
லேமி	- வறுமை
லோநி	- உள்ளே
லேக	- இல்லாமல்
வச்ச	- வருகின்ற
வலசி	- காதலித்து
அணுகுவக	- வினயமாக, பணிவுடன்
அணசே	- அடக்கும்
அனி	- என்று
அபிராம	- மனோகரமானவனே
அதி	- அது
அநி	- என்று
அனிரி	- என்றார்களா

வெநுக	- பின்னால்
வெலஸிநதி	- விளங்கி
வெலிகி	- வெளிக்கு
வேடக	- வேண்ட
வெய்யி	- ஆயிரம்
விருஷ	- மலர்கள்
விருவனு	- மலர்களை
வெலபட	- அச்சம்
வாகுரமு	- கன்னி
வகுஷ	- கபடங்கள்
வக	- பகை
வத்து	- வேண்டாம்
வெத	- துன்பம்
வெதுகு	- தேடு
வேஸட	- களைப்பு
வாந	- மழை
வல்வ	- வஸ்திரம்
வீந்ஷ	- காதுகள்
அரய	- காணி
அல்லலாடகனு	- ஆடி அசையவும்
அஸரைன	- தகுதியான
அவ்வாரிகா	- மிகுதியாக
அகவிதார	- பாவத்தை
போக்கினவனே	- போக்கினவனே
அணிமாதலு	- அணிமாதலு
	- லித்திகள்
அடியாஸ	- துராதை

8.	விநவய்ய	- களவ்ய
9.	விருலபை	- புஷ்பங்களின் மேல்
10.	வீண	- வீணை
11.	வருஸ	- வரிசைகள்
12.	அலநாடு	- அன்றொரு நாள்
13.	அமரிக்கா	- சம்மதத்துடன்
14.	அணசே	- அடக்கும்
15.	அந்தரிலோ	- அனைவரில்
16.	அபத்தமு	- பொய்
17.	அந்தகாட	- அழகனே
18.	அதியுகாக	- அதுவுமன்றி, மேலும்

அனெரு	- என்றார்கள்
அனேரே	- என்றார்களே
அபஜநாப	- உந்தி கமலத்தானே
அஸுரமதஹரண	- அரக்கர்களின் அரக்கத் தனத்தை அழித்துவனே
அலங்கரிசிதி	- அலங்கரித்தேன்
அந்த	- அங்கே
அபரஞ்சிதோனு	- பொன்னினால்
அந்துபை	- அதன்மீது
அந்தமௌ	- அழகிய
அஸமான சூர	- நிகரற்ற சூரனே
அப்பின	- கிடைத்த

அநுவ	- அனுகூலம்
அணகனி	- அடங்காத
அநிசம்	- சதா
ஆருதி	- கட்டளை
ஆரு	- ஆணை
ஆரகிம்பவே	- அமுது செய்ய
ஆகவிதீர	- பசி தீரும்படி

ஆருருக	- எழு
ஆதுகோ	- ஆட்கொள்
ஆணி	- நன்முத்துச்
முத்யாலஸருவ	- சரங்கள்
ஆராதிந்து	- ஆராதிப்பேன்
ஆகம உத்தமு	- வேதத்தில் சொல்லப் பட்டதான

உண்டேனு	- கிடைத்த
உருமு	- இடிமுழக்கம்
ஊரக	- காரண மில்லாமல்
ஊசக	- ஆட்ட
ஊடி.கமு	- ஊழியம்
உடுத	- அணிவல்
உப்பொங்கக	- உளம் உவதை பொங்க

உஞ்ச	- வை
உரமுன்	- மார்பில்
உங்கரமுனகு	- மணிக்கட்டி.ந்ர
ஊசேரா	- ஆடுகின்றேன்

1.	ஆனபாலு	- சிவக்க காய்ந்தபால்
2.	இருவருஸ	- இரண்டு வரிசை
3.	இண்டி	- இல்லம்
4.	இனகுலமுன	- சூரிய குலத்தில்
5.	இச்சத	- கொடுப்பேன்
6.	இண்ட	- வீட்டில்
7.	இண்டி	- வீட்டில்
8.	இங்க	- இன்னமும்
9.	இனகுலதனமா	- சூரிய வம்சத்தின் செல்வமே
10.	இனவம்சமந்து	- சூரிய குலத்தினில்
11.	இடி	- இட்டு

ஈரேடு	- ஈரேழு
ஈநி	- ஈயாத
ஈக	- ஈ
ஈத	- நீந்த
ஈலாகினி	- இவ்வாறென்று
ஈரா	- அளிப்பாய்
ஈஸுந	- கோபத்தில்
உண்டேனு	- இருப்பின்
உய்யால	- ஊஞ்சலில்
உலாகளமு	- உரல்
ஊலாக	- உரல்

12.	இடு	-	இடுகின்ற
13.	இந்துகளாதருடு	-	சந்திர கலையைத் தரிக்கும் சிவன்
14.	இலலோன	-	இவ்வுலகில்
15.	இய்ய	-	கொடுக்க
16.	ஈஜகமு	-	இவ்வுலகை
17.	ஈடகு	-	இங்கு
18.	ஈலாகு	-	இவ்வாறு
1.	எந்நாடு	-	எந்நாள்
2.	எச்சோட	-	எவ்விடம்
3.	எசட	-	எங்கே
4.	எந்நடைந	-	என்றாகிலும்
5.	எந்நராநி	-	எண்ணற்ற
6.	எந்நு	-	நெஞ்சில்
7.	எதடி	-	எதிரில்
8.	எஞ்சுகொனிரி	-	எண்ணிக்கொண்டார்கள்
9.	எறுங்கலேக	-	அறியமுடியாமல்
10.	ஏலு	-	காக்கும்
11.	ஏகி	-	சென்று
12.	ஏகாந்தமுன	-	தனிமையில்
13.	ஏலுகோ	-	காப்பாற்று
14.	ஏமிஅனிரி	-	என்ன சொன்னார்
15.	ஏலே	-	ஆனம்
16.	ஏமி	-	என்ன
17.	ஏலி	-	காப்பாற்று
18.	எவ்வ	-	எவ்வேளாநும்

உந்சி	-	அமர்த்தி
உஞ்சினாரு	-	வைத்தேன்
உரமு	-	மார்பு
உபயபார்சவ	-	இரு புறங்களிலும்
உடுபதி	-	சந்திரன்
உய்யாலு	-	ஊஞ்சலில்
உண்டேதி	-	இருப்பது
ஏமி அனிரி	-	என்ன என்று
எடபாயஜால	-	விட்டுப்பிரிதல்
எந்தெந்தோ	-	ஆற்றேன்
ஏம	-	எவ்வளவோ
ஏலுகோ	-	எங்கே
எந்நுகி	-	ஏற்றுக்கொள்
ஏமறகே	-	என்றும்
எடுல	-	மோசம்போகாதே
எந்நிகல	-	எப்படி
எஞ்சவலனு	-	எண்ணங்களை
எதுட	-	எண்ணலாகாது
ஏடி.கி	-	எதிரில்
ஏறு	-	எதற்கு
எறிதுகு	-	நதி
ஜாலி	-	ஏன்
ஜாஜி	-	வருத்தம், துயரம்
ஜானகி	-	ஜாதிப்பு
	-	சீதா

ஊசி	-	ஆட்டி.
எந்துகு	-	ஏன்
எந்து	-	எங்கு
எவரு	-	யார்
எந்நடு	-	என்னு
எடலேக	-	இடைவிடாமல்
எஞ்சி	-	எண்ணி
ஜகமேலு	-	உலகைக்
	-	காக்கும்
ஜகைராஜா	-	ஜகைராஜான்
ஜனியிஞ்சின	-	பிறந்த
ஜாஜாலனு	-	ஜாதியலர்களை
ஜாணதனமுனகு	-	சாமர்த்தியத்திற்கு
ஜயதுஜயது	-	வெல்கவெல்க
ஜதகூடின	-	ஒன்று சேர்ந்து
ஜூட	-	பார்க்க
ஜிலுசு	-	தூவ
ஜனகவசன	-	தந்தைசொல்
ஜகத்ருபுனிகி	-	உலகவடிவான-
	-	வனுக்கு
ஜாசி	-	பார்த்து
ஜமதகினிஜ	-	ஜமதகினியின்
ஜிங்கனு	-	மாணைக்
ஜோசார	-	பார்க்கிறேன்
ஜனகிஞ்சின	-	பிறந்த
ஜாலமு	-	ஜாலம்

1. ஜலக	- ஸ்நானம் செய்தல்	ஒஸகு	- அளிக்கும்	ஸல்லாபமு	- அளவளாவுதல்
		ஸந்தஸில்லகனு	- மகிழ்வு கொள்ளவும்	ஸத்தடி	- இரைச்சல்
2. ஜோடு	- இணை	ஒஸத்யஸந்த	- வாய்மையுடையவனே	ஸேயக	- செய்ய
3. ஜகாந	- உலகில்	ஸனகாதுலு	- ஸனதாதியர்	ஸூரஸதுலு	- தேவஸுதிரிகள்
4. ஜாகேல	- தாமதமேன்	ஸமரைகதீர	- போரில் இணையற்ற தீரன்	ஸாடி	- நிகரானவர்
5. ஜுமுதமு	- மேகம்	ஸ்தாராகவுனி	- ஸ்தாராமன்	ஸூந்தரம்பை	- அழகான
6. ஜாபில்லி	- சந்திரன்	ஸொகஸூ	- அழகு	ஸூந்தரமுனகு	- அழகுக்கு
7. ஜோகொட்ட	- தூங்கச்செய்ய	ஸாடி.கா	- இணையாக	ஸூவ்ரத	- நல்லவிரதம்
				ஸூரவிருத	- தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட
8. ஜோஜோ	- தூங்குதூங்கு	ஸாரெகு	- மீண்டும் மீண்டும்	ஸுதமநி	- சாகவதமென்று
9. ஜாடமாடக	- ஜாடைமாதையாக	ஸூதேஹுநிசி	- நல்ல சரீரம் உடையவனுக்கு	ஸந்ததுராலு	- வணங்கப் படுபவன்
10. ஜோரபடி	- நுழைந்து	ஸ்தாபதி	- பூரீராமன்	ஸாகுந	- விரைவில்
11. ஒ.வனமாலி	- வனமாலை அணிந்தவனே	ஸாகேதராமா	- அயோத்தியின் தலைவன்	ஸலிக	- ஆப்தன்
12. ஓரகுபு	- ஓரப்பார்வை	ஸகலாதீச	- எல்லாருக்கும் தலைவனே	ஸித்ராம	- இந்திரன்
13. ஒகிபோதன	- கிரமமான போதனை	ஸடலனி	- குறையாத	ஸோமீதம்ம	- ஸோமயாஜியின் மனைவி
14. ஓரகநுலு	- கடைக்கண்	ஸூருலுசே	- தேவர்கள்	ஸோகோர்ச்சி	- கையினால் தடவி
15. ஒடிடு	- மடியில்	ஸதா	- எப்போதும்	ஸப்புசு	- செய்துகொண்டு
16. ஒநரிஞ்சி	- அளித்து	ஸாரமுல	- ஸாரங்களை	ஸைரிம்ப	- பொறுக்க
17. ஓரங்கசாயி	- அரங்கன்				
ஸடலநி	- அகலாத	ஸிக்கு	- வெட்கம்	ஸவர்ணதி	- கங்கை
ஸவரண	- ஸம்ரகஷணம்	ஸெலவு	- உத்தரவு	ஸாடி	- விசிறி
ஸொம்பு	- சந்தோஷம்	ஸாடி	- இணை	ஹிதவு	- இதம்
ஹொயலு	- ஒயில்	ஹொயமு	- விடத்தகுந்தது	ஹாயி	- நிம்மதி
ஹொச்சரிக	- எச்சரிக்கை	ஹொஸ்கிண	- நற்குணங்கள்	ஹொச்சரிக	- ஜாக்கிரதை
18. ஒங்கி	- அளித்து				

## முடிவுரை

'ஸ்ரீ த்யாக ராஜ க்ருதிமாலா' என்ற இப்புத்தகம் ஸ்ரீ ராமனின் திய்ய சரித்திரத்தை பலக்ருதி மூலம் நமக்கு தந்து நம்மை உய்விக்கக் கொடுத்த தாரக மந்திரமாகக் கொள்வோம். இதனை நமக்களித்த ஸ்ரீ த்யாக ராஜருக்கு அஞ்ஜலி செலுத்துவோம். இக்க்ருதிமாலாவில் "கிரி ராஜஸூதா தனயா" என்று கணபதியை வணங்கவும் பின் குருவுக்கு அஞ்ஜலி செலுத்துவதற்காக "குருலேக எடு வண்டி." என்ற கீர்த்தனையை பாடவும், ஸ்ரீ ராம நாமத்தை ஜபித்து முடித்த அன்று காட்சி தந்த ஸ்ரீ ராமனை போற்றித் துதித்த க்ருதியை துதிப்பாடலாகவும், தன் மனநிலைகளை படிப்படியாக வருணித்து ஸ்ரீ த்யாக ராஜரின் பக்தி ரச கீர்த்தனைகளையும், ஸ்ரீ ராமனது நித்ய மங்களங்களையும் சொன்ன கீர்த்தனைகளை சொல்லியும், ஸ்ரீ ராமனுடைய லீலா வினோதங்களை தொகுத்த பாடல்களை தந்தும், கல்யாண குணங்களை கூறிய மிக உன்னதமான பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகளோடும், மேலும் பல அபூர்வ கீர்த்தனைகளை தந்தும், கடைசியாக ஸ்ரீ த்யாக ராஜர் மங்கள கீர்த்தனையோடும் முடிவடையச் செய்த இந்த த்யாக ராஜக் க்ருதிமாலாவில் ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தை லேவித்த புனையத்தலாம், அடைய நமக்குதொகுத்துத் தந்திருக்கிறார் திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள். இப்படிப்பட்ட இந்த தொகுப்பை வெளியிட பல காலம் முயன்றிருக்கிறார். வெகு காலமாக தன்னுள் போற்றி வளர்த்து காப்பாற்றி தொண்டாற்றிய இந்த அறிய கீர்த்தனை தொகுப்பை தற்சமயம் வெளிமீடு செய்ய முற்பட்டது அவரது முன் ஜென்மபயனே. இளம் பிராயத்தில் கற்ற இப்பேற்றினை பலரும் அடைய பல இன்னல்களுக்கு ஆளான போதிலும், அது ஒரு பொருட்டாகவே அவர் நினைக்கவில்லை. ஸதாராம நாம ஸங்கீர்த்தனம் செய்த இவருக்கு பிரபந்த லேவை செய்யும் பாக்கியமும் கிட்டியது அவர் செய்த புண்ணியம். ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனையில் ஸ்ரீ ராமனை பூஜித்து, ஸ்ரீ ராம நாமத்தை ஜபித்து மோகூ மடையலாம் என்றால், திய்யப் பிரபந்தத்தில் அரங்கணையும், ஆழ்வாராதிகளையும் பாடி மோகூமடையலாம் என்பதற்கொப்பாக இவர் நாலாயிரத் திய்யப் பிரபந்த தொகுப்பான "பாகரமாலா" வெளியீட்டை செய்துள்ளார். இதன் முடிவில் தன் குரு நாதரின் ஆசி பெற பாசரப்படி ராமாயணத்தை முடிவுரையாக அமைத்துள்ளார். இந்த ஸ்ரீ த்யாக ராஜக் க்ருதி மாலாவிலோ ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்மத்தின் அரும் பெரும் சாகித்யங்களையும் பிரித்துப்பிரித்து போடாமல் பயனடைய ஒரே ப்ரதியில் அத்தனை நல்ல விஷயத்தையும் வெளியிட்டுள்ளார். அவருடைய முயற்சி திருவினையாகி அவரது இரண்டாவது பதிப்பும் தயாராகி விட்டது. இதற்கு இவருக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டங்கள் சொல்லில் அடங்கா. எப்படியும் தான் கற்ற கலை தன்னுடன் முடிவடையாமல், தன் சிஷ்ய கோடிகளும், ஏனைய மாணவ, மாணவிகளும், பயனுற இத்தொகுப்பை வெளியிட என்னைப் பணிந்தார். நானும் அதனை செவிமடுத்து அவரது முதல் மாணவியாதலால் எவ்வித தடங்கல் வந்த போதும். இடையறாது உழைத்து புத்தகத்தை வடிவாக்கி விட்டேன். எனது 21 ஆண்டு குருகுல முடிவுரையாக இத்னை ஸமர்ப்பிக்கிறேன். எப்பக்கத்தில் பிழையிருப்பினும் அதனை பெரிதெனக் கொள்ளாது, பிழை பொருத்து நல்லதொரு (பதவுரையோடு கொண்ட) இப்புத்தகத்தை ஏற்று மகிழ் அனைவரையும் வேண்டுகிறேன். குழந்தை பிராயத்திலிருந்து இசையை முறையோடு பயில இப்புத்தகம் உதவும் என பெரிதும் நம்புகிறேன். இப்புத்தகம் மேலும் மேலும் பதிப்புகள் வர எல்லாம் வல்ல இறைவனை பிரார்த்திக்கிறேன்.

இங்ஙனம்

A. சூடாமணி

ஸங்கீத விதாரக விதாரகி மாணவி, மாணாக்கர்களுக்கு.

பிழை திருத்தம் : கம்ப்யூட்டர் அச்சக் கோர்த்த புத்தகமாயிருப்பதால் புள்ளிகளோ, கோடுகளோ சரியானபடி பிரின்ட் ஆகாது இருக்க வாய்ப்புள்ளது. கூடுமானவரை அச்சக்கோர்த்ததை சரிபார்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே சிறு பிழைகளை பெரிதெனக் கொள்ளாது அன்புடன் ஏற்றுக் கொண்டு வித்யார்த்திகள் பாடி பயன்பெற கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

